

கல்கி

KALKI 30.11.2003 ரூ.6.00



**அன்பால் நிகழும்
அற்புதங்கள்!**

சத்குரு ஸ்ரீஸ்ரீ ரவிசங்கர் அவர்களின் தமிழ்நாடு விஜயம்



'ஆன்' ஆன்ஸ் வினிங்' எனப்படும்
வாழ்வு கலை ஆரக்க வயிற்சிறப்பு,
தற்போது உபயோகமற்ற உலகெங்கும்
பரந்திரா

சத்குரு ஸ்ரீஸ்ரீ ரவிசங்கர்
அவர்களின்
தொழில் அநுபந்தம் மற்றும்
உதவிகள்
நடைபெறும் இடங்கள் :

தேதி	நாள்	நகரம்	இடம்	தொடர்பு பெறும் தொலைபேசி / தொலைநகல்
30 ஜூன்	ஞாயிறு	சென்னை	அண்ணா பல்கலைக் கழகம், சிவகா- சென்னை - 25 - காலை 9.00 மணி முதல்	ஆ.ஆ. திரைப்பட 24913702 / 24400493
ஆகஸ்ட் 1	திங்கள்	திருச்சி	திருச்சி பல்கலைக்கழகம் மற்றும் அண்ணா பல்கலைக் கழகம், திருச்சி- 2 காலை 9.00 மணி முதல்	வாழ்வுநிதி 344314000
ஆகஸ்ட் 2	பெரியாரை	திருச்சி	அண்ணா பல்கலைக்கழகம், திருச்சி காலை 9.00 மணி முதல்	வாழ்வுநிதி 3443171155
ஆகஸ்ட் 3	சூன்	சென்னை	சென்னை பல்கலைக்கழகம், திருச்சி காலை 9.00 மணி முதல்	சென்னை 3442704400
ஆகஸ்ட் 4	வியாழன்	திருச்சி	வ.க.சி. மற்றும் அண்ணா பல்கலைக் காலை 9.00 மணி முதல்	ஆர்.ஆர்.ஆர். 3443331747
ஆகஸ்ட் 5	பெரியாரை	சென்னை	சாந்தி அநுபந்தம், அணி திருச்சி, சென்னை	ஆர்.ஆர்.ஆர். 3443270404

வியக்தி விகாஸ் கேந்த்ரா - தமிழ்நாடு
ஆத்ம ஞான நிலையம்

33, கலாநெய்தா காலை, திருவள்ளூர், சென்னை-41. (T) : 24913702 / 24400493
E-mail : agn@ms4.vsnl.net.in emailto:agn@ms4.vsnl.net.in
Website : www.artoflivingin.org <<http://www.artoflivingin.org>>



அனைவருக்கும் உருக்க!

குருநிலையப் பந்தி மேலும் தெரிவித்து கொள்ள விஜயம் உடனடியில் ஞாயிறு, நவம்பர் 23, 30
மேதும் காலை 8.00 முதல் 8.30 மணி வரை மற்றும் வார நாட்களில் 24, 25, 26, 27
மற்றும் 28 காலை 7.00 மணி முதல் 7.30 வரை காணத் தவறுங்கள்



“பெய்யாண்டி ஒரு குழந்தை மகிழ்”
 எங்கொரு நேரமாக வெள்தி
 -அந்த அரும் கிழி...
 35



கல்கி

30.11.2003

முட்டினால்
 இதைல்லாம்
 இருக்கும்!

வாசகர் கடிதங்கள் - 2, 3

ராசிபலன் பாருங்க - 16

இயற்கை, ஜே! ஜே
 - சினிமா விமர்சனம்
 - 32 & 64

'ஆஹா, 10,000'
 பரிசுப் போட்டி - 58, 59

மதுரை வாசகர்கள்
 கை வண்ணம் - 74, 75

தமிழக 'தள்ளாட்ட'
 காங்கிரஸ் - 81, 82

உங்கள் அபிமான
 செம்பியன் - 88, 89

அன்பின் அணையிட முடியாத கண்ணீர்!

இ 'பண்டுகைக்குப் போளவன்' கவிதை யானில் பொங்கிப் பரிமளித்தது சிதர் சண்மான் பார்வை யும், அன்பின் அணையிட முடியாத கண்ணீரும். பாராட்டுக்கள் ஸ்ரீதிவாஸ் பிரபு. தாகமலை.



பகா மணிமொழியன்

இ "தமிழ்க் கொலை பண்ணாட்டேன்" என்று சொல்லும் பரதவாஜை வித்தியாச மானவர்தான். ஆனால் இவரிடம் பரட் டெழுதிக் கொடுக்கும் கவிஞர்கள் தமிழ்க் கொலை செய்யாமல் இருப்பார்களா? வீரன்வயல், வி. உதயகந்தமாரன்

இ 'நெற்று இன்று தானை'யில் அமெரிக்க அதிபர் புஷ்ஷாக்கு ஐப்பான் பரிசளித்த தாய்க்குட்டி பேசும் என்டெல்ஸாம் சொன்ன தீய்கள், அது 'பிள்லேட்'னைப் பீடிக்குமா என்று சொல்லவில்லையே! இருநெல்வேலி - 11, நெல்லை எல்லார

இ மாட்சிமை மிகுந்தது சட்டமன்றம். மக்களின் ஏகோபித்த கருத்தை அங்கு பிரதிபலிக்க வேண்டும். ஆனால், சமீப காலமாக மன்றம் ஆட்சியில்கூட நடக்காத துடிபாடல்களும், எதிர்ப்புவர்களை எல்லை மீறித் தாக்கும் மனோபாவமும் வளர்த்து வருவது தல்வதல். பத்திரிகைகள் இக்கட் டான இத்தத் தருணத்தில் ஒற்றுமையைக் கடைப்பிடிப்பது ஆறுதல். சென்னை - 61, ஆர். நாகராஜன்

இ ரஷ்ய நிறுவனத் துக்கு ஆங்கிலத்தில் டென் டா என்பதற்கு 'கவனித்துக் கொள்பவர்', 'கொடு' என்றும் அர்த்தங்கள் இருப்பது தெரியாது போயிருக்கிறது. தஞ்சாவூர் - 2

வளர்மதி ஆஸாததம்பி

இ இயக்குநர் பாலாவின பேட்டி அவரது

எதிரியத்தையும், தன்னம்பிக்கை யையும் காட்டியது. ஆனால் வைலா பற்றிய கேள்விக்கு, நழுவுகிற மாதிரி பதில் அளித்தது அவரது இன்னொரு முகத்தைக் காட்டியது.

திருப்பூர் - 2, பா. க. மணிவண்ணன்

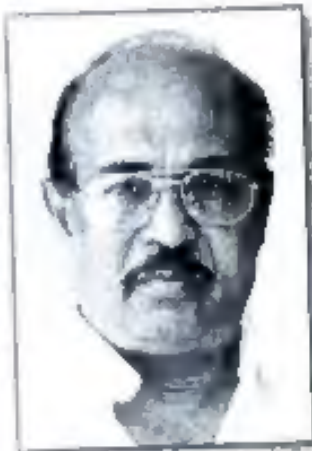
இ 'இன்றைய சமுதாயத்தில் யாரைப் பார்த்தால் உங்களுக்குப் பரிதாபமாக இருக்கிறது' என்ற கேள்விக்கு தராதலின் பதில் உண்மையிலேயே சித்திக்க வைத்தது. மதுரை, என். பாலகிருஷ்ணன்

இ ய. சிதம்பரம் எழுதி வரும் தொடர் எக்களைப் போன்ற இளைஞர்களை அரசி யலில் ஈடுபடத் துண்டுகிறது.

சென்னை - 13,

செனிவகுமார்

இ 'ரிமோட்' பகுதி யில் கே.டி.லிவில் ஒளிபரப்பாகி வரும் 'ஆரத்தி' என்று குறிப்பிட்ட ஒள்கள் கள். இது ஒளிபரப் பாவது கேமலியில் அல்ல: ராஜ் டி.லிவில். தூங்கி வழிவாயல் சிவியல்



கணைப் பார்க்கவும்.

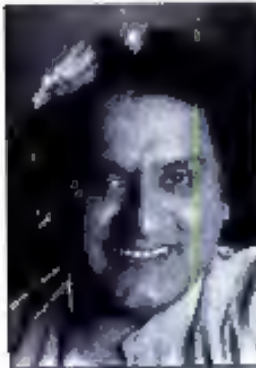
சென்னை - 24,

லக்ஷ்மிநீதிவாசன்

☒ சட்டப்பேரவைத் தலைவர் காளிமுத்து மதுரைவை மறக்காமல் இருக்கிறார். அவரது உயர்வுக்கு வழி செய்த மதுரை குறித்துப் பெருமை கொள்கிறார். அதற்கு நன்றிக் கடனாக மதுரை மண்ணைப் பூசிக் கொள்வேன் என்கிறார். மகிழ்ச்சி, மிக்க மகிழ்ச்சி, அவர் மதுரை மண்ணைப் பூசிக் கொள்வதற்கு முன்பாக, நீதியை நிலை நாட்டிய பெருமைக்குரிய மண், மதுரை மண் என்பதனையும் மறந்து விடக் கூடாது.

வேளூர்,

மு. கன்யா



பார்க்கவும்

☒ 'ஜெயந்திரர் போட்ட தடை' என்ற தலைப்பில் வந்த செய்தியைப் படித்தேன். 'ஞானபீடம்' என்ற நாடகத்தை ராணி சீதை ஹாலில் 15.9.2003 அன்று பார்த்தேன். நாடகத்தில் எந்த ஒரு மதக் கதையோ, எந்த ஜாதியையோ, பற்றி தவறாகக் கூறாமல் ஹிந்து சமயத்தின் உயர்ந்த குறிக்கோள்களை எளிதில் புரியும் படியாக விளக்கப்பட்டிருந்தது. காலத்திற்கேற்ற இந்த நாடகத்தைத் தவறாகப் புரிந்து

கொண்டு ஏன் தடை செய்ய வேண்டும் என்று புரியவில்லை. பல இடங்களில் நடத்தப்பட வேண்டிய நல்ல நாடகம்.

சென்னை - 61,

டிபார்டுமென்ட்

☒ தமிழகத்துப் பிரஜைகள், தங்களின் தகுதிகளைப் படிபாண அரசைப் பெற்ற பாக்கியசாலிகள். "நன்னடத்தை விழிகள் சட்டங்கள் ஆகாது!" என்று வாதிடும் அரசு வக்கில்களை ஆலோசகர்களாகக் கொண்டு இயங்கும் தமிழ்நாடு, கலாசாஸ்திரமாய்க் கொண்டிருக்கும். காட்சிப் பிழையா? அல்லது பிழையான காட்சியா? என்பதைக் காலம் தான் முடிவு செய்யும். சட்ட விதிகளின் எழுதப்படாத வெற்றிடங்களை நிரப்புவது நீதிமன்றங்களின் தற்காலிகத் தடையுத்தரவுகளே! எத்தனை காலம் தான் இப்படி நடக்கும்?

சென்னை - 89,

எம். ஏ. ராஜேந்திரன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக பரதன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் : கி.ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டர்ஸ், 47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு : செ. ஏகநாத் ராஜ் அனுராதா சேகர் ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு : எஸ். லக்ஷ்மீபன் பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி : 22345622, 23, 24 தொலைதகல் : 044 - 22345621

மின்னஞ்சல் : ஆசிரியர் குழு : kalki@kalkiweekly.com சீதா பிரிவு : subscription@kalkiweekly.com பிற தகவல்களுக்கு : info@kalkiweekly.com கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalkionline.com

சந்தா விலை : உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.330/- ஆறு மாதம் : ரூ.186/- வெளிநாடு (விமானத்தூலம்) : ஒரு வருடம் : 82 யூ.எஸ். டாலர் இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications Private Limited,

Kalki Buildings, 47-N.P., Jawaharlal Nehru Road, Ekkaudhthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மின்னஞ்சல்

கீர்வாடகத்தில் மாண்டவா மாவட்டம் செழுமைக்குப் பெயர் பெற்ற - தமிழ்நாட்டில் தஞ்சாவூர்போல - காவிரி வறண்டதால் அங்கும் விவசாயிகள் தவித்துப் போயிருக்கிறார்கள்; பவர் மனமுடைத்து போய், தற்கொலைகூட செய்கிற கொண்டு விட்டார்கள். சட்டசபையில் இது குறித்து கேள்விகள் எழுந்தன. - விவாதங்கள் நடந்தன. - செய்தியைப் படித்துவிட்டு நூறம் குள்கொட்டியதோடு சரி.

இந்த விவசாயிகள் குறித்து கவலை கொண்டதோடு நின்றுவிடாமல், அடுத்தாகவும் செயல்பட்டிருக்கிறார்கள் ஒருவர். சாளுபடி முறைகளிலும், விவசாயத் தொழில்நுட்பங்களிலும், எத்தனையோ முயற்செற்றங்களை ஏற்பட்டுவிட்டன. விவசாயப் பலகையைக் கழகங்களில் உதிக்க்கும் அந்த முன்சென்ற

றங்கள், களை நிலையில் உள்ளதும் சிறு விவசாயிகளைப் போலச் சேர வேண்டாமா... இந்த கேள்விகளே ஒரு தடமாதும் தொழில் நுட்பம் ஆய்வுகள்

கடம் உருவாக்கப்படுகிறது. மண் மாற்றிப் பரிசோதனை வசதிகள் தொடங்கி, முன்சென்றங்களை விளக்கும் நிபுணர் வரை, அனைத்தையும் சுமத்துகொண்டு இது காநாடக முழுமும் பயணம் செய்கிறது.

இதற்கான யோசனை வழங்கி, திட்டத்தை தடைமுறைப் படுத்தி, துவக்கியும் வலிமை செயல்வீரர் ஒரு தமிழர் என்று நாம் நெருக்க நிமிர்த்திக் கொண்டவறு மன அசட்டுத் தயம் ஏனெனில் ஸ்ரீ ரவிசங்கர் பிறந்தது தமிழகத்தில் என்றாலும், இன்று அவர் அறி வப்படுவது ஓர் உலக குருவாக, போற்றப்படு வது. அன்பால் அறியுதங்கள் நிகழத்தும் அநிசயத் துறவியாக.

ஸ்ரீ ரவிசங்கரைச் சந்திக்கும் முனைவோர் அவருடைய மகத்துவங்களைப் பற்றி நிறைய விஷயங்கள் தம் செவிக்களை எட்டிவிட்டு கின்றன.

"ஒரு சந்திப்பில் என்னை முற்றியும் மாற்றினார்" என்று கூறும் வதா, "குட்டி தர்வானர் என்றுதான் என் பெற்றோர் என்னைக் கூப்பிடுவார்கள். குருஜியுடைய வாரும் கலை பயிற்சி, மந்திரக் கோல் விசுவது போல் என்னை மாற்றியது" என்று விவரிக்கும் ஹரிஷ் ராமச்சந்திரன்; கோரள (திருச்சூர்) அரச குடும்பத்தில் பிறந்தது.

• ஒம் கணேஷாய நமஹ!





அன்பால் நிகழும் ஔற்புதங்கள்

எடவுள் மறுப்பைக் கொட்பாடாகவே கொள்ளட சம்பூலில்ட இயக்கத்தில் இணைந்து, 'அன்பின் வழி ஆன்மீகம்' என்ற ஸ்ரீ ரவிசங்கரின் பாணதக்கு மாறி, இன்று ஆசிரமத்தின் மூத்த குருமார்களுள் ஒருவராகிவிட்ட ரகு ராஜ் ராஜா... இவர்கள் சில உதாரணங்கள்.

'அண்ணாருக்கு குருஜி அருளால் தேய் முற்றிலும் குணமாயிற்று; இண்ணாருக்கு வலி மாயமாய் மறைந்தது' என்ற ஔற்புதங்கள் குறித்த செய்திகளும் கூட தினையவே காதில் விழுகின்றன.

பெங்களூர் ரயில் நிலையத்தி லிருந்து பனிக்காற்றில் கனகபுரா சாலையில் பள்ளிரண்டு கி.மீ. பயணம் செய்து, ஸ்ரீ ரவிசங்கரின் ஆசிரமத்தை அடைபும்பொது,

நாம் காணும் ஔற்புதங்கள் வேறு ரகமாயிருக்கின்றன.

அதிகாலை. இன்னும் விடியவில்லை. ஆசிரமம் தாங்கிக் கொண்டிருந்தாலும், அதன் பரந்து விரிந்த பசுமைச் சூழலில் பறவைகளின் சிதங்கள் இனிமையைப் பரப்புகின்றன. பாணறப் பிரதேசமாக இருந்த பூமியில், மஞ்சளும் சிவப்புமாக மலர்கள் பூத்துக் குலங்கும் நத்தவணம் உருவாகியிருக்கிறது. அடர்த்து தெருங்கி அருகம்புல் வளர்ந்து படர்ந்துள்ள புல் தளையில் பனி ஓங்குகிறது.

அலுவலகத்தில் மணியடித்து சிப்பந்திகளை எழுப்புகிறோம். 'ஜெய் குருதேவ்' என்று வாழ்த்தி, நாம் தங்கும் அணறக்கான சாலையைக் கொடுக்கிறார். தோட்டத்தின் வழியே ஏற்ற இறக்கங்களுடன் கடிய ஒற்றையடிப் பாணத, நவீன குடிய்களுக்கு அழைத்துச் செல்கிறது. வசதியான, எளிமையான

சீதா ரவி

தங்கும் அனாதைகள் கத்தமாகப் பராமரிக்கப் பட்டு வருகின்றன.

எட்டு மணிக்கு பேட்டிக்கு நேரம் ஒதுக்கித் தந்துள்ளார் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர். ஏழே முக்காலுக்குள் தயாராகி உதவியாளர்களை அணுக, 'பேட்டி நேரம் ஒத்திப் போடப்பட்டுள்ளது' என்கிறார்கள்.

"நேற்று தன்விரவு தாண்டியும் ஆலோசனைக் கூட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தது. ஈராக்கில் நேற்றுதான் வாழும் கலை மையம் ஒன்று திறக்கப்பட்டிருக்கிறது. அது குறித்த விவாதங்கள், ஆலோசனைகள்..."

ஐ.நா. சபை உட்பட உலகின் பல முக்கியமான இடங்களில் ஸ்ரீ ஸ்ரீயின் குரலும் கருத்தும் பதிவாகியிருக்கின்றன.

பேட்டிக்கு அழைக்கப்படும்வரை ஆசிரமத்தைச் சுற்றி வருகிறோம்.

ஆசிரம வளாகத்துள்ளேயே இயங்கும் வேதாகம பாடசாலையில், வகுப்புகள் இன்னும் ஆரம்பிக்கவில்லை. அதற்கு முன் குளித்துத் தயாராகிவிட்ட சிறுவர்கள் இருவர், ஆசிரம நுழைவாயிலில் இருக்கும் விளையாட்டுக்கு மத்திரம் ஒதி பூஜை செய்கிறார்கள். சுற்றையாக அருகம்புல்லைப் பறித்துக் கொண்டு, மலைச் சரிவில் ஓடி வருகிறான் ஒரு சிறுவன். குடத்துத் தண்ணீரில் அதன் வேர்ப்பகுதியிலுள்ள மண்போக அவசியம் விட்டு, அழகாக தம்பிக்கையான் தோளில் சார்த்துகிறான் இன்னொருவன். சந்தனம், குங்குமம், அட்சதை, உபசாரங்கள். கற்பூரம் காட்ட வேண்டுமே... பாடசாலைக்குள் ஓடிப்போய் கற்பூரத்தட்டை எடுத்து வருகிறான் ஒரு கட்டிப் பயல். கணீரென்று மத்திரம் சொல்லி, தீபாராதனைபுடய பூஜையை முடித்து, குழந்தைகள் தமக்கும்

பிரசாதம் தருகிறபோது மணம் நெகிழ்கிறது. இடுப்பில் வேஷ்டி மட்டுமே. நெற்றியில் திருத்தூ, கண்களில் திங்கனங்கமான அறிவுக்களை, பாவனைகளில் மட்டும் மிகவும் பெரியவர்கள்!

வேதாகம பாடசாலையிலிருந்து சமகம் ஐயிக்கும் ஒலி எழுகிறது. சிறுவர்கள் அங்கேயே தங்கிப் படிக்கிறார்கள். வேதாகமக் களை, அடுத்த தலை முறையினருக்குப் பாதுகாத்துத் தர, ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர் செய்துள்ள ஏற்பாடு.

அவர் மூலத்திலில் தொடங்கப்பட்ட உயர்திணைப் பள்ளிக்கூடமும் அருகிலேயே இயங்கி வருவதாக அறிவினோம். ஞாயிறு என்பதால் பள்ளிக்குச் சென்று பார்க்க முடியவில்லை. ஆனால், சுற்றிலும் உள்ள கிராமத்துச் சிறுவர்கள் கல்வி கற்க வருவதாகச் சொல்கிறார்கள். பெரும்பாலும் கல்வி யறிவு பெறாத குடும்பங்களிலிருந்து வரும் முதல் தலைமுறை மாணவர்கள். இவர்கள் தவறாமல் பள்ளிக்கு வந்து செல்ல வேண்டுமென்பதற்காக, பேருந்துகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. அரசு நடத்தும் பள்ளியிறு திப் பரிட்சைகளில் நூறு சதவிகிதம் தேர்ச்சி எய்த பெருமை உள்ளது.

கல்வி கற்பிக்கப்படும் அணுகுமுறைதான் மாணவர்களின் வெற்றிக்குக் காரணம் என்கிறார்கள். அவர்களுடைய முழுமையான வளர்ச்சியை, சிந்திக்கும் திறனைத் தூண்டும் அணுகுமுறை.

காலை உணவுக்கு அழைத்துச் செல்லப் படுகிறோம். நாட்டுச் சர்க்கரை சேர்த்த ராகிக் கஞ்சி, கைக்குத்தல் அவலில் காய்கறி களைக் கலந்து தயாரித்த சிற்றுண்டி. வகை...

"இப்பேயே எல்லாம் விளைகிறது... ரசாயன உரையிடாமல் விவசாயம் நடக்கிறது. அதிலிருந்து தயாரிக்கும் உணவுதான்... மூலமாகப் பண்ணைகூட உள்ளது. மூலிகை மருத்துகள் உற்பத்தியும் உள்ளது."

இம்முசத்துடன் ஆசிரம பக்தர்கள் உணவு பரிமாறுகிறார்கள். இங்கே வந்து தங்குவோர் யாரானாலும், இரண்டு மணி நேரம் ஏதேனும் கைவகரியம் செய்ய வேண்டும் என்ற அழகான நிபந்தி இருக்கிறது. ஆசிரம நிர்வாகத்தையும் பராமரிப்பையும் தன்னார்வத் தொண்டர்கள்தான் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள்.

• தியானத்தின் ஓர் அம்சம்



முதுகு நலம் தருவதில் தலைமுறை அமைதி
எவருமே வெளியிடாத அளவில் நுணுக்கமான
ஜோதி விஷயங்களுடன் வெளிவரும் நூல் !

முகபாதிக் துரங்கிணி

ஆசிரியர் :

ஜோதிடம் பேராசிரியர் மு. ஸ்ரீதேவராயர்

முகூர்த்தம் என்பது நல்ல நேரம் என்பதைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். நான் செய்வதை நல்லவர்கள் கூட செய்ய முடியாது என்பது பழமொழி.

நல்ல காரியங்கள் செய்வதற்கு, நல்ல நான்; நல்ல நேரம் தேவைப்படுகின்றது. காலம் அறிந்து செய்யும் காரியங்கள் வெற்றியாகும்.

நல்ல நேரம் என்பதை பஞ்சாங்கம் மூலமாகவே அறிய வேண்டியுள்ளது. எனினும் பஞ்சாங்கத்தில் திருமணத்திற்கான உகந்த நேரங்கள் பற்றிய விசுவாசம், நுணுக்கமான, எளிதாகப் புரிந்துகொள்ளும் குறிப்புகள் இல்லை. இக்குறைவை போக்கும் பொருட்டே ஆசிரியர் இத்நூலினை ஆக்கியுள்ளார்.

திருமணத்திற்கான முகூர்த்த நேரம் தேர்வு செய்வது என்பது வேறு, மற்ற நல்ல காரியங்களுக்கு உதவாமலாக வீடு கட்ட கடைக்கால் போடுவது, கிரகப்பிரவேசம், முடி எடுத்து காது குத்தல், வளைகாப்பு-மீத்தம் போன்றவைகளைச் செய்ய நேரம் தேர்வு செய்வது வேறு. ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித்தனி விதிமுறைகள் உள்ளன. அனைத்துக்கும் ஒன்றே என்பது மிகவும் தவறான வழிமுறையாகும். அப்படி அமைத்தால் அது தவறான முகூர்த்தமாகவே அமையும். சரியான திருமண பொருத்த விஷயங்கள், நேரம் போன்றவைகளைப்பற்றி வினக்கமாக எடுத்துரைக்கும் நூல்தான் இது.



காவ பிரகாசிகா; காலாயிர்தம்; உத்தரகாலாயிர்தம்; முகூர்த்த சித்தாமணி; முகூர்த்த தர்ப்பணா; முகூர்த்த பிரதிசினி; முகூர்த்த பதவி; முகூர்த்த நீசிகா; ஜாதகாலங்காரம்; சாராயி போன்ற 27க்கும் மேற்பட்ட மூல நூல்களின் ஆதாரங்களின் அடிப்படையிலும், கருத்துக்களை தொகுத்து சரியான வழிமுறைகளையும் கொடுத்துள்ளது இந்நூல்.

மேலும் இந்நூல் பஞ்சாங்க வினக்கம் - முகூர்த்த வினக்கம் - சஞ்சலம் - நிமித்தம், ஆரூடம் - பஞ்சபட்டி சாஸ்திரம் ஆகியவைகள் பற்றியும் வினக்கமாகவும், தெளிவாகவும் எடுத்துரைக்கின்றது.

நட்சத்திரங்கள்; நட்சத்திரங்களின் நுணுக்கமான விவரங்கள்; நட்சத்திரம் பற்றிய வினக்கங்கள்; நட்சத்திர நாய எழுத்துக்கள்; நட்சத்திரங்களின் தன்மைகள்; 60 தமிழ் வகுடங்களின் பலன்; காலக் கணக்கிடு வரிசை என 250க்கும் மேற்பட்ட உள் தலைப்புகளுடன் **650 பக்கங்களுக்கு** மேல் அமைந்துள்ளது இந்நூல்.

தமது நீண்ட கால ஜோதிட ஆராய்ச்சியின் மூலமும், அனுபவத்தின் மூலமும் நாம் அறிந்தவற்றை அனைவரும் பயன்பெறும் வகையில் ஜோதிடத்தில் அடிப்படை விஷயங்களுடன் பாமார்களும் புரிந்து கொள்ளும்படி இத்நூலினை எளிமையாக எழுதியுள்ளார் ஆசிரியர்.

உலகப் பெயர்ச்சிதான் உலகம் சும்பட்டி. சிவகாம நன் எரிக்க உடனடவில் துரங்கிணி நூல் கித்நூலின் மலம் ரூ. 250/- சதுரகை விலையில் ரூ. 200/- மட்டும்.


நேரம் பெ. கீழ்க்கண்ட இடங்களில் சதுரகை விலையிலான மட்டும் பெறலாம். சென்னை நூலகம் உடனடி பெறலாம். நேரம் : மலம் 100 மணி முதல் இரவு 800 மணி வரை 10.00 ரூ. மட்டும் பெறலாம். இவ்வூறு கித்நூல்கள்

- சென்னை : விஜயா (T: 2382614 / 2394614)
- சென்னை : வந்தமுள்ளம் (T: 2435038)
- சென்னை : அழகுநகரம் (T: 2417755 / 2266184)
- திருச்சி : நூர்சி (T: 2703692)
- பதுமலா : சிவமொழி (T: 2341746)
- சென்னை : அருள் நந்தி சிவம் (T: 2339692 / 3102710)

கிச்சதுரை 31-12-2003 வரை மட்டும்!

இந்நூலினைத் தாயில் பெற 31.12.2003க்குள் எழும் எழுதும். நூலினை விபியியில் அனுப்பினால் சதுரகை விலை, நூல் மற்றும் உட்குடு செலவு ரூ. 50 சென்று ரூ. 250 மட்டும் தரக்கூடியும் சென்னை நூலகம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தாயில் பெற எழும் எழுதும் சென்னை முகபாதி -
வந்தமுள்ளம் பதிப்பகம்
 40, சீரானிதி தெரு, திவாராய நகர், சென்னை - 17.
 (உடனடிகள் நேரம் கித்நூல்கள் இறங்கும் அருள்)



கிது ஒரு கோவை
விஜயா பதிப்பகம்
 வெளியீடு



மறமலர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் பிறும்மாண்ட-
மான திட்டம் இது. ஆரோக்கியம் (Health),
கலாதாரம் (Hygiene), வசிப்பிடம் (Housing)
என்ற அடிப்படை வாழ்க்கைத் தேவை
களோடு, மனிதப் பண்புகள் (Human values),
வேற்றுமையில் ஒற்றுமை (harmony in diversity)
ஆகிய உயர் இலக்குகளையும் பிணைத்துத்
தந்திருக்கிறார் ஸ்ரீ ஸ்ரீ இதழியலில் மட்டும்
இதுவரை எட்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட
கிராமங்கள் பயன்படந்துள்ளன.

இளைஞர் பயிற்சித் திட்டங்களில்
சேர்த்து உயர்பயிற்சி பெறும் மாணவர்கள்
உயாசிரியர்களாகி, தாங்களும் பிறருக்குப்
பயிற்சி அளிக்கிறார்கள். கிராமப் பகுதிகளில்
5-6ச் திட்டத்தை நிறைவேற்ற எககொடுக்
கிறார்கள்.

'ஸ்ரீ ஸ்ரீ' வேட்டிக்கூத்த தளராசிலிட்டார்'
என்ற செய்தி வந்ததும், அவர் குடிசைக்குள்
துன்புழிநோம். சிறிய முள்ளைறையில் சீடர்
களை தளரவிடலமர்த்திருக்க, சற்றே உயர்மான
இருக்கையில் அமர்ந்திருக்கிறார் ஸ்ரீ ஸ்ரீ
ரவிசங்கர். அவர் அவயிந்துள்ள வெள்ளை
அங்கியில் சிறிய பூக்களின் 'எம்ப்ராய்டரி',
பக்கத்து இருக்கையில் அவர் களைத்து
வைத்த டவர் மானல்களில், மல்லைகையோடு
சென்பகரும், சிவப்பு ரோஜாவுகும் மணம்
வீக்கின்றன. அறையின் கவர்களை தள்ளி
ஒலியங்கள் மறைக்க, சிந்தும் பெரிதுமான
கவைப் பொருள்கள் சுற்றிலும் சிதறலாகக்

■ இப்பக்கம் குழுவில்...

யானை என்ன கேட்டாலும் "எங்கள்
குருதி காட்டிய வழிதான்" என்கிறார்கள்.
அனைவர் முகங்களிலும் நிரும்பியும்
மகிழ்ச்சியும் நிலவுகின்றன.

சூயிற்றுக் கிழமை என்பதால் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவி
சங்கரைக் காண பெரிய கூட்டம் கூடியிருக்
கிறது. அவர் தங்கியிருக்கும் குடிவின் அருகே
கொத்துக் கொத்தாக மனிதர்கள், காத்திருப்
பது குறித்த அலுப்போ, இறுக்கமோ, துளியும்
இல்லாத சிரித்த முகங்கள். ஒருவரை ஒருவர்
காணும்போது 'ஜெய் குருதேவ்' என்று எழும்
வாழ்த்து. இருபது வயது பெண் ஒருத்தி
ஸ்ரீ ஸ்ரீயின் படத்தைக் கண்களிலும் கண்ணங்
களிலும் ஒற்றிக் கொண்டு, தன்னை மறந்த
வயற்றிலிருக்கிறாள். பள்ளிச் சிறுவர்கள் காத்த
திருக்கும் நேரத்தில் மரக் கிளைகளை
உலுக்கி அதிலிருந்து சொரியும் மழை
நீர் துளிகளை முகத்தில் ஏக்தி
மகிழ்கிறார்கள். 'சொத்தென்று ஒரு
பாம்பு, பக்கத்து மரக்கிளையிலிருந்து
தளரவில் விழுந்து, சரசரத்தபடி புதர்
களில் மறைகிறது. யாரும் பதற
வில்லை; தடிையைத் தூக்கவில்லை.
காத்திருக்கிறார்கள்.

காத்திருக்கும் நேரத்தில்
'பின்புல எச்' (S-H) திட்டம் பற்றி விவ
ரிக்கிறார்கள் குருதியின் அன்பர்கள்.
'இன்டர்நேஷனல் அலோசி
பேஷன் ஸ்பார் ஹலுமன் வால்யூன்'
என்ற அமைப்பின் மூலம் இத்திட்டம்
நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறது. இதழியா
மட்டுமின்றி, உலகெங்கிலும் உள்ள
பின் தங்கிய பகுதிகளில், ஏழை
-எளிய மக்களின் வாழ்வில் ஒரு



காட்சி தருகின்றன.

"வாய்கோ..." என்று ஸ்ரீ ஸ்ரீ தமிழில் அழைக்கிறார். ஒலிப்பதிவு செய்ய அனுமதி பெற்று, நாமும் கேள்வி களைத் தமிழிலேயே கேட்கிறோம்.

கொஞ்சம் அந்நிய உச்சரிப்புடன், மனத்தில் மொழியை ஒட்டிப் பார்த்து, நிதானத்துடன் பேசு கிறார் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர்.

சராகவில் ஒரு மையம் நீங்கள் ஆரம்பித்திருப்ப தாக அறிகிறோம்.. அதைப் பற்றி..

"எந்தெந்த இடத்தில் போர் நடந்திருக்கிறதோ, அங்கெல்லாம் ஆரம்பிக்க முற்படுகிறோம். புத்த அதிர்வுகளை, வெய்குலேடு சப்தங்களைக் கேட்டு சாரசரி மக்கள் அரவங்கு போய், தூங்க முடியாமல் சார்பீட முடியாமல் ஒரே பயம்.. மன ரீதியாகவும், உணர்வு ரீதியாகவும் தவித்துப் போயிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு ஆயுதம் கொடுக்க இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பு. உலகமெல்லாம் நம்முடையதுதானோ?"

ஆனால் அய்வாறு ஆரம்பிப்பது சலப மில்லையே...?

"கஷ்டம் தால் கஷ்டப்பட்டார்கள் என்பே உபிம பணி செய்ய முடியும்.. இத்தனை நாட்களாக நம் தர்மத்தை எல்லோருக்கும் பரவலாக்காமல், தாமே வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்துவிட் டோம். இப்போது அதை மற்ற நாடுகளுக்கு எடுத்துப் போகிறோம்.

அந்த நாடுகளின், அரசுகளின் அனுமதி சலப மாகக் கிடைக்கிறதா...?

"கிடைக்கும், சரியானபடி எடுத்துச் சொன்னோ மாளரல். இதனால் ஜனங்களுக்கு நல்லது ஆகிறது. உடம்பு நல்லது ஆகிறது, மனது நல்லது ஆகிறது. எல்லோரும் சந்தேகாஷ்டமாக இருக்க வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது... என்று எடுத்துச் சொன்னால் கேட்கிறார்கள்!"

'வாழும் கலை' என்று உங்கள் பயிற்சித் திட்டத் துக்குப் பெயர் தரக் காரணம் என்ன..? இவ் வளவு வகுப்புகள் மனி தர்கள் வாழ்ந்து வரு கிறார்கள்; வாழாதல் என்பதைப் பற்றித் தனி யாக யோசனை என்ப தெய்வம் இல்லாமல் வெற்றிகரமாகவே வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.. வாழ்வை ஒரு கலையா கக் கற்றுத் தரவேண்டுமா என்ன...?

"எந்தப் பெயர் வைத் தாலும் இந்தப் பெயர்



• திபாமைண்டபத்தில் முன்பு ஹரிஜ் சங்கத்தின், செத்தில்

ஏன் வைக்கப்பட்டது என்று ஒரு கேள்வி எழலாம்.. நாங்கள் இப் பயிற்சி முறைக்குப் பெயர் எதுவும் வைக்கவில்லை. ஜனங்கள் வைத்த பெயர் அது. ஊர் ஊராகப் பயிற்சி அளித்து வரவே, தானாகவே அப்படி ஒரு பெயர் உண்டாகிவிட்டது. திட்டமிட்டு நாம் வைக்கவில்லை. எல்லா மதத்தினருக்கும் அது நீடிக்கிறது. ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்."

இதை ஒரு வகுப்பு அல்லது பயிற்சி என்று சொல்லலாமா? ஓர் இயக்கம் என்று சொல்லலாமா..?

இயக்கம் என்று சொல்லலாம்.

இயக்கம் எந்த அளவுக்கு வெற்றி அடைந்துள்ளது?

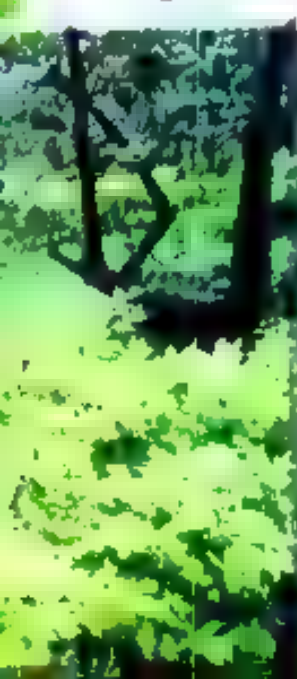
நிறைய வெற்றி அவை. த்தள்ளது. நூற்றிநூற்றிற்குயொரு நாடுகளில் இப்போது வகுப்புகள் நடைபெறு கின்றன.

அந்த எண்ணிக்கையைத்தான் வெற்றி என்பீர்களா...?

ஜனங்களின் வாழ்வில் ஒரு சத் தோஷமும் கசுறும் கிடைக்கிறது என்பதே அதன் வெற்றி

அந்த சத்தோஷம் நீடிக்குமா...?

நான் பார்த்த வரையில் நீடித் திருக்கிறது. கதர்ஷன் கரியா யோகப் பயிற்சியை விட்டுவிடாமல் தொடர்ந் தால், மகிழ்ச்சி நீடிக்கும். பக்தி



யோடும் ஞானத்தோடும் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து கடைப்பிடித்தால் மகிழ்ச்சி நீடிக்கும்.

நீங்கள் இந்த மாதிரி ஒரு பாசைவைத் தேர்ந்தெடுக்க என்ன காரணம்?

நான் பிறந்ததே இதற்காகத்தானே! இதெல்லாம் பண்ணணும்னுதானே வந்திருக்கோம்.

கடவுளைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

எல்லாமே கடவுள்தான். கடவுள் இல்லை என்று சொல்பவர்கள், கடவுளை ஏதோ வொன்று என நினைத்துக் கொண்டு அப்படிச் சொல்கிறார்கள். கடவுளை நன்றாகத் தெரிந்தவர்கள் அவ்வாறு சொல்லமாட்டார்கள்.

நம் பாரம்பரியத்தில் பல விஷயங்களைக் கடவுள் செயல் அல்லது மூன் வினைப் பயன் என்று சொல்கிறோம். ஏற்றுக் கொள்கிறோம்... மனித முயற்சி எங்கே முடிந்து கடவுளின் செயல் எங்கே ஆரம்பிக்கிறது..?

கடந்த காலத்தையெல்லாம் விதி என்றும், இனி ஆகப் போவதெல்லாம் நம் செயல் என்றும் நினைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதைப் பண்ணாமல் ரிஸ்க்ஸ் போனால், நடத்ததெல்லாம் நம் முயற்சியினால் என்றும், திறைவேறாத விஷயங்களுக்கு நம் விதி காரணம் என்றும் நினைத்துக் கொண்டால், அது நம் தவறு. நம் முயற்சியிலும் கடவுள் தான் இருக்கிறார். கடவுளே அதற்குக் காரணமாகிறார்.

பிம்பங்கள், அணுஷ்டானம், சடங்கு, இவற்றுக்கு இன்று அர்த்தம் உண்டா? எத்தனை நாள் இவை அர்த்தமிழக்காமலிக்கும்..? இவை நிரந்தரமானவைமா? இது பற்றி நிறைவு குழப்பங்கள் இன்று சமுதாயத்தில் நிலவுகிறதே..?

நம் வழிபாடு பற்றி புரிந்து கொள்ளாமல் ஏதோ நியமங்கள் பண்ணிக் கொல்கிறார்களே. புரிந்து கொண்டு பண்ணினால் மாறாவிட, அவை நீடித்து நிலவக்கும். தீபாராதனை என்கிறோம்... எதற்கு..? வாழ்க்கை என்ற ஒளி எப்போதுமே கடவுளைச் சுற்றியே வரட்டும் என்பதுதான் அதன் அர்த்தம். அதைக் கொண்டு

எல்லோரிடமும் கொடுக்கும்போது கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்கிறார்களே... ஞான ஒளி என்பது, கண்வழியே மனத்தை அடையட்டும் என்று அதற்குப் பொருள். அந்த ஒளியை நமக்குள் ஏற்றுக் கொள்கிறோம். புரிந்து ஒற்றிக் கொள்ளும்போது, ஒரு பழைய பரம்பரை இன்னமும் தொடர்கிறது; நீடிக்கிறது என்பதும் ஒரு வாய்ப்பு.

மாதிரியும் வாழ்க்கைச் சூழ்நிலையில் இப்படிப்பட்ட பூதா, சடங்குகளுக்கு முக்கியத்துவம் தர முடியவில்லையே; அவ்வாறு தர முடியாதபோது அவற்றுக்கு அர்த்தம் இராது?

வாழ்க்கையில் எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு ஸ்தானம் - இடம் இருக்கிறது... ஆன்மிகத்துக்கு இன்றைக்கு நம் வாழ்வில், நம் நாட்டில் ஒரு இடம் இருக்கிறது.

நிஜமான ஆன்மிகத்துக்கு அந்த ஸ்தானம் இருக்கிறது என்று நினைக்கிறீர்களா..? இருக்கிறது மற்ற விஷயங்களில் கவனம் திசை திரும்பலாம். ஆனால் அவை சிக்கிரம் அலுத்துவிடும். அலுக்காமல் இருக்கக்கூடிய ஒரே விஷயம் என்றால், அது ஆன்மிகம் தான். அலுப்பைப் போக்கடிப்பதும் ஆன்மிகம்தான். ஆன்மிகம் நம்மைப் பதுகாக்கும், புதிய மனுவடிவாக்கும். ஆன்மிகம் இல்லை என்றால் நாம் வேண்டாத விஷயங்களில் உழன்று கொண்டே இருப்போம். வாழ்க்கையில் இன்பமும் அன்பும் குறைந்தகொண்டே வரும்.

ஆன்மிகத்திடமிருந்து எதைவாவது எதிர்பார்ப்பதனால், வாழ்க்கையில் இன்பமும் அன்பும் குறைந்து வருவதாகச் சொல்லலாமா..?

எதிர்பார்ப்பது சகஜம்தானே! யாரிடம் போய் நாம் கேட்டோம்! யாரிடம் எல்லா நாம் இருக்கிறதோ, அவரிடம்தானே போய்க் கேட்க முடியும்? கடவுளிடம் எல்லாமே இருப்பதால்தான், அவரவருக்குத் தேவையானதை அவரிடம் கேட்டு வாங்கிக் கொள்கிறோம்.

எதிர்பார்த்தது கிடைக்காவிட்டால் ஏமாற்றம் வருகிறதே? பரிகாரம், தேர்த்தி என பிரதிபலன் எதிர்பார்ப்பது தான் பக்தி என்றும் வழக்கமாகிறதே..?

வெவ்வேறு ஜனங்களுக்கு வெவ்வேறு விஷயங்கள் தேவை





*Thousands of Pranams
to the Lotus Feet
of our beloved
Gurudev*

KARTHIK BATTERY CENTRE

Authorised sales and service dealer

28, Nageswaran East Street, Kumbakonam - 612 001, H.O. : Thanjavur
Off : 2433520, 2420922 Cell : 9842433520

EXIDE

**EXIDE
LITE**

EXIDE

Pranams to our Beloved Guraji



V.P.V. SUNDHAR



**VPV
Jewellery**

A/c

106, Big Street,
Kumbakonam - 612 001.
Off : 2420231, 2423359

M. BALACHANDRAN B.Com.
Proprietor

Sri Venkataramana Hotel
40, Gandhi Park North,
Kumbakonam - 612 001. Ph : 2430738

HOTEL ATHITYAA

11-12, Thanjavur Road,
Kumbakonam - 612 001.
Tel : 2421794, 2421795, 2423262



யாய் இருக்கின்றன. அதற்கேற்ப அவர்கள் வழிபாட்டு முறைகளைத் தேர்வு செய்கிறார்கள். வாழ்க்கையில் நிஜமாகவே நிம்மதி வேண்டும், அன்பு வேண்டும், என்று நினைப்பதும் தேடுவதும் தான், நிஜமான ஆஸ்பிகம்.

மாறிவரும் சமூக சூழலில் அதிகம் பாதிக்கப்படுவது பெண்களும் குழந்தைகளும். கடமைகள் ஒருபுறம், எதிர்பார்ப்புகள் இன்னொரு புறம்.. நடைமுறைக்கும் எதிர்பார்ப்புக்கும் இடைவெளி.. இவற்றுக்குத் தீர்வு என்ன...? நீங்கள் என்ன வழிகாட்டுகிறீர்கள்?

வாழ்க்கை என்றால் பல மாற்றங்கள் வந்த வண்ணம்தான் இருக்கும். அந்தந்த நேரத்தில் அதை ஏற்கும் மனோ சக்தி ஆளமிக சக்தி.. நமக்கு வேண்டும். நல்ல பலம் வேண்டும். அந்த பலம் வரவழைக்கத்தான் குழந்தைகளுக்கு ஆர்ட் எக்ஸெல் (Art Excel), டீன் பருவத்தினாளுக்கு, யங் அடவட் (Young Adult) என்று பயிற்சி வகுப்புகள் நாங்கள் நடத்துகிறோம். நிறையப் பேர் பயன்படிறார்கள். அன்பும் சேவை மனோபாவமும் வளர்கிறது.

உங்கள் நிர்வாகத்தில் நடக்கும் பள்ளியில், இந்தப் பயிற்சி முறைகளுடன் கூலிபும் தரப்படுவதால் நல்ல விளைவுகள் பெற்றுள்ளதாக அறிவினோம். குழந்தைகள் அமைதியாக உள்ளார்கள்..

அமைதி மட்டுமல்ல, மகிழ்ச்சியும் நிலவுகிறது. மனதுக்கு நல்ல பயிற்சிகள் தருகிறோம். அதனால் மகிழ்ச்சியாய் இருக்கிறார்கள்.

எல்லாப் பள்ளிகளுக்கும் இந்த முறையை எடுத்துப் போக முடியுமா...?

ஆசிரியர்கள் வேண்டும். தரமான பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள் இருந்தால்தான் முடியும்.

ஞானிகளின் பாரம்பரியம் உள்ளது நம் நாடு..

அதனால்தான் நம் நாடு இன்றும் பிழைத்திருக்கிறது. ஆயிரம் ஆண்டு அடிமையா

யிருந்த போதும் மீள்மெழுகிடுக்கிறது. இத்தனைப் பிரச்சனைகளுக்கிடையிலும் சிததீர் சிதையாமலிருக்கிறது. இன்னும் மேலே போகிறதென்றால் ஆள்மிகத்தால்தான்.

அப்படியானால் பெரும்பாலான மக்கள் ஏன் இத்தனை துன்பமும் கஷ்டமும் படுகிறார்கள்?

அமெரிக்காவைப் பணக்கார நாடு என்று கிறோம். ஆனால் முப்பது லட்சம் பிச்சைக்காரர்கள் அங்கு உள்ளார்கள். கஷ்டங்கள் எங்கும் உண்டு. ஞானம் இருப்பதால்தான் கஷ்டத்தை தாக்குப் பிடிக்கும் பலம் வாய்க்கிறது. பல கஷ்டங்கள், நமது பஸ்தை நாம் உணராமல் போனதாலும், மறந்ததாலும் விளைந்தவை. 'செஞலர்' 'செஞலர்' என்று சொல்லிக் கொண்டு, பாரதம் பண்பாடை மறந்து விடுகிறோம்.

இந்தியா போன்ற ஒரு நாடு மதச்சார்பற்றதாக இருந்துமானே ஆக வேண்டும்?

நாம் செஞலரிடம் என்று பெயரில் தனது பண்பாட்டைக் கற்றுக் கொடுக்காமல் போய் விட்டோம். அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகங்கள், சாஸ்திரங்கள் கற்றுக் தருகின்றன. வேதிக் மாதமிடிகள் உலகிய எல்லா பிளிளஸ் ஸ்கூல்களிலும் கற்றுத் தரப்படுகிறது. நம் ஊரில் அதை எதிர்த்தோம். யோக வசிட்டம் எங்கிற நூலை நியூயார்க் பல்கலைக் கழகம் காப்புரிமை பெற்றுப் பதிப் பித்திருக்கிறது! அருண்மயான புத்தகம் நம் நாட்டுச் சொத்து அது!

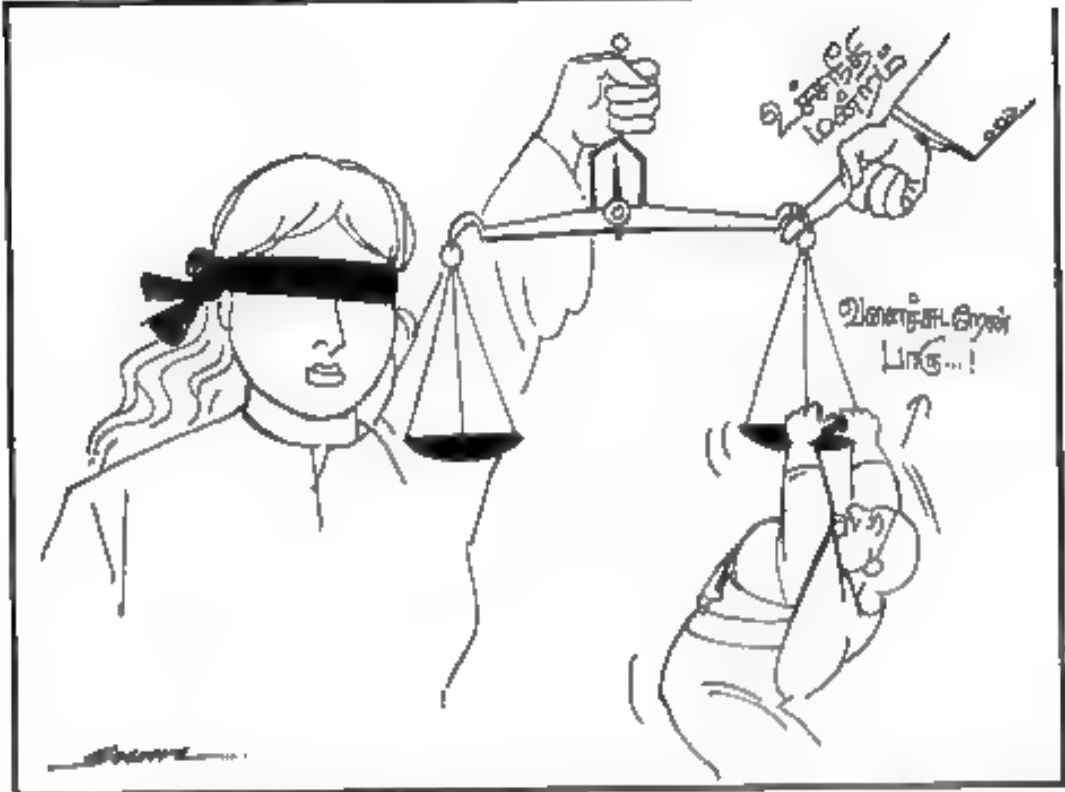
நிறைய ஞானிகள் உள்ள நாட்டில் போலீ மனிதர்களும் நிறைய இருக்கிறார்கள். மக்கள் அவர்களிடம் ஏமாந்து போகிறார்களே..?

மனாலும் சர்க்கரையான கலந்துதான் இருக்கும். நாம் ஏறும்பாளால் தெரியும் சர்க்கரை எது மணல் எது என்று... நம் அறிவால்தான் பிரித்தறிய வேண்டும்.

இன்று நம் தேசம் சந்திக்கும் பெரிய சவால்..?

நம் மக்களுக்குத் தள்ளும்பிச்சை இல்லை. எல்லாம் அரசாங்கம் செய்ய வேண்டும், தர வேண்டும் என்று காத்திருக்கிறார்கள். மிக அதிகமான இனமை சக்தி இந்த நாட்டில் தான இருக்கிறது. அதைத் திரட்டி அள்பால் ஆட்கொண்டு, நல்வழிப் படுத்தினால், அற்புதங்கள் நிகழ்த்த முடியும்.

அட்டை வண்ணப் படங்கள் : செந்தில்



லஞ்ச ஊழலில் ஒரு கின்னஸ் சாதனை!

தமிழக முதல்வர் தொடர்பான சொத்துக் குறிப்பு வழக்கு, கர்நாடக தனி நீதிமன்றத்துக்கு மாற்றப்பட்டிருப்பது சமூகவியலியல் அம்சம்.

தமிழகத்தில் நீதி மரபுவாதம் முறைப்படி நடப்பெற விடாமல் அரசு இயந்திரமே முட்டுக்கட்டை போடுகிறது என்பதை, உச்சநீதிமன்ற ஆணை தெளிவுபடுத்தியுள்ளது.

சொத்துக்குறிப்பு வழக்கில் ஆஜராகி சாட்சி சொன்னவர்களுள் எழுபத்து ஆறு பேர், ஜெயலலிதா முதல்வரின் பிறகு உரிய காரணமே இன்றி மீண்டும் குறுக்கு விசாரணைக்கு அழைக்கப்பட்டதை உச்சநீதிமன்றம் சுட்டிக்காட்டி, கண்டனம் தெரிவித்திருக்கிறது.

இந்தக் கண்டனமும் உச்சநீதிமன்ற ஆணையும், ஜெயலலிதா அரசின் தார்பிக பஸ்தையும் பண்டுகளையுமே கேள்விக்கு உட்படுத்துகின்றன.

இது குறித்து தமிழக அரசோ, முதல்வரோ, பெரிய அளவில் கவலை கொண்டு பதற்றமடையப் போலதில்லை. குற்றச்சாட்டுகளைக் கமந்தலாறு ஒருவர் ஆட்சிக்கு வருவதும், தொடர்ந்து புதிய குற்றச்சாட்டுகள் அலர் பேரில் சமத்தப்படுவதும் நம் நாட்டில் நடப்பெறையாகவே ஆகிவிட்டன.

போதும் போதாததற்கு, குற்றச்சாட்டுகள் சமத்தப்பெறுவென தங்கக் குற்ற செயல்களை நியாயப்படுத்தி வாதாடும் அக்கிரமமும் நிகழ்ந்து வருகிறது!



கல்கி



2003 நவம்பர் 30
 சுயானு கார்த்திகை 14
 மலர் : 62
 இதழ் : 18

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற தாயென்று மூங்கிலு பாய்பா - பாத்திரவர்.



இன்னாப்பா
ஏதைய துமாத...
பேரஸ்ட் வாறான்: இடுங்கூடா,
ஊர்கிலை ஊர்ந்து சிங்கிலை
கலந்ததானா...?

பேரூரில் மாட்டுத் தீவன ஊழலில் ஈடுபட்ட ஊழலினை ஆட்சி நடத்துகிறார். மக்கள்தான் அவதிப்படுகிறார்கள்.

உடியில் மாயாவதி. பல கோடிக்கும் செலவு வாகனிய குற்றச்சாட்டுக்காக ராஜினாமா செய்யப்படி ஆயிற்று. சி.பி.ஐ. விசாரணையை சத்தித்துக் கொண்டிருப்பவர். தாம் திரபரதி என்று சத்தியமே செய்கிறார்.

உடயல்வர் மாநில முதல்வர் அஜித் ஜோசி (காங்கிரஸ்), போலி ஆவண வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டு விசாரணையை சத்திக்கிறார். அம்மாநிலத்தில் தேர்தல் பிரசாரத்துக்கென வந்த சோனியா காந்தி குழுவினர், அரசு விளக்கத்தையும் அரசு ஹெலிகாப்டரையும் கட்சிப் பணிக்காகப் பயன்படுத்தி, அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்ததாக தேர்தல் கமிஷன் தோட்டல் அனுப்பிக் கண்டனம் செய்திருக்கிறது.

'மத்திய அமைச்சர் ஜாதேவ் ராஜினாமா செய்தது போல் ஜோசி ஏன் ராஜினாமா செய்யவில்லை?' என பிரதமர் ஓய்வு நோக்கி, தமது கட்சியைச் சேர்ந்த ஜாதேவுக்கு நல்ல பெயர் வளங்கித்தர முயற்சி செய்ய, பா.ஜ.க. தலைவர் வெங்கைய நாயுடுவோ, 'ஜாதேவ்தான் ராஜினாமா செய்துவிட்டாரே; இனிமேலும் அவர் தொடர்வன ஊழல் பிரச்சனையை அலகவானேன்?' என்று 'புதிய நீதி' படைக்கிறார்?

ஆக, பாத நூட்டின் புதிய அரசியல் பண்பாடு என்பது, சுதூச - ஊழல் - அதிகார துஷ்பிரயோகம் பண்பாடு. அந்தப் 'பண்பாட்டை' திரையடிப்படுத்தும் ஊழல் வாகனியங்களைப் பேசுவது அரசியல்வாதிகளின் அடிப்படை உரிமை. சிக்கிக் கொண்டால் சட்டத்தின் ஓட்டைகள் வழியே தப்புலும்; அது இயலாவிடில், சட்டத்தையே வளைப்பலும்தான் இன்று இந்திய அரசியல் சாணக்கியம்!

மக்களை உதானிப்படுத்தி, அதிகார போதை தலைக்கேற, அக்கிரமங்கள் இறைக்கும் காண்டல் மன்னர்கள் மாடுட்டூவிட்ட தும் தாட்டல், இன்னம் புத்தகத்தில் இடம்பெறச் செய்யலாம். இவ்வளவு குரூரிய காலத்தில், இவ்வளவு பெரிய அளவில், இவ்வளவு அதிக எண்ணிக்கையில், உலகில் வேறு எந்த நாட்டிலும் சுதூச - ஊழல் மாடுத்திராது! ©



நடக்குவென்பார்: நடக்கும்!

பெயர் : ரீமா சென்
ராசி : விருச்சிகம்
பலன் : பணம் வரும்?

மேஷம் : எதிர்பாராத திருப்பங்கள் உண்டாகும். வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல செய்தி வந்து சேரும். புதிய முயற்சிகள் கைகூடும். எதிர்பாராத பண உதவி கிடைக்கும். வழக்கு விவகாரங்களில் வெற்றி உண்டு. பெண்களுக்கு அதிரஷ்டமான வராமல்.

ரிஷபம் : மனக்கல துணிச்சல், தள்ளும்பிக்கை பிறக்கும் எல்லோரிடமும் கருமமாகப் பழகிவருவது நல்லது எதினும் அவசரமே வேண்டாம். நிதானம் அவசியம். சங்கீதம், சினிமா, நாட்டியம் போன்ற கலைத் துறையினருக்குப் புகழ், பாராட்டுக் கிடைக்கும்.

மிதுனம் : இந்த வாரம் புதியவர்க அறிமுகம் கிடைக்கும். அலங்கார நன்மை உண்டு. வேலை விஷயமாக சிலர் வெளியூர் / வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. கபகாரிய முயற்சிகள் கைகூடும். பெண்களுக்கு உற்சாக மனநிலை இருக்கும்.

கடகம் : எடுத்த காரியத்தை எப்பாடு பட்டாவது நிறைவேற்றி வெற்றி பெறுவீர்கள். பண நடமாட்டம் தாராளமாக இருக்கும். எல்லோரிடமும் கருமமாகப் பேசி வருவது நல்லது. வேலைகளில் சில தடைகள் குறுக்கீடுகள் வரலாம் புதிய முயற்சியைத் தள்ளிப் போடுவது நல்லது.

சிம்மம் : எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி துணிவு, தள்ளும்பிக்கை, பிறக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் கைகொடுக்கும் குடும்பத்துவ குதூகலம் நிறைந்திருக்கும். கய்யானம் ஆகாதவர்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்புத் தேடி வரும்.

கன்னி : எதிர்பாராத சத்திப்பு, எதிர்பாராத பயணம் நிகழும் உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்களுக்கு அதிரஷ்டம் நிறைந்த வாரம் மேலதிகாரிகளின் பாராட்டுக் கிடைக்கும் வரவேண்டிய பணம் வந்து சேரும். சிலர் வீடு கட்ட, வாங்க வாய்ப்பிருக்கு.

துலாம் : இதுவரை தாமதமாகிவந்த காரியங்கள் நல்லபடியாக முடியும். முக்கியமான வங்க உதவியாக புதிய தொழில் முயற்சிகளில் வெற்றி உண்டு. பண விஷயத்தில் உஷாமாக இருக்கலாம். ஈழத்து, பத்திரிகைத் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு பெயர், புகழ் கூடும் எதிர்பார்த்த நல்ல செய்தி வீடு தேடி வரும்.

விருச்சிகம் : இதுவரை இருந்துவந்த சகல குழப்பங்களும் தீரும் புதிய வேலை முயற்சியில் இருப்பவர்களுக்கு நல்ல தகவல் வரும். வரவேண்டிய பணம் வந்து சேரும் குடும்பத்தில் இருந்த விநோத மனப்பான்மை விவதும்.

தனுசு : பண வசதி தாராளமாக இருக்கும். மனக்கல துணிச்சலும் தள்ளும்பிக்கையும் பிறக்கும் குருபயம் நிறைந்திருப்பதால் குடும்பத்தில் கபமங்கள் காரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. எதிர்பார்த்த வீடுக்தினரைச் சந்திப்பீர்கள்.

மகரம் : எதிர்ப்புகள் மறைவும் எதிரிகள் அடங்கிப் போவார்கள் தேவைக்கேற்ப பண வசதி கிடைக்கும் வெளிநாடு, வெளிநாட்டிலிருந்து நல்ல தகவல் வந்து சேரும். வழக்கு விவகாரங்களில் அலுக்கலம் ஏற்படும்.

கும்பம் : இதுவரை தாமதமாகிவந்த காரியங்களில் அனுகூலமானத் திருப்பம் ஏற்படும். புதியவர்கள் அறிமுகம் கிடைக்கும் அளவகவால் நன்மை உண்டு புதிய வேலை முயற்சிகள் கைகொடுக்கும். குடும்பத்தில் குதூகலம் நிறைந்திருக்காது.

மீனம் : இந்த வாரம் குறுக்கீடுகள், குழப்பங்கள் ஏற்படும் வீடு அலைச்சலைத் தள்ளிக் முடியாது முயற்சிகள் தெரியாத வக்கிட்ட அநிகமம் எம்மிடவேண்டாம் சக நண்பர்களிடம் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கு. புதிய முயற்சிகளைத் தள்ளிப் போடுவது நல்லது



**'ஜம்' முன்னி
ஏஸ்ப்டி எடுக்க!'**



• மால் கிரிடெரிக்

**'தமிழ் நாட்டுக் கோவில்
பாணைகளுக்கு ஒரு மாதம்
லீவு கொடுத்து, ஊட்டியில்
உள்ள முகாமுக்குக் கொண்டு
போய், தேவையான மருந்து
வசதி செய்து, புத்துணர்ச்சி
பெறும் தீர்மானம் வரவேற்கத்
தக்க ஒன்று உள்'** என்று
மூப்பதாண்டி கால கால் நடை
மருத்துவ அனுபவம் கொண்ட
டாக்டர் பால்

கீட்டிரெடிக்
"நம் ஆயு
தென்தில் பாணைகளை எப்படிப் பா
லரிக் வேண்டும் என்று நிறையத் தக்
வர்கள் சொல்லப்பட முக்குள்ளான எம்மீய
கேரளா விளிகுந்து யானைகள்
செய்வதென்பட்டான ஆயுதே மருத்துவர்
ஒருவர். யானைகள் முகாமில் அளிக்கப்
பெறும் சிசிச்சை முன்னகளை நேற்பார்களை
நீடுகிறார் தற்போட்ட பிரச்சனைகளுக்கு
செய்ய தாய்ப்படுவதுடன், ஒட்டுமொத்த
ஆரோக்கியம் மற்றும் புத்துணர்ச்சிக்குத்
தேவையான நடவடிக்கைகளும் எடுக்கப்
படுகின்றன கருக்கராகச் சொல்ல வேண்டி
யாவும், முகாமுக்குப் போவதற்கு முன்பு
போய் வந்த விவரம் கவனித்தால், யானை
களுக்கு ஆரோக்கியமான மாற்றங்கள் ஏல்
பட முடியுமென வெளிப்படையாகப் பார்க்க
லாம்."

"லாரிகளில் ஏற்பு பழக்கமில்லையால்
யானை' அதனால்தான் இந்த யாழ்ப்பிரி சில
பிரச்சனைகள் வருகின்றன. அப்போது,
அவற்றை அடித்துப், குத்தியும் பணிய
யையாறிய தவறுதலானால், ஆயுதையில்லை
பெரும் நான்களில், பணிய மறுக்கும் யானை
களுக்கு மிளசார ஏதாக கொடுப்பது வழக்கம்.
இங்கே அப்படியெல்லாம் செய்வதில்லை.
யானைகளை வழக்கமுடையானாக லாரிகளில்
ஏற்றுமிற்போது அவை விவிரியாது, அவற்றின்
எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கும் மொழி, அய
யளவுதான் ஆளை வலியால் தடிப்பதாக
பொது மக்கள் தப்பாக நினைந்துக்
கொள்ளுகிறார்கள். யானைவை மயங்க
வைத்து சிபேய மூலம் தூக்கி லாரிகில்
நிறுத்துவதைவிட, அதை மிரட்டி, உருட்டி
லாரியில் ஏற்றி விடுவதுதான் கலாம்."

**"முகாமுக்கு அனுப்புவதன் மூலம்
யானைகளுக்கு மதம் பிடிப்பதைத் தடுக்க
லாமா?"**

இந்த முகாமில் யானைகளின் பாலிசஸ்
தேவைகளுக்கும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுவ
தால், யானைகள் மல உளைச்சலுக்கு
ஆளவந்து தடுக்கப்படுகிறது."

இந்நிலையில் தான், தமிழக அரசு
நடத்தும யானைகள் புத்துணர்ச்சி
முகாமுக்கு மத்திய அரசிடமிருந்து தடை
வந்திருக்கிறது. ஜாஸி பிச்சிக் அவனோ
தானா?

**"லேசியம் கலந்த மருத்துவ யானை
கள் உண்ண மறுப்பதாகச் சொல்லப்படு
கிறதே?"**

"வழக்கமாய் சாப்பிட்ட ருசியிலிருந்து
லேசியம் கலந்த சாப்பாடு மாறுபட்டது
என்பதால், ஆரம்பகட்ட மறுப்பு இருப்பது
இயற்கை. நம் முந்தையதுகள் கசப்பு மருந்தைச்
சாப்பிட அம் பிடிப்பதில்லையா? அதுபோலத்தான்."

**"முகாமுக்குக் கொண்டு செல்வதற்
காக லாரிகளில் ஏற்றும்போது, சித்ரவதை
செய்யப்படுவதை டி.வி.யில் பார்க்
கிறோமே!"**

சந்திப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

அழகா... கள்ளாழகா...

★ அழகர் கோயிலில் பெருமாள் சுவையில் உள்ள சுதர்ஸனம் நேர்முனமாக இருக்கும்.

★ இங்குள்ள ஆண்டாள் அமர்ந்த நிலையில் காட்சி தருகின்றார். இதுபோல வேறு எங்கும் காண முடியாது.

★ இங்கு மட்டுமே கோயிலின் தலை வாசல் முடி இருக்கும். புற வழியாகத் தாள் செல்ல முடியும். கோயிலின் தலைவாசலில் சுருப்பசாமி சுவல் தெய்வமாக இருக்கின்றார்.

பெருமாள் கோயிலாக இருந்தாலும், இங்கு ஸ்பரவர் சன்னதி உள்ளது. 'கேதர் பாவன்' என பெயர்.

★ உற்சவ அழகருக்கு அழகர் மலைத் தீர்த்தத்தில் மட்டுமே அபிஷேகம் செய்யப்படுகின்றது. வேறு தீர்த்தம் அபிஷேகம் செய்தால் சிவன் ஶயப் பாலி விடுமாம்.

★ இந்தத் தீர்த்தத்தில் எப்பொழுதும் நீர் வந்து

வது இல்லை. இத்தீர்த்தத்தின் பெயர் தூபர சுங்கை. இது நோய் தீர்க்கும். பாவம் போக்கும். சுயஸக்தி தீராத தீர்த்தம். மதுரை வட்டார மக்கள் காசிக்கே போய் வந்தாலும், முடிவில் அழகர் கோயிலிலும் நீராடிய பின்னரே வீட்டுக்குச் செல்கின்றனர்.

★ அழகர் கோயிலின் வாசலில் உள்ள சுருப்ப சாமிக்கு உதவம் கிடையாது. தலை வாசல் கதவுக்கு சந்தனம் பூசி வணங்குகின்றனர். இவருக்கு அரிவாள் மற்றும் பாதுகைகள் காணிக்கைவாகக் கொடுக்கப்படுகின்றன. இவ்வட்டார மக்களின் தீதி தெய்வம் சுருப்பசாமி. இவரிடம் முறையிட்டால் வழக்குகளைத் தீர்த்து வைப்பார். இவர் முன் பொய் பேச அஞ்சுவார்கள். சுருப்பசாமி கோவில் தடை சாத்திய பின்னரும், கோவில் இறப்பதற்கு முன்னரும், சாலியை இவரிடம் வைத்து உத்தரவு கேட்டுச் செல்கின்றனர்.

- செ. ரமேஸ், மதுரை-15



கிசா

மலையாளம்

**வாலம்கி
நாமாபஸம்**

வினாக்கள்

எழுதிய

அல்லயன்ஸ் ஐந்தாண்டு சிறப்பு வெளியீடுகள்
என். ஸ்ரீநிவாஸன் எழுதியது

100 தலைப்புகளில் 100 புத்தகங்கள்!

முதல்முதலாயாகத் தமிழில் வெளிவரும்
என்சைக்ளோபீடியா

- | | |
|------------------------------------|-----|
| 1. தம்மன் செய்த வித்தைகள் | 100 |
| 2. அவர்கள் செய்த வித்தைகள் | 100 |
| 3. உலக மகா கொடுங்கோலர்கள் | 100 |
| 4. உலகப் புகழ் பெற்ற செற்பொழிவுகள் | 100 |
| 5. வித்தை உயிரினங்கள் | 100 |
| 6. அரண்மனை நாயகங்கள் | 100 |
| 7. உலகப் புகழ் பெற்ற வீட்டர்கள் | 100 |
| 8. சும்ப முயலாத உண்மைகள் | 100 |
| 9. விவப்புட்டும் உண்மைகள் | 100 |
| 10. தாலா உகலியோ | 100 |
| 11. வித்தைத் தாயர்கள் | 100 |
| 12. யாள் என்னை சொன்னார்கள் | 100 |
| 13. திருவடிகோ | 100 |
| 14. பாலுட்டிகள் வானவாய்க்கோ | 100 |
| 15. சமீப வந்த பெரும்புகை | 100 |

தமிழில்
முதல்முதலாயாக
ரூ. 100/-

Dr. சுப்ரமணிய ஸ்வாமி

எழுதிய

ராஜீவ் காந்தி கொலை

விடை விடைக்காத
வினாக்களும் கேட்கப்படாத
கேள்விகளும்
(தமிழாக்கம் - சுதாங்கள்)
பரபரப்பான அரசியல்வாழ்வின்
பரபரப்பான புத்தகம்
விலை ரூ. 125/-

25000க்கும் மேற்பட்ட பழமொழிகளைக் கொண்டது 'காலம் காலத்தி' கி.கா. ஐந்தாண்டு தொகுப்பு

தமிழ்ப் பழமொழிகள் (4 தொகுதிகள்) ரூ. 300/-

காந்தி மறைவு காலத்தின் சீர்திரி சேர்த்து வரலாற்று காலத்தின் சீர்திரி அகநாத்தித் தொகுப்பு - சீர்திரி அகநாத்தித் தொகுப்பு வளர் - ஒலியர் சிந்தனை ஏராளமான படங்கள் - புறப்படங்களுடன் - இரண்டு தொகுதிகள் - (புதிர் சாம்பலாத்தி வரலாற்றின் குப்புயலாமி ஐயர். சி.என். பரதாமன் எழுதினது)

பூஜ்யஸ்ரீ மறை ஸ்வாமிகள் வரலாறு (ரூ.500/-)

'சொல்லின் செல்வன்' பி.என். பரதாமன் எழுதிய நூல்கள்

- | | | | |
|---------------------------------|----------|---|----------|
| விதூ சீரி | ரூ. 30/- | சைத்திரமாரின் உபதேசங்கள் | ரூ. 25/- |
| தீதி சதம் | ரூ. 21/- | பிஷுர் சொல்ல தத்துவம் சதம் | ரூ. 80/- |
| விழுதி குந்தாட்சம் மலிமை | ரூ. 37/- | அவரகலீல சதம் | ரூ. 16/- |
| சித்தர்கள் சித்திரம் | ரூ. 35/- | வட்டப் பிழைம் பர்யோத சதமாவியா | ரூ. 25/- |
| தனது தனது | ரூ. 21/- | சித்தாருத்தன் சதம் | ரூ. 18/- |
| அஷ்டாலகர் உபதேசங்கள் | ரூ. 33/- | யாசியர் சொற்பொழிவில் கேட்டவை | ரூ. 80/- |
| மற்றொருவன் வரலாறு AV உபதேசங்கள் | ரூ. 65/- | An Introduction to the Vedas (Ka Se Si) | ரூ. 60/- |

(ஐந்தாண்டு கண்ட. முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்)
244, ஈமகிருஷ்ணா மடம் சாலை, மயிலாப்பூர்
சென்னை - 6000 004. ☎ 24941314



அல்லயன்ஸ் கம்பெனி

61 எதையும் தன்னிப்போடக் கூடாது. அதையும் நோயாளி ஒருவரைப் பார்க்கப் போகும் விஷயத்தைக் கூட்டாயம் தனியப் போடக் கூடாது. என்ன நடக்கும் என்று யாருக்குத் தெரியும்? நடக்கக் கூடாது எதுவும் நடந்து விட்டால், அப்புறம் போய்த் தலைவையத் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு நிற்பதால் என்ன பயன்? சங்காதரனின் உள மனம் எதிரே சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்த முத்துசாமியைப் பார்த்தவுடன் இயல்பான அடித்துக் கொண்டது சங்காதரன் அவரைக் கவனியாதவன் போல் இடது

கைத்துவிட்டு, முத்துசாமியின் வீட்டுக்குக் கொம்பினான். நோயாளியைப் பார்க்கச் சென்றால், ஏதாவது வாங்கிக் கொண்டு போக வேண்டும். 'பழங்கனா? பிங்கட்டா? பலகாரமா?' சட்டென்று அவனால் முடிவுக்கு வர முடியவில்லை. முத்துசாமி ஒரு வேளை திரிபிடி நோயாளியாக இருந்தால், பழங்கள் வாங்கிப் போவது வீண்.

இப்படித்தான் ஒருமுறை, உறவினர் ஒருவரைப் பார்க்கப் போயிருந்தான். அவருக்குக் காரம் ரொம்பப் பிடிக்கும் அதனால் பக்கோடாவும் மணிக்காரா பூத்தியும் வாங்கிப் போயிருந்தான். "ஐய்யய்ய... இந்தக் காரமெல்லாம் அவர் தொடவே கூடாது. அவருக்கு அவர் இருக்குள்ளு டாக்டர் சொல்விட்டார்" என்று அந்த உறவினரின் தர்மபத்தினி, முகம் கனிப்புடன் அந்தப்

நோயுடைய வெற்றி

ஓரமாகத் தன் மொபட்டைச் செலுத்தினான்.

ஒரு வாரம் அகல்வது பத்து நாட்கள் இருக்கலாம். சரியாக நினைவில்லை. இப்படித்தான் ஒரு நாள் காலைப் பொழுதில் அவன் எதிரே சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்தார் முத்துசாமி. கழுத்தில் ஒரு பட்டையைச் சுற்றியிருந்தார். அது அவர் குரல் வகையை நெறிப்பது போல் சுற்றியிருந்தது. சுழலும் எலும்பு தேய்ந்திருக்க வேண்டும். அப்படி யிருந்தால்தான் இந்தப் பட்டையைச் சுற்றுவார்கள். இப்போதெல்லாம் இந்த வியாதி சர்வ சாதாரணமாகப் போயிற்று. முன்பெல்லாம் இப்படிப் பட்டை சுற்றியவர்களைப் பார்த்து மற்றவர்கள் மிரண்டதும் உண்டு. இதயத் தடவே மாற்றிப் போட்டு, புதுசா. வேற எதுகிறான். இதெல்லாம் என்ன ஜூஜூபி என்றாகிவிட்டது. நடு ரோட்டில் நலம் விசாரிப்பது பண்பாடு அல்ல என்று கருதி சங்காதரன் ஒரு முறுவலுடன் அவரைக் கூடத்து சென்று விட்டான் வேலமாக!

மீண்டும் அவரை எதிரே பார்க்கும் நிலை விரைவில் இதற்கு ஒரு முடிவு காண வேண்டும்.

எல்லா வேலைகளையும் ஒதுக்கி



பண்டங்களின் மீது பார்க்கையை விளக்கினான். "அதனால் என்ன...? நீங்க சாப்பிடுங்க..." என்று சங்காதரன் கைவிரல்துள்ளிச் சொன்னான். "சே! அவங்களை சாப்பிடவே, அப்புறம் அந்தப் பண்டத்தை நான் சாப்பிட்டால், நான் மனுஷியே இல்லை..." என்று மீண்டும் அந்த அம்மான் சங்காதரன் முகத்தில் 'சப்பென்று' அடித்தான். அழிவிருந்து நோயாளியைப் பார்க்கப்

போவதென்றால், அவரது நோய்க் குறிப்பு போன்ற விவரங்களைக் கேட்டதிತ್ತು. அப்புறம்தான் ஏதாவது வாங்கிப் போலாம்.

“வாங்க உட்காருங்க” முத்துசாமி யின் மனைவி வரவேற்றாள்.

“சார்... இப்பத்தான் கடைவிற்குப் போனாங்க. அரை மணி நேரத்துல வந்து வாங்க.” என்று சொல்லிவிட்டு, கங்காநா லின் பதிலுக்குக் காத்திராமல் முத்துசாமி யின் மனைவி அடுப்பங்கரைக்குள் புருத்து

கங்காநாள் காபியை வாங்குவதற்கு முன் வடுலின் மேல் இருந்த ஹார்லிக்ஸ் பாக்கெட்டை எடுத்து நீட்டினான்.

“இதெல்லாம் எதுக்குங்க...” என்று சம்பிரதாயமாக சொல்லிக் கொண்டே அந்தம்மாள் வாங்கிக் கொண்டாள்.

“தானும் பத்து தானா. திணைக்கிட்டே விடுக்கிறேன். வரமுடியலே. ஏதாவது ஒரு வேளை வந்துகிட்டே விடுக்குது. சாருக்கு எப்படி இதெல்லாம்? அவா உடம்பை நல்ல ஆரோக்கியமா வைக்கப்பாரே?”

“அவா கவனமாதான் இருப்பாரு. இருத்தாலும் வயக்கன்று ஒண்ணு இருக்குதுமே சார். அறுபதை தெருவிட்டாரு திமர்னு ஒரு

பாள் சுழத்துப் பக்கம் வலிக் குதுணைக்கு அப்புறம் முறுகு வலின்னாரு. எனக்குத் தெரிஞ்ச வைத்திய மெலவாம் பார்த்தேன். வலி வரும்போது, அப்பப் பதாவது ஒரு மாதநாளையப் போட்டுப்பாரு அப்போதைக்கு வலி குறையும்.”

“சாருக்கு ஷாசா உண்டா?” என்று கேட்டதும், விலாவாரியாக நோய், சிகிச்சை செலவு என எல்லாவற்றையும் சொன்னாள்.

“வருத்தப்படாதீங்க. சிகிரம் குணமாயிரும்.” ஆறுதல் சொன்னாள்.

“இதுவே எனது சங்கடம்மா, ”



கமலவேலன்

விட்டான்

எகயிலிருந்த ஹார்லிக்ஸ் ரீப்பின் பாக்கெட்டை எதிரேயிருந்த மடுலின் மீது வைத்தான்.

“சே... பத்து தாட்கள் சுழித்து வந்தும் அவளரப் பார்க்க முடியவில்லையே. இனி மேல் என்னைக்கு வருவது?” எப்போ.. டாக் கறது..” கங்காநாள் கவலை கொண்டாள் “காமி சாப்பிடுங்க.”

அவளரப் பார்க்க வற்றலங்களும், நோயைப் பற்றியே விசாரிக்கிறாங்களா? அவருக்கு மன அழுத்தம் அதிகமாயிடுது. அதனாலே தீங்க அவருகிட்டே எதுவும் அணுதாபமா பேசிடா தீங்க” என்று கேட்டுக் கொண்டான்.

அவன் சொல்லி முடிக்கவும் முத்துசாமி படிவேறி வந்தார்.

“வாங்க சார்.. வந்து ரொம்ப நேரம் ஆச்சா?”



தோஷ ராப்.
பெண்டா வடை!

பெங்களூரின் 'கம

கம' பெருமையான மாவல்லி டிப்பன்
ரும், ஏசன்னை, திருகர், ஜி.என்.சாலை
யில் புதிய கடை திறந்துள்ளது.

'நம்ம எம்.டி.ஆர்.' கடை, வேறாட்டல்
மட்டுமல்ல, பெட்ட பார்வரும் கூட!

"இவ்வே சார்- இப்பத்தான்... ஒரு பத்து
நிமிஷம் ஆச்சு"

"அப்புறம் சார்... கமமாயிருக்கீங்களா?
ஆப்பெல்லாம் எப்படி யிருக்கு?" முத்துசாமி
விசாரித்தார்.

"ஆபீஸ்... ஆபீஸாயில்லே. மேனேஜர்
தொல்லை தாங்க முடியில்லை. பி.டி.ஓ. அவர்
பேச்சைக் கேட்டுக்கிட்டு ஆடறாரு. ஒரு
விஷயமும் ஒழுங்கா மூவ் ஆக மாட்டேங்குது.
நல்ல நேரத்துல தீங்க நிலையா ஆயிட்டமங்க.
உங்க காலம் பொத்தகாலம் சார்" கங்காதரன்
ஆதங்கத்துடன் கூறினான்.

கழுத்தை அங்கே இங்கே திருப்பாமல்
நேர்ப்பார்வைகளில் கங்காதரன் சொல்லுவதையே
கேட்டுக் கொண்டிருந்தார் சிரமப்பட்டிருந்
தான் பேசினார். கங்காதரன் அவருக்கு
ஏறப்பட்ட அந்த எலும்புத் தேய்வு பற்றிக்
கேட்கத்தான் நினைத்தான். அதற்குத்தான்
வந்திருக்கிறான். என்றாலும், முத்துசாமி
யின் மனைவி கொள்ள வார்த்தைகள்
அவளை மெளனத்தில் உறையச் செய்து
விட்டன. எதுவுமே... உடல் நலக்குறைவு
பற்றி எதுவுமே கேட்கக் கூடாது என்பதிலும்
நலனமாக இருத்தான்.

சில்லறை விற்பனைப் பிரிவு,
பெட்ட கோர்ட் மற்றும் மாதிரி சமை
யல் கூடம் என நவீனம் சேர்த்
துள்ளார்கள்.

எம்.டி.ஆர்.ின் வேட்டஸ்ட்
படைப்புகளான ரெடி டு டட்
ரைஸ் மீல்ஸில், ஜீரா சாதம்,
சாம்பார் சாதம், மசாலா சாதம்,
புலவு, எலுமிச்சை சாதம் என
ஏகப்பட்ட வெரைட்டி. பாக்ஓட்
டைக் கொதிக்கும் நீர்வ் ஐந்து
நிமிடம் மூழ்க வைத்து, பிரித்து
வைத்துச் சாப்பிட வேண்டியது
தான். லோ கலரி!

'தோஷ ராப்' தோஷைக்குள்
ளேயே சட்னி, உருளைக்கிழங்கு
மசாலா இருக்கும்). 'பெண்டா வடை'
(வடைக்குள்ளே சட்னி பொதிந்திருக்கும்)
என புதிய ஆக்கியங்களை ருசி பார்க்க
'நம்ம எம்.டி.ஆர்.' போங்க!

- அனு

"காமி... சாப்பிடலாம்.."

"ஆச்சு சார். நான் வந்தவுடனேயே உங்க
மிஸஸ் காயி கொடுத்துட்டாங்க. அப்போ,
நான் விளம்பறேன். உடம்பைப் பார்த
துக்குங்க..." அவன் எழுத்து நின்று விடை
பெற்றான்.

முத்துசாமி வாசல் வரை வந்து வழி
அனுப்பினார்.

"பார்த்தியா, பத்து வருஷப் பழக்கம்.
இன்னும் சொல்லப் போனால் இவனுக்கு
வேலை கத்துக் கொடுத்ததே நான்தான். ஒரு
வார்த்தை. ஒரு வார்த்தை... என சார் உங்க
களுக்கு என்ன, ஏதுள்ளது ஒரு ஆறுதலுக்
காவது... கேட்டாளா? தேலையில்லாத
தெல்லாம் பேசினான்!"

"அவரு... உங்களுக்குள்ள ஹாரலீகஸ்
வாங்கிட்டு வந்தாரு... நான்தான்..." நயங்கிச்
சொன்னான் மனைவி.

"ஆமா... பொல்லாத ஹாரலீகஸ். அதைத்
தாக்கிக் குப்பையிலே போடு. மனசுக்கு
இதமா... நான் வார்த்தை பேசத் தெரியாத
வெறும் பயல்!"



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, வாமநாத் சாலை, பழைய பெருங்கனத்தூர்,
(வழி) தாமிரவரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612.

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(அரியலூர் மாண்டாம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் 23714942.

எமது புதிய கிளை நிறுவனம் : எண். 7, 30வது தெரு, திண்டிவனம் நகர்,
நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 061. போன் : 22333214



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடன், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 15 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமையுடைய கீழ் வார்ப்பும் 180 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழியிட்டு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், உவாசி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே நாங்கள் இப்பணியை பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (180 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வடிவில்தான்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒராள்குத்து கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒராள்குத்து (உணவு உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

மேலும் தங்களின் பிரார்த்தனை, திருமண நூல், குழந்தைகளின் பிரார்த்தனை, தொழில்/விவாயாரம் தொடங்கிய நூல், மற்றும் இது பண்டுகளை நமட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

நாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறிவதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இவ்வயல் தொண்டம்

உவாசி ஸ்ரீ சுவாமிநாதர் (திருமணி) அரண்முகக்கிராமம் MSc, MEd. உவாசி ஸ்ரீ அம்பிகாநாதர்

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உள்ளது.

“சிவப்பிலே டிராகன் படமாம்; சிரித்திரும் புத்தா சிலையாம். வைத்தேனே தெற்கு மூலையிலே” என்று ரம்பா கிருஷ்ணனே பாடும் அனவுக்கு சீன வானது பிரபலமாகி விட்டது.

அதனால்தானோ என்னவே, ‘கடாப்பாஸ ஷாப்பிங் சமீபத்தில் ‘சிரஷ்டி’ பீஸா உணவின் கிருஷ்ணனின் சிபெய்ரூய் ஓவியக் கலாகாட்சியில் கூட்டா திருதிமுத்தது

“சிபெய்ரூய் என்றால் காற்று. ‘சூய்’ என்றால் தண்ணீர். இவை இரண்டுமே இவ்வாறில் மனிதன் உயிர் வாழ முடியாது. இவற்றின் உருவிலுள்ள நமது வசிப்பிடத்தில் இருக்கும் தீயசக்தியை முறியடித்து, நல்ல சக்தியை வரவழைப்பதுதான் சிபெய்ரூய். சீன சாஸ்திரப்படி, ஓய்வொருவருக்கும் மூன்று விதமான அதிர்ஷ்டங்கள் உண்டு. காம வினைப்படி நடப்பது ‘ஜெனவன் லக்’ (பூவ புண்ணியம்) நமது செல்வாடுகளின் நன்மை தீயமங்கிற்ப உருவாவது ‘ஜெய்மன் லக்’ (மனித விதி) மூன்றாவது, சுற்றுச்சூழலால் உருவாவது ‘எர்ஷ் லக்’. இதில், முதலிரண்டே அதிர்ஷ்டங்களையும் தவிர்த்து மீதமாவதே முடியாது.

ஆனால் நமது இருப்பிடத்தை, நல்ல சக்தி கொண்டு வரும் அதிர்ஷ்டச் சின்னங் களுடன், முறையாக வைப்பதன் மூலம் ‘எர்ஷ் லக்’ வர வளமுக்க முடியும், எனப்பது சிபெய்ரூய் முறையில் அடிப்படையாக நம்பிக்கை”



புத்தூர் சிவசிஷ்யர் வேளாசீசர்!

என்று விளக்கியார் பீஸா.

67 பப்படி -ஆரம் பித்தது தாரிகை -ஆர்லம்!
“சிவன வயகலே யிருந்தே ஓவியத்





தும் எவககு நாட்டமிருந்தது என் ஊழலருத்த இராஜ்யவய பணி என்பதால். ஊர் ஊராகப் போக நேரிட்டது. அப்படிச் செல்லுபு போது, பற்பல ஓவியப் பாணி கலைக கறக ஆரம்பித்தேன. பரிமாசலப் பிரதேசத்தில் இருந்தபோது காங்மிரா வோலி (Kangra valley) ஆட, திருசித்த மாறுலாவ போது, கஞ்சாலூர் ஓவியம் என்று தேடித் தேடிக கறகக் கொண்டேன். ஆரம்பக் காலத்தில் பொழுது போக்காக வளரந்து, தீட்டிய ஓவியங்களைத் தெரிந்தவர்களுக்குப் பரிசளித்தேன்.

"பிரமாதமாக வளரநிறாய் பிரதேசிக ஓவியக் கண்காட்சி வைக்கலாயே?" என்று ஊக்கம் தந்தவர் என கணவாதஸ் பெண்களிய உணர்வுகளைப் சித்திரங்களும் ஓவியங்களை மட்டுமே கொண்டு 11 இன் டீ என்று ஓவியக் கண்காட்சி நடத்திய போது, அதிலுதக் கிடைத்த பாராட்டும் வரவேறழும். நான் கற்பனையே செய்வாறது. ஜாய ஆலீப் பர்த் என்ற ஓவியக்தை, மேகாலய முதலவா எம்.எம்.ஜெக்கப், மிகவும் விரும்பி, வாங்கிச் சென்றா. அது, இப்போது மேகாலய ராஜ்யவளிய் மாட்டப்பட்டுவது.

“அதற்குப் பிறகு துபாயில் ஒலியக் கண்காட்சி நடத்தும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அரேபிய கலா சாரத்தை, இந்தியப் பாலியில் வரைந்திருந்தேன். கொண்டு சென்ற ஐம்பத்தியிரண்டு ஒலியங்களுக்கும் விற்பனை செய்த போதுதான் என்னுடன் மிகச் சிறந்த நம்பிக்கை ஒளி தோன்றியது” என்றவர் ‘சிருஷ்டி’ உருவான கதைக்குத் தாவினார்.

இடையில், என் கணவருக்கு சென்னைக்கு மாற்றல் கிடைத்தது. என் நீண்ட நாள் கணவை நிறைவேற்றும் விதமாக, ‘சிருஷ்டி’ ஆர்டஸ்டிரீடி, யோசனை ஆரம்பித்து



“ஓ ஓ! என் படமில்லே, சிரிக்கப் படுத்த படம் தான்ங்க அதிர்ஷ்டம்!” - கோ உண்ணிக்குட்டிகள்

விட்டேன். இங்கே, ஒலியம், கிராஃபிக்ஸ் டிஸைனிங் தவிர ரெய்கியும் சொல்வித் தருகிறேன்.”

சரி, சிபெங்குயி ஒலியங்களில் ஆர்வம் வந்தது எப்படி?

“ஒலியம் சம்பந்தப்பட்ட இணைய தளங்களை ஓயாமல் பார்க்கலாம். கொண்டிருப்பேன். அப்படி ஒரு வலை வீச்சில் கிடைத்ததுதான், ‘சிபெங்குயி வசதி

சார்’ம் பெயிண்டிங்ஸ்’. ரொம்ப கேஷுவலாகப் படிக்க ஆரம்பித்த எனக்கு, கலாரசியம் ஏற்படவே, ‘சரி, சோதித்துப் பார்க்கலாமே’ என்று சிபெங்குயி அதிர்ஷ்ட ஒலியத்தை வரைய ஆரம்பித்தேன். நான் ரெய்கி மாஸ்டராகவும் இருப்பதால், வரையும் போதே அதை எளிர்த்தை செய்யவும் முடிந்தது. என்ன ஆசனியம்? ஒலியம் மாட்டப்பட்ட சில நாட்களுக்குள்ளேயே மிகப் பெரிய மாற்றத்தை, உணர்ந்தேன். மேலும் சில பரிசோதனைகள், சில மாற்றங்கள் செய்து பார்க்க போது, பலன் அபாரம். அதற்குப் பிறகு பிரபல சின வாஸ்து நிபுணர்களை ஆலோசித்து, நிறையப் புத்தகங்களை ஆராய்ந்து, சிபெங்குயி ஒலியங்கள் வரைய ஆரம்பித்தேன். என் ஒலியங்கள் மன அமைதியும் அதிர்ஷ்டமும், ஆரோக்கியமும் தரும் அதிர்ஷ்ட ஒலியங்களாக இருப்பதில் எனக்குப் பெருமைதான்” என்றார் புன்சிரிப்புடன்.

பீனா உணவி கிருஷ்ணன் வரையும் சில சிபெங்குயி ஒலியங்களும் அதன் பலன்களும்:-

தங்கமீன்: எட்டு தங்க நிற மீன்களும், ஒரே ஒரு கறுப்பு மீனும் சேர்ந்து நீந்தும் ஒலியம், செல்வம் கொண்டு வரும்.

சிரிக்கும் புத்தர்: மங்களவான் இலர் சிரிச்சா அதிர்ஷ்டம்! ஸ: நிறையப் பணமும், தொப்பலிலே அதிர்ஷ்டமும் கொண்டு வருவார்.

செய்ப்பு நிற டிராகன்: விரும்பிய சட்சியம் கைக்குள்!

வெற்றிக்குநிறை: பிளீஸெஸ் பல மடங்கு பெருகும். எதிரிகளை ஊதித் தள்ளும்.

தோடிப் பறவைகள்: மழிச்சியான சூடும்ப வாழ்க்கை.

பியோனில் மலர்கள்: காதல் பூக்கள்! குழல்சு மான தாய்பத்திய வாழ்க்கைக்கு உத்திரவாதம்.

மூங்கில் செடி: வளமை, பாதுகாப்பு, நீண்ட ஆயுள்.

பறக்கும் வரத்துகள்: உத்தியோகம் சம்பந்தப்பட்டது. பதவியில் உயர்ந்து கொண்டே இருப்பீர்கள்.

சிபீனிகல் பறவை: செல்வம், புகழ் பெருகும். எண்ணம் எல்லாம் பொன்னாகும்.

“ஹாரிபாட்டர் புத்தகத்தின் அமோக விழைபணக்கும், வெற்றிக்கும் காரணம் அதன் சிபீனிகல் சின்னம்தான்” என்று தலைமில் அடித்துச் சத்தியம் செய்கிறார்களாம் சீனாவில்.

தமிழ்நாட்டில் இருந்து கொண்டு, வாஸ்துவை பு-அது சின வாஸ்துவாளார்தான் என்ன - நம்பாமல் இருக்க முடியுங்களா? ஓகே! ஓகே!

- டாக்டர்

“தேய்ச்சடி” என்று மேனகா நிவே தளாலை இழுத்தபடி பார்க்கிள் சரிவில் இறங்கினாள். இரண்டு வார்டு அதிகமாகவே ஏற்றிக் கொண்டிருந்தாள். அவளை அழைத்துப் போகக் கார் காத்திருந்தது.

நிவேதனாவிடம் வீம்புக்கு வேட்டையாடிக் களைத்த தோல்வி இருந்தது. பார்க்கிள் சவசவத்து வீணாகியிருந்தது. கண்ணா அவை பாய்ந்தன. ‘ராஜகுமார், எங்கேயிருந்து பார்க்கிள் கொண்டிருக்கிறாய்? என்னைத் தூக்கிப் போக டாக்ஸி ஏற்பாடு செய்துவிட்டாயா?’ வழக்கி இறங்கும் நேரண்ட்பானை இழுத்துப் பிடித்து, நேராக நடக்கப் பார்த்தாள்.

ஆட்டோ ஸ்டாண்ட் வரை அவள் தட்டுப்படவில்லை.

வராவிட்டால் போகட்டுமே, அவளை நம்பியா என் வாழ்களை?

“தூறு சூபா கொடுத்துரும்மா” என்று ஆட்டோ உறுமியதும் இறங்கிவிட்டாள்.

“எதுக்கு? என பாலாடையெல்லாம் தோய்ச்சிப் போடப் போறியா? முப்பது சூபாய்க்கு மேல காக பேறாது”

முகத்தை நிமிர்ந்திக் கொண்டு நடந்து மேம்பாலத்தைக் கடக்கப் பார்த்தாள்

“முத்தாரும் நாணாரும் கொடுத்து ஊதிக்கும். முப்பது சூபாய்க்கு

டாத, ராஜ்”

வீட்டுக் கதவைத் திறந்துவிட்டாள்.

“நானாக்கு நீலநில புக் பண்ணிட்டுடேன். எந்த ஏழு மணிக்கு பிக் அப் பண்ணிக்க வரேன்” என்று விளக்குகளைப் போட்டாள்.

“எந்த இங்கேயே இருந்துடேன், ராஜ்”

“குட் எந்த” என்று கதவை இழுத்து சாத்தி விட்டுப் போய்விட்டாள்.

‘உனக்கு வீம்பு இருந்தால் அவனுக்கு இருக்காதா! போ, பொத்திக் கொண்டு தூங்கு’

தேய்ஸ்ட் பேசை விசிறி ஏறிந்ததில் எதன் மீதோ மொழி எங்கேயோ விழுந்தது.

பிரிட்டிஷ் பெருமூச்சுகளோடு ரயில், நீல மலைகளில் முணகி ஏறியது. தீராவி தந்தை. இளைய பயணிகள் இறங்கி மரத்தடியில் ஒன்றுக்கு இருந்து விட்டு, ஓடி வந்து

நானீ

சூபா

நம்ம கிட்ட மல்லுக்கு நிக்கும் பொம்பிணையாடா அது?”

பஸ் ஒன்று சிறி மிரட்டி, கிட்டத்தட்ட உரசிக் கடந்தது.

‘சரக்’கென்று எபக் வந்து பிரேக் அடித்து நின்றது.

“ஏறு” என்றான், ராஜ்குமார், ஏறினான்.

“கெட்டியாய் பிடிக்கக்க மயக் கமா இருந்தா சொல்லு. டாக்ஸிப் போயிடலாம்”

“விழுந்து மார்ட்டேன்” என்று அவன் இருப்பைச் சுற்றிக் கை போட்டுக் கொண்டான். மெல்ல அவன் தோளில் முகம் பதித்துக் கொண்டான். காற்றும், கவலை யும் கண்ணில் நீர் கோத்தன.

“என்னை விட்டுப் போயி



நடக்கும் ரலிலில் ஏதிக் கொண்டு சிரித்தார்கள். மனைவிகளின் மடிப்புளையில் சிதறிக் கிடக்கும் பசுவை, பார்த்திராத வண்ணங்களில் உரைவாரும் பட்சிகள். வானை இடிக்கும் யுகலிப்பட்டு அகரர்கள். எதவ வாகக் காற்று. மழைவ வெலிலின் வரிகளாக நீள நிழல்கள். அடர்ந்தியாக எழும்பிக் கலையும் வெண்மேகங்கள். மெலிதாக ஊடுருவும் குளிர்.

நிவேதனா கைகளைத் தேய்த்துக் கொண்டாள். தூண்டலோரம் அமர்ந்து நுரைபீரவை திரப்பிக் கொண்டாள்.

"வேடிக்கை பார்த்து சலிச்சதும் இதைப் படிச்சுப் பாடு"

ராஜ்குமார் பைண்ட் செயல்பட்ட தொட்டுப் புத்தகம் ஒன்றை அவலிடம் நீட்டினான்.

"என்ன இது?"

"கார் விபத்தான இடத்துவ கேயிரா

வோட இதுவும் கெடச்சது"

உடனே ஆவலாகித் திரந்தான். 'சாரதா' என்று கையெழுத்திட்டே இருபத்தி மூன்று வருடங்களுக்கு முந்தைய தெதி போட்டிருந்தது.

"உங்கம்மா" என்றான்.

அம்மா டைரி எழுதுவாளா? பள்ளத்தாகருகளை விட, இந்தப் பக்கங்கள் அல்லலா கையவாளவை?

சிரான கையெழுத்து வரையும் இடத்தில் தேவைக்கடுமையாகவே சுழித்திருந்த எழுத்துகள். தெதிகை குறித்து தகாந்தன.

"குட்டி இன்றைக்கு வயிறலுக்குள் எட்டி எட்டி உதைக்கது பாவம் அதன பிடுகல் பாதம் தோலாதோ"

"ஹவ் ஸ்லிட்" என்றான். நிவேதனா கண்டமெல்லாம் சிலக்க.

"பூரா படி"

நிவேதனா?



ரலிலின் கட்ட, கட்ட, பட்சிகளின் ட்விக்க, ட்விக்க எல்லாம் தேய்ந்தன. கற்றுப் புறக் காட்சிகளை இருண்டன. நிவேதனா தொட்டுப் புத்தகத்தில் பார்வை போடு இவ்வந்தையும் பதித்தான்.

"சுவைக் குன்று பொங்கலி கோவிலிற்சூப் போயிருந்தோம். பிரசவம் கவாயிருக்க, தொட்டிய கட்டி தெர்ந்து கொண்டுமே."

பக்கத்தில் போட்டுக் கொண்டு பாவ கொடுத்தால் அதுவும் தாங்கி விடுகிறது. தாலும் தாங்கி விடுகிறேன். அம்மாவிடம் செம படரால் 'உட்கார்த்து பாவ் கொடுடி'. வெலும் ஈராவ கடிக்கிறது. இதமாய் இருக்கிறது.

அடுப்படியிலிருந்து வகு கிறேன். இது தானாகவே திருட பீப் படுகிறதுவிட்டது. போவ் பண்டி அவலிடம் திட்டி

கனூனா காலின்துக்காக நம்ம
மள்ளர் இந்த அளவுக்கு போக்க
கூடாது.

என்ன
செய்தார்?



புலவர்
மேலணந்து
அண்டை நாட்டு
மள்ளனைப்
புழந்தாங்கு பரிசு
பெறப்
போயிருக்கிறார்!

- யமுனா
ரெங்கராதன்

வாங்கிக் கொண்
டேன். சம்பெனியா
வது. புரொடக்ஷனா
வது. இறையெய்லாம்
ரகிக்கத் தொரியாத
மக்குக்கெல்லாம் எதற்
குக் குழந்தை?..

இரண்டு பல்
முளைத்து விட்ட
தல்லவா? எப்பூளை
விடமாட்டேன் என்
கிறது.

குளிர் தாங்காமல்
சம்பளிக் குள் பந்து
போல் எருண்டு கொள்
கிறது. அலைத்துக்
கொண்டால் எனக்கும் சசம். அதற்கும்
சசம்...

சினை பக்கெட்டைத் தூக்கிக் கொண்டு
சூறையடிக்கே வந்துவிட்டது. ஊரெல்லாம்
முத்தமிட்டார்கள். கொள்ளிக் கண்கள்.
தூபே, எள் செல்லத்தைக் கூட இழுந்து
எப்பாத்துடி.

இதை இன்னொரு இந்திரா காத்தியாக்கப்
போகிறேன் என்று அவர் சொன்னதும்
கோபமாகிவிட்டேன். எதற்கு? சுட்டுத்
தள்ளவா? மூன்று வயதில் என்னமாய்
டான்ஸ் ஆடுகிறது! பாதம் கற்றுக் கொள்
கிறாயாடி கண்ணே!

திலி என்னமாய்ப் பாடுகிறது! இயல்
பாகவே குரல் தன்றாயிருக்கிறது. ராக
மெல்லாம் சொல்லித் தரப் போகிறேன். இது
பெரிய பாடகியானதும், தம்பூராவோடு
பின்னாலேயே நூறும் அளவியேன்.

யே, யப்பா. டீசைர் இறக்கி விடவே
மணசில்லாமல் எத்தனை நேரம் நெஞ்சோடு
அணைத்திருந்தார்! பதினாறு வயதில்
அத்தனை ஆண்களும் இதன் பின்னால
அலையப் போகிறார்கள். பாரேன்..!

நிவேதனா சடக்கென்று தோட்டுப்
புத்தகத்தை மூடி விட்டாள்.

"படிக்க முடியல, ராஜ்"
குரல் எடுபடவில்லை. கண்ணீர் உருண்டு
திரண்டு விழுந்ததைத் துடைக்கவில்லை.

தோட்டுப் புத்தகத்தை நெருசோடு
அணைத்து அழுத்திக் கொண்டாள்.

"எங்கம்மாண்பிய எங்கிட்ட இருப்பிக்
கொடுத்த மாதிரி இருக்குடா" அவள் சற்றும
எடிர்பாராதபடி, அவளை இழுத்துக்
கள்ளத்தில் முத்தமிட்டாள். அவள் மடியில்
முத்ததைப் புதைத்துக் கொண்டு விகம்
பிலாள்

ரயில் பெட்டி இடதும் வலதுமாக இருப்
பொடித்து நடந்தது.

மெல்ல வருடிக் கொடுத்தாள்.
"உங்கம்மா நீ பெரிய பாடகியாகணும்று
ஆசைப்பட்டது தெரிஞ்சு தான், மியூசிக்
ட்டுப்பிசெல்லாம் பாடினியா?"

மூக்கும் கண்ணும் சுவந்து நிமிர்ந்தாள்.
"தெரிஞ்சிருந்தா பாடறதை நிறுத்தியிருக்க
மாட்டீடேன்"

"இன்னிக்கு அம்மாவிட்ட பாடிக்
காட்டலாம்"

"எங்கே?"
"அழைச்செட்டுப் போறேன்"

ஹோட்டலில் அவள் தனித்தனி
அறை கிடைக்குமா என்று விசாரித்தபோது
குறுக்கிட்டு டபிள் ரூம் என்று எழுதினாள்.
"பொதுவுல என்னா அலமாஸப்படுத்
தாதே உன்னா ரெப் பண்ணவா போறேன்?"
என்று படி ஏதும்போது சினந்து

சொல்லாள்.

குளித்து வெளியே வந்ததும், பற்கள் அடங்க சற்று தேரம் பிடித்தது.

"போ. குளிச்சிட்டு வா. முத்துல நாள் தொடட்டில்ல தொங்கிய பொள்ளாணிக்கு கோயிலுக்குப் போகணும்"

மா குதி டாக்ஸி வண்டிகளில் அபாயமாக, அநாயாசமாக ஏறித் திரும்பிவது நின்றது.

"இதான் சார், இளைக்க குன்று" திவேதனா ராஜ்குமாரின் வகையைப் பிடித்துக் கொண்டு குதித்து இறங்கினான்.

பாண்டுகளில் வழக்காமல் ஏதேனாவதென்ற நிமிர்ந்ததும், பொள்ளாணிக் கோயில். பல வண்ண பெயிண்ட்டில் சிறிய கோபுரம். வாசலில் சூவும் நட்டு எலுமிச்சை காய் கொடுக்கப்பட்டிருந்தது. சுற்றும் ஏற்றி ஏற்றி சுறுசுறு தளரவில் உப்புக். மிளகும் குளிர் இருந்தன

மஞ்சள் பூசி, சந்த நிறக் குங்குமம் அப்பி, பெரிய முகமாக, நாகை நீட்டிய காளி. ஒரு கைக்குழந்தை கட்டாத்தளையில் மல்லாக்கக் கிடத்தப்பட்டு, அதன் நாய் மணியடித்துக் கொண்டிருந்தான். குளிர் பற்றிக் கவலை இல்லாமல், வெற்றுடம்புடன் பூசாணி, பூ அலங்காரத்தை மாற்றிக் கொண்டே யிருந்தார். ஜாஸ்கள் இரைச்சலாக தளையைக் கூப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள்

சுற்றிப் பின்னரல் வந்ததும், பொங்கல் அடுப்புகள் புனைந்தன மஞ்சள் அப்பிய புற்றின் அருகில் அந்த அரசமரம் இளைகளில் துணி முடிச்சுகள்.

சின்னச் சின்ன மரத் தொட்டில்கள்.

திவேதனா இளையை வருடினான்.

"இங்கேதான் எனக்கான தொட்டிலும்"



ஏன் அந்த பத்திரிகை ஆபீஸில் தியானம் பட்டாக வெடிக்க கொண்டாடறாங்க?

- பகா மணி மொழியன்

தொங்கிக்க!"

மரத்தை அணைத்துக் கொண்டு அவளை போட்டோ எடுக்கச் சொல்லாள்.

அடுத்த திறந்தம், அவளுடைய வீடு.

மலைவின் தூறுமாதான சரிவில் நட்டு நிமிர்ந்த கட்டடங்கள். ஒன்றின் மாடி அடுத்ததின் பாதம் குளிர்ராலும் படபடப் பாலும் அவளை கையை இழுத்து அணைத்துக் கொண்டாள், திவேதனா.

"அதோ அந்த முணாவது வீடு" என்றாள். புரட்டிப் போட்ட சிறு பாண்டுகளை படிக்களாயின. இடுக்குகளில் இயற்கையின் பச்சைச் சிரிப்பு.

மரக்கதவு களமாயிருந்தது. தட்டியதும் திறந்த வடதாட்டு முகம், விஷயம் சொன்னதும் சத்தோஷமாக உள்ளே அனுமதித்தது.

திவேதனா திளைவகுக்குகளைக் கிளறி, அடுத்த அளையில் குறுகுறுக் கம்பி வேய்ந்த சூர ஜுவலல இடுக்கிறதா என்று சரி பார்த்தாள் இருந்தது. நெஞ்சில் குப்பென்று அடைந்தது

அவர்கள் கொடுத்த மலில் நாகைக் கட்டுக் கொள்போது, ஜின்னையைப் போதையாக இருந்தது

"இந்த நும்வதானே அம்மாவும் அப்பாவும் துங்குவாங்க?" என்று கவர்களதை நடனிப் பார்த்தாள். "இந்த உத்தரத்துல தானே எனக்குத் துளி கட்டியிருப்பாங்க?" என்று ஒட்டடையைக் கலைத்தாள். சனம் யுளையில், குளியலளையில், பூண்டி அலமாரியில், வாசல் திள்ளை போன்ற அளையினில், இழுத்த கலாசத்தில் எல்லாம் அம்மாவும், அப்பாவும் இறந்தார் போலிருந்தது

"அம்மாவக்காக இங்க ஒரு பாட்டுப் பாடேன், திவேதனா" நிமிர்ந்து உட்கார்த்தாள். "அம்மாகாக மட்டுமில்ல, உணக்காகவும் பாட்டுதான்"

(தொடரும்)

அது ஒண்ணுமில்ல வாச! அவங்க பத்திரிகை மேல நூறாவது அவதூறு வழக்கு பதிவு ஆகியிருக்காம்- அதான்!



இயல்பை

‘சினிமா ஒரு நவீன கதை சொல்லி. இதை கவனத்தில் நிறுத்தி அதைக் கையாள் சிற யாரும், தோல்வியைத் தொட்டதில்லை’ என்பதில் அறிமுக இயக்குனர் எஸ்.பி. ஜனநாதன், தெளிவு!

ஒரு கணில் ஒரு ராஜா என்பதான, நம்முடைய பழைய கதை சொல்லும் மரபின் சாயலோடு, புதிய காதல் கதைகளைச் சொல்லி யிருக்கும் அவர், சினிமாவுக்கே உரித்தான காட்சிமொழி மீது அபார நம்பிக்கை கொண்டு, படம் நெடுகிலும் பிரயோகித் திருக்கிறார்.

திறைய வசனங்களைத் தவிர்ந்துவிட்டு, காட்சிப் படிமங்கள் வழியே கதை சொல்வ நெய்தல் நிலப் பின்னணி உதவியிருக்கிறது.

நிச்சயம்ற்ற கடல் வாழ்க்கையை வெறுத்து, தாய் மண்ணிலேயே நம்பி விடுகிற முடிவோடு வருகிறான் மருது. கடற் புறத்தின் அழகிய எரீகல் பறவை யாய், அவன் சந்திக்கிற நான்னி மீது காதல் கொள்கிறான். ஆனால் கடற்கரை மணலில் புதைத்து விடக்கும் கிளிஞ்சல் போல, அவளுக்குள் அவையடித்துக்

கொண்டிருக்கிறது முதல் காதல். ஒரு பெருங்கலவுபோல் நீளும் முகுத்தனின் வருகைக்காகக் காத்திருப்பதா? கண்முன் காதலை யாசித்து நிற்கும் மருதுவைக் கைப்பிடிப்பதா? கழலில் சிக்கிய படகு போல் தடுமானும் நாயகி, என்ன முடிவு எடுக்கிறாள் என்பதைப் பாசாங்கு இல்லா மல் சொல்லியிருக்கிறார் இயக்குனர்.

சின்னச் சின்ன மாண்டெஜு ஈரட் களிமும் கூட, ஒவியத் தன்மை பளிச்சிடும் கே. ஏகாம்பரத்தின் கேமரா, பரந்த கடல் வெளிணயப் பிரம்மாண்டமாகக் காட்டும் போது நமக்குள் தூயீர்.

நன்னை நிரூபிக்கப் போராடுகிற ஆழமான காதலைக் காட்டிலும், ஒரு முறை கல்வெறிநதுவிட்டுப் போகிற அமைதியான காதலுக்குத் தாக்கம் அதிகம், ஈரமும், அருணும் டபுள் நிறைவு.

கவர்ச்சியை நம்பாமல், நான்னி பாதிரமாகவே மாறிவிட்ட குட்டி ராஜிகான்வ, இயக்குனரின் நடிக்க என்று சொல்லலாம். அதே நேரம் இயக்குனரின் நடிக்கை எனப் பெயர் பெற்ற சிமா பில்வானை இப்படி, வீணடித்திருக்க வேண்டாம்.

இயற்கை - தமிழுக்கு நல்ல வருகை.
— விஷுவல்தாசன்

● அபஸ் ஆவரெஜ்

● பாணை பகம்பொன், மகாராஜகர்

? மாலத் தீவு அழிபராக ஆறாவது முறையாகப் பதவி வேற்கும் மயலூன் அப்துல் கபீம் பற்றி..?

? வேறு யானையும் தேர்வு செய்யும் உரிமையோ வாய்ப்போ. அந்நாட்டவருக்கு இடையாறு எவ்பதுதான் அவரைப் பற்றிய முக்கியமான விஷயம்

● இரா. சக்கரபாணி, மதுரை - 7

? சத்துணவில் கறி வேப்பிலை, முருங்கை இலைப் பொடி கலந்து வழங்க முதல்வர் உத்தரவிட்டுள்ளதா பற்றி..?

? குறைந்த செலவில் ஊட்டச் சத்து உள்ள போதிலும் குழந்தைகளுக்கு குளி பீடிக் குமா என்பது சந்தேகமே. இரண்டுமே துவர்ப்பு சமா சாரங்கள். நிற்க. என்ன ஊட்டச்சத்து கொடுத்து என்ன அதன் தயாரிப்பின்போது கவனமாக குறைவாக, தினமும் ஏதேனும் ஒரு சத்துணவுக கூடத்தில் உணவருந்திய சூழ்நிலைகளை நோய்வாய்ப்பட்டு அளியுதுவின்றனரே; அதை கென்ன செய்யப்போகிறது அரசு!

● ஒய்.எம். பரிதா, சென்னை - 13

? என்றாவது ஒரு நாள் நாள் பிரதமராவது உறுதி என்றிராறே யாதுபிரசாத யாதய்?

? அடி சக்கை! அப்படியானால் ராபரி தேலிக்கும் ஒரு சாக்கை இருக்கிறது என்று



● மாற்றம்: காத்தல்?

சொல்லுங்கள்!

● உதா.ராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாணையம்

மம் : பீடின மறு



● அனுதாபமற்ற அமைதி



● சமீபத்தவரை எதிர்ப்பு!

? முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் வாசனத் தைப் பின் தொடர்ந்து செல்லும் பாது

கலைஞருடன் கூட்டுச் சேரப்போல்து காலியா? கத்தரா?

காப்பு வாகனங்களில் ரிமோட் கன்ட்ரோல் உள்ளிட்ட சிக்னல்களைச் செயலிழக்கச் செய்யும் 'ஜாம்பர்' வாகனமும் தற்போது புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது...
! ரொம்ப நல்லது. அப்படியே அவர் வாகனம் கடத்த பிறகு, காலைகளில் பிறுப்பி நிற்கும் டிராபிக் ஜாம்களை மாபவமாக நீக்கும் ஒரு ஜாம்பர் பொருத்தட்டும்!

● வெ.நா.சிவசுமார், சென்னை . ■
? சந்திரபாபு நாயுடுவுக்கு இப்போது



● ஆறுமுக ஆரோணம்!

அனுதாபம் இல்லை; அவர் அவசரத்துக்குத் தேர்ந்த நடத்த முடியாது என்று கூறிவிட்டது!

● வி.பா. திருஷணம், மதுரை . 4
! வகுப்பிற் தடாடாழமன்றத் தேர்நலில் சகையகுருடன் கூட்டுச் சேரப்போவது காலியா? கதரா?

! கதாதான்: அப்பாளைப் போல மனனும் மொந்துபோலாமல் இடத்தால்..

● தென்றல் தாள், சங்கிரி
! அடுத்த சூப்பர் ஸ்டார் யாருங்க... தமையைப் பிச்சக்கிட்டிருக்கீமே..

! இப்பத்திய சூப்பர் ஸ்டார் வி.ஆர்.எஸ். காவிட்டதாச் சொன்னாரா என்ன? கொஞ்சம் பொறுங்க, 'அவ்வா' வந்து பதில் சொல்வார.

● எம். ரேணுகா, திடாமங்கலம்
! நம் பிரதமரின் பாயம் எது? பவலிமை எது?

! இரண்டிற்கும் ஒரே பதில்தான் கூட்டணி!

● டி. சுப்ரமணியன், மேலையூர் ■

! சம்பூனிஸ்ட் கட்சியைப் பற்றி கடத்த சட்டமன்றத் தொடரிக் காரணமாகப் பேசிய ஜெயலலிதா, தற்போது மத்தியில் பா.ஜ.க. எங்கிரல் அக்வாத மூன்றாவது அணி அமைக்க, அதே சம்பூனிஸ்ட் கட்சியை அழைத்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! அவர் ஒரு 'ஆப்பர்சூனிஸ்ட்' என்பதை சம்பூனிஸ்டுகள் மனிய மறுக்கது ஆறுதல்.

● கா.மு. ஜக்கிரியா, எலத்தங்குடி.
! சமீபத்தில் நீங்கள் ரசித்த மிஸ்பெரிய ஜோக் எது...!

! அடுத்ததாற்போல் வரும் ரேவதி பரியலின் கேள்விதான்..!

● ரேவதிப்ரியன், ஈரோடு - 1 □

! சட்டசபை மரபுகள் என்றால் என்ன...!

! நம நம நம! பிரமாத ஜோக் கவாயி!

உண்மையிலேயே அனுதாப அமை உள்ளதா...!

! அவசரக் கொலை செய்யும் முயற்சியில் செத்துப் பிழைத்தவராயிற்றே. ஆதிர் மக் களுக்கு அனுதாபம் இல்லாமல் போனா? தேர்தல் எயிஷனுக்குத்தான் கொஞ்சமும்

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
டி. சுப்ரமணியன்,
மெயின் ரோடு,
மேலையூர் - 809 107

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
அ. ராஜா ரத்தமான், தமிழ்நாடு
ஆசு பேருந்து நடத்துனர் -
கம்பம் கிளை, கம்பம் - 825516

● **கே.கே.என். சௌந்தர்**
 ? "இப்பொழுது இருப்பதைக் காட்டிலும் எதிர்க் கட்சியாக இருந்தபோது நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தேன்" என்ற பிரதமரின் பெருமை பற்றி..?

! நாமும்நான்! (அதே பெருமை)

● **சாத்தூர் சபாபதி திருச்சி**
 ? சண்டியர் எக்ஸ்சைஸ் எதிராளிகள் எதிர்ப்பதில் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய கருத்துகள் இருக்கத்தானே செய்கிறார்?

! படம் வெளி வருவது எதிர்ப்பது 'Y' என்றுதானே 'X' கேட்கிறார்?

● **திருச்சென் ராஜகோபால், சென்னை**
 ? எப்படியெல்லாம் பிழைக்கலாம் என்ற பாடத்தை இன்று வாரிடம் கற்பு தல்லது..?

! இந்த லாரம் அமைச்சர் தாமதர னிடமிருந்து. "அமெரிக்காவில் பிரகடனம் குழந்தைகள், கணவர்களுக்கிடையே 'அம்மா' என்றுதான் அழைக்கின்றன. அம்மாவின் பெருமை அங்கும் பரவியிருக்கிறது" என்று 'ஜெயலலிதா' தூவரா அடிக்கிறார்களே..?

● **வனம்மாஜி ஆசைத்தம்பி, கர்நாடக**
 ? மிகச் சிறந்த அறிஞர்களும் அறிவு தீவிகளும் கூட அரசியல் சர்வாதிகாரி னின் அடிமைகளாக இருப்பது ஆச்சர்ய மாக இல்லையா..?

! ஆசைத்தம்பி, ஆனால் அனைத்து ஆச்சர்யம். அந்த 'அடிமைத்தனம்' ஒரு நாடகமே என்பதை அந்த அரசியல் சர்வாதிகாரிகள் புரிந்துகொள்ளாமல், அதனை ஏற்று மகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் கொண்டது!

● **வெள்ளையன், திருவள்ளூர்**
 ? ஜாதகம் Va வாதம் - தராவின் தீர்வு என்ன..?

! "காதல் திருமணம் என்பதை உள் ளுணர்வு உறுதியாகச் சொல்லிவிட்டால் அது தெய்வ சித்தம்; அதற்கு ஜாதகம் பார்க்க வே தேவையில்லை" என்று சாஸ்திரம் அறிந்த பிரபல ஜோதிடரே சொல்லிக் கேட் டிருக்கிறேன்.

● **பா.க. மணிலகாஷ், திருப்பூர்**
 ? குழந்தைத் தொழிலாளர் ஒழிப்பு



● பூமேடு தங்கம்



● கிணையட்டுக் குழந்தை

என்பது இதிலா போன்ற ஏழை நாட் டுக்குச் சாத்தியமா..?

! குழந்தைத் தொழிலாளர் கூடாது என்றால், அதற்கு சட்டம் கொண்டுவந்தால் போது. மக்களின் வாங்குகை தரம் உயர வேண்டும் போதிய வருவாய் இருந்தால் குழந்தைகளைப் பெற்றோர் ஏன் வேலைக்கு அனுப்பப் போகிறார்கள்? தொழில் கல்வி பெற அல்லவா அனுப்புவார்கள்!

● **கே.கே. ரவிசாந்த், காட்டுப்புத்தூர்**
 ? தேர்மை, உண்மை, எடமை - இம்முன்றும் கொண்ட அரசியல்வாதிகள் எப்படி அடையாளம் காண முடியும்?

! கொஞ்சம் கஷ்டம்தான். இன்றைய குழலில் அப்படி ஒருவர் வந்தால் அவரை அரசியல்வாதி என்று நாம் நம்பவே மாட்டோம்.

● **அ. ராஜா சண்முகம், கம்பம் ***
 ? வரலாற்று தூய்களை வாய்க்கிப் படிப்பதற்குக் கணக்குப் பார்க்காதீர்கள் என்று ஆர்.எம்.வீரப்பன் சொல்கிறாரே..?

! யார் எழுதிய வரலாற்று நூல், எழுதிப் பற்றி அது குறித்து விமர்சனங்கள் என்ன சொல்கின்றன, என்றெல்லாம் பாராமல் கண்ணை மூடிக் கொண்டு காசு கொடுத்து வாய்க்கிப் படிப்பது பண தண்டம்; அனைத்து உயர்க்கதான நமது தேரம் வீண!

● **க. பூங்கொடி, சித்தோடு**
 ? "ஜெயலலிதா ஒரு குழந்தை மாதிரி" என்பதாரே ரேஜுவா சொந்திரி..?

! இருக்கலாம்; அதுதான் தமிழ்நாட் டைக் கிழுகிலும்பையர்க நினைக்கிறார் போலாம்..

காஞ்சி முனிவர் மகா பெரிபவருக்கு மிகவும் இஷ்டமான கோயில் ஒன்று காஞ்சிபுரத்தில் இருக்கிறது. மகாபெரியவான் ஒவ்வோர் ஆண்டும் இந்தக் கோவிலுக்கு வந்து ஒரு பாண்டிங்கத்தை வணங்கி வந்திருக்கிறார்.

காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகளாக விளங்கிய ஸ்ரீ சத்சித்களேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் ௧௮37-ஆம் இத்தக் கோவிலில் ஒரு சிவலிங்கத்தில் ஹக்கியமானதாக வரலாறு.

மஹா பெரிபவரே உகந்த இந்தக் கோயில், காஞ்சிபுரத்தில் பின்னையார் பாளையம் பகுதியில் அமைந்திருக்கிறது.

கவாயின் பெயர் அருள்மிகு காயாரோஹணர். அம்பிகைக்குத் தவிச்சந்தி இல்லாவிட்டாலும் சக்தி இல்லாத விவசாயனை செய்வார்? அதாவது தேவியின் பெயர் கமலாம்பிகை. அவள்தான் பாகம் பிரியானாயிற்றே!

காயாரோஹணேச்வரர் எனது மூன்று தலங்களில் நானுக்கும் பெயர் வழங்குகிறது. 'உதவுக்கடல் குற

வழிபட்டான். ஸரஸ்வதி கச்சேசரை வழிபட்டு எல்லாக் கலைகளுக்கும் அநி தேவஸ்துயானான். மகாலக்ஷ்மியோ, காயாரோஹணேச்வரரை வணங்கி செல்வத்திருமகன் ஆனான்.

தயுராணத்தில் உள்ள கதைவையப் பாக்கலாம்.

"தன் கமலப் பொருட்டணைக் கிழந்தி ரொசுசடைப் பிராணை வில்வத்தால் கோதற வழிபட்டு அச்சதன் தனக்குக் கொழுதையப் பெற்றான்."

என்கிறது காஞ்சிப் புராணம். தாமரைவின் மத்தியில் வீற்றிருக்கும்



காஞ்சி காயாரோஹணர்

நானக் பட்டினத்திலும் 'கோவில்கள் மூழும்புகொணத்திலும்' கட காயாரோஹணர் குடி கொண்டுருக்கிறார். நானுடைய அருள் இருந்தால், மூன்று தலங்களிலும் சென்று தரிசனம் செய்வலாம்.

காஞ்சியில் முப்பெருத்தேவிய்கும் மூன்று கோவில்களில் நானை வழிபட்டு நற்பேறு அடைந்திருக்கிறார்கள். பார்வதி தேவி மணலால சிவலிங்கம் பிடித்து வைத்து, மாமரத்தடியில் ஏகாம்பரேசரை

லக்ஷ்மிதேவி, வில்வத்தால் நகவரணைப் பூண்டு செய்து மகாலிஷ்டுணவை அடைந்தான். இத்தக் கோவிலில் மகாலக்ஷ்மிக்குத் தனிதாக வந்திதி இருக்கிறது.

இத்தக் காயாரோஹணர் கோவிலில் விபாழ பகவானுக்குச் சந்திதி இருக்கிறது. விபாழக் கிழமைமன்று மாஸையில் முல்லை அயலது மல்விசைப் பூவுடன் சென்று, வெற்றிலைப் பாக்கு பழத்துடன், கடலை நைவேத்தியம் செய்து அர்ச்சித்தால், எல்லா துணைகளுமும் பெறலாம்.

ஆனந்தி

அருள்மிகு ஏகாம்பரேச்வரர் கோவில் தெருவிலேயே வசிக்கும் ராஜப்பா குருக்

கனைத் தெரியாதவர் காஞ்சியில் கிடை யாது. அவரே பிருஹஸ்பதி போல இருக் கிறார். அவருடைய குடும்பத்தினர் எல்லா ரும் கோவில்களில் அர்ச்சகர்வராக இருந்து சிவத் தொண்டு ஆற்றி வருகிறார்கள். ஸ்ரீ காயாரோஹை கவாமி கோவிலுக்கு அழைத்துச் சென்று, தரிசனைச் செய்து வைத்தார் அவருடைய மருமகன்.

கவாமியின் பெயர்க் காரணத்தை ஒரு கணக்குப் போட்டு விளக்கினார்.

"மனிதர்களுடைய ஒரு வருடம், தேவர் களுக்கு ஒரு நாள். ஒரு யுகத்துக்கு 43,20,000 ஆண்டுகள். இது மாதிரி ஆயிரம் சதுர் யுகங்கள் பிறும்மாவுக்கு ஒரு பகல். அது ஒரு கல்பம். இரவும் சேர்ந்து இரண்டாயிரம் சதுர்யுகங்கள். இப்படி மூப்பது தடவை காலம் சுழன்றால், பிறும்மாவுக்கு ஒரு மாதம். மாதங்கள் பன்னிரண்டு சேர்ந்தால் ஒரு வருஷம். இப்படியாக நூறு பிருமம் ஆண்டு கள் கொண்டது பிரும்மாவிள் ஆயுள்காலம்.

இந்தக் கால அளவு இருக் கிறதே. அதா வது பிரும் மாவிள்

ஆயுள். அது மகா விஷ்ணுவுக்கு ஒரு பகல். அதை இரட்டித்தால் ஒரு நாள். இது போல நூறு ஆண்டுகள் திருமாலின் ஆயுள் காலம்.

இப்படி பிறும்மாவுக்கும், விஷ்ணுவுக்கும் கூட முடிவுக்காலம் உண்டு. மகாப் பிரளய காலத்தில் எல்லாநிம் ஒடுங்கும்போது ஊழிக் கத்தாடும் சிவபெரு மான், இவர்கள் இருவரை யும் தம் தோள் மீது சேர்த துக் கொள்வார். 'காயம்' என்றால் 'மேனி' என்பது தெரியுமே. 'ஆரோஹணம்' என் னால் ஏறுதல். பிரும் மாணவரும் விஷ்ணு வைரம் தம்மீது ஏற்றிக்

கொண்டதால், காயாரோஹணைச்வரர்.

இந்த அற்புதத்தை விவரமாகப் பாடி யிருக்கிறார் சிவஞானமுனிவர்.

"இருவரும் ஒரங்கே இறவரும்

காணவ

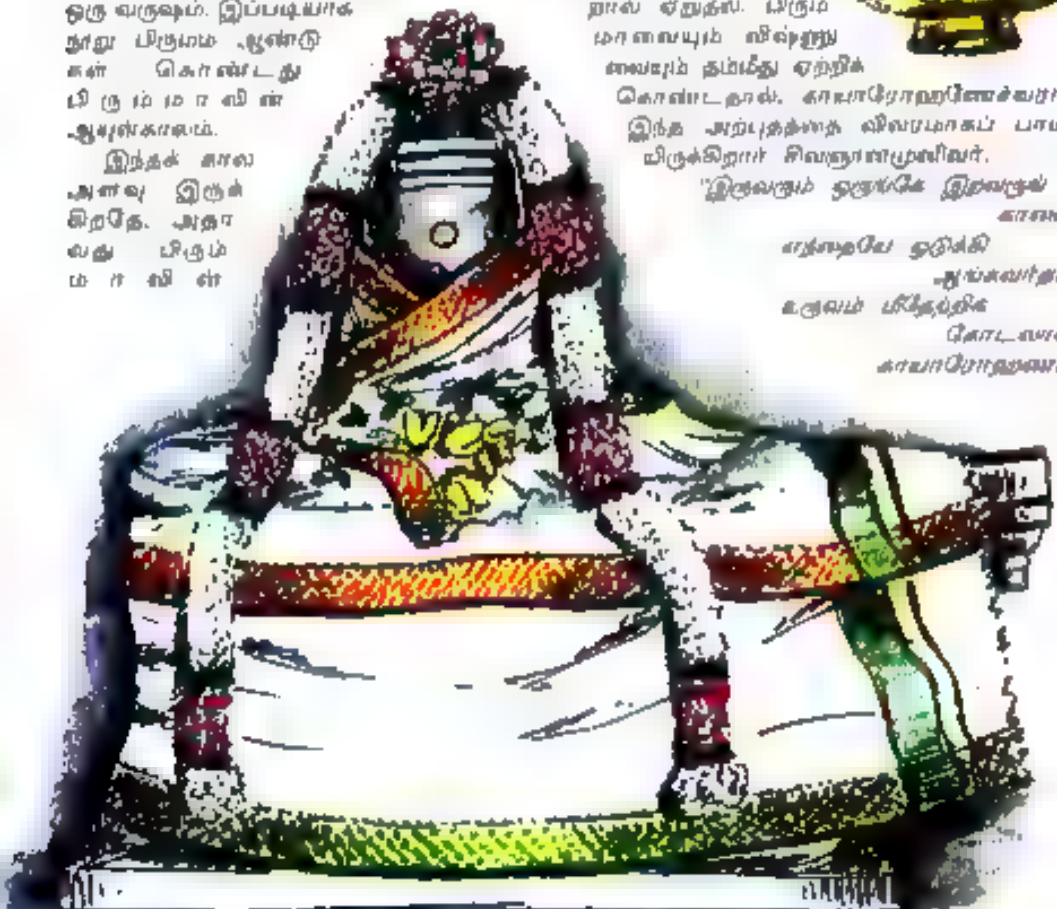
எந்தையே ஒடுக்கி

ஆங்கவார்தம்

உருவம் மீதித்திக

கோடலால்

காயாரோஹணம்



61 வயதானவர் வைதிகமாக இருந்துள்ள போதிலும் நடக்கிற காரியமா? நக்கலத்தைக் கொல்லிப் பிரயோஜனம் என்ன? என்று கேட்டால் நடக்கிற அரவுக்கு ஒன்று சொல்கிறேன். இறைவனாக உடனே செய்ய ஆரம்பித்து விட வேண்டும்.

ஸமுதந்தரீய் ஒட்டாமல் தனிவாக வைதிகர்கள் ஒரு சின்ன கோஷ்டியிருப்பதாகவும், அவர்களும் இன்ஃபிராமரிடி காமப்பொக்ஸோடு அப்படியிருப்பதாகவும் இருக்கிற ஸ்திதியானவதற்கு இந்த ஒன்றைக் கொள்கிறேன். அதாவது மற்றவர்கள் முழுக்க வைதிகமாகப் போகாமல் வெளக்கி மான வகை, காவேஜ் என்றே பசுக்களை விட்டும், தாங்களும் ஆஃபீஸோ, கம்ப்யூட்டரோ, சைனத்தி மெக்ஸிஸோ (அது ஏராய்ப்பும் தூரா காரமாக இல்லாதவையையே) என்ன தொழில் பண்ணுகிறார்களோ அப்படியே பண்ணட்டும். ஆனாலும் பசுக்களை தீமைப் பாயத்திரம் ஒரு மணி, ஸ்தானம் பண்ணி மடிக்கடிக்க கொண்டு, நெற்றிக்கு இட்டுக் கொண்டு ஒரு பொது இடத்தில் ஒன்றாகக் கூடி, கொஞ்சமாவது



வேதாய்லாஸம் பண்ணுவதற்கும், ஸ்தோத்திரங்கள் கற்றுக் கொள்வதற்கும், ஒவ்வொரு பேட்டைமீதும் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். பிராம்மணரல்லாதாருக்கும் வேதாய்லாஸம் தவிர மற்ற தீரணமில்லாத மதாபிமானம், தெய்வ பக்தி உண்டா குப்படியான ஏற்பாடுகளைப் பண்ண வேண்டும்.

திராவேது, திருமுசுவது (அவ்வது திருமண இடுவது), தேவார திருவாசக தீய்ய பிரபந்தங்களை ஒதுவது என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். சின்ன வயதிலிருந்தே இப்படி நம் மதாலுப்தானங்களில் பிழம்பை உண்டாக்கி விட வேண்டியது அவசியம். எவை ஜாதிக் குற்றத்தைக்குடும் ஸம்ஸ்கிருதமும் கற்றுக் கொடுத்து விட வேண்டும். அநேக சாஸ்திரங்கள்

அந்த பாஷைகளில்தானே இருக்கின்றன? துண்படியால், நம் சாஸ்திரங்களைப் பார்த்து அதில் என்ன இருக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ளக் கூடிய பாஷாஞானத்துடன் மதத்துக்குற்றத்தைகள் எல்லாருக்கும் உண்டாக்கிவிட வேண்டும்.

- இலக்கு கு கால்கி காமகோடி சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி கங்காச்சார்ய கவாயிகள்

பெயர் அத்தகு உறுமால் வகுமுறை இவ்வாறு எண்ணியவர் கிளிஞ்சர் மாடவர் காலும் மேல் தாங்கிக் கருணையால் அங்கம் தடம் புரிந்து அருளும் காவமாயக் காவலரும் கடத்தோள்.

எண்ண முடியாத பிறும்மாக்களையும் திருமால்சனையும் தம் உருவத்தின் பீது ஒற்றிக் கொள்வாராம், காலம் என்ற திவதி எய்யே கடந்தவரான சிவபெருமான்.

பீவழமல்லி மலர்கள் சூவித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன காயாரோஹணர் ஸந்திதியில், கணக்கு எனக்கும் புரியும்படி சொல்லிவிட்டு, அர்ச்சனை செய்து தீபாராதனை காட்டினார் குருக்கள். சிவலிங்கத்துக்குப் பின்னால் அருள்மிகு காயாரோஹணர்சுவர் கமலாய்க்கையுடன் வீற்றிருக்கிறார். கமலாய்க்கையின் மடிமீல் சூமரன்! திருமாலும் அவர் மகனான அயனும் ஈசனை வணங்கி திற்திறார்க்கள். சிறிய வடிவமாதலால் தந்தாகத் தெரியவில்லை. மும்மூர்த்திகளையும் ஒன்றாகத் தரிசித்த பெருமிதத்துடன் விபாழ பகவான் சந்திதியில் அர்ச்சனை செய்து விட்டு, தாடு செழிக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறோம்.

இந்தக் கலத்தில் பித்தருடன் செய்வது விசேஷம் என்று சொல்லப்படுகிறது. தீர்த்தத்துக்கு 'குருவார தீர்த்தம்' என்று பெயர்.

"தென்புடித்து அவர்களுக்குச் செங்கடல் சூங்குச் செழுந்தீயின் விடு பெற்றுய்வார்" என்பிறார் சிவஞான முனிவர்.

கோவிலுக்கு அருகில் உள்ள காயாரோஹண தீர்த்தக் கரையில் யமதர்மராஜன் வழிபட்ட கோவில் இருக்கிறது. இவருக்கு யமதாம ஈகவரர் என்று பெயர் வழங்குகிறது. காலம் கடந்து திற்தும் ஈசனைக் காவல் வழிபட்டு, தென் திசைக்கு அபிபதி யானதாக ஐசியம்.

"யெய்யபிசை இடபம் உயர்த்துநன் கருணைக்குன்றியே அருட்பெருங்கடலே படிபுழம் மணந்தால் வடித்த தென் அமிழித பகவனே இணையடி போற்றி"

என்று அமிர்த்ததை அளித்து, பிறவிப் பெருங்கடலை நீத்திக் களைத்த உயிர்களைத் தம்முடன் அணைத்துக் கொள்ளும் ஈசனை வணங்குவோம்.

(தொடரும்)



Pranams to our Beloved Guraji

Faith is the subject of head;
Devotion is the subject of heart;
And meditation connects both

V.P.R. RAMAKRISHNAN
Proprietor

Hotel **SIVA** INTERNATIONAL

104, 106, T.S.R. Big Street, Kumbakonam - 612 001. Phone : 2424013 (5 Lines)

Rtn. PHF. I. NAVANEETH SETHIYA

Sujatha
jewellery

a 50 Year concern

Kumbakonam. Tel : 2420405, 2421080



ராசிங்கர் வரமுமரு ஸ்டோரிஸ்

உரிமை : R.T. பாபு

37-A, T.S.R. பெரிய தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

போன் : 2421537

இலாபம் படுக்க மெத்தை, தலைவழிவை ஜயக்காரம். பெட்டி & மின் ஜவுளி வியாபாரம்



செய்வக் குழந்தை

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கருடைய அம்மா விசாலாட்சியின் பூர்வீகம் பாபநாசம். அப்பா வெங்கட ரெத்தினம் அய்யர் பணி புரிந்தது பெங்களூரில் திருமண மாடி பன்விரண்டு வகுடங்கனாகியும் துழந்தைப் பேறு இல்லாமற் போகவே, குடந்தை மண்ணின் அத்தனைக் கோவில்களிலும் சென்று வழிபாடு செய்துள்ளனர் இத்தம்பதி. அதன் பின்னர் பிறந்த ஆண் மகவே ரவிசங்கர். பாபநாசம் தெற்கு மாட வினாக வீதியின் ஒரு பழையமயான லிட்டில் பிறந்த அக் குழந்தை. பின்னாலில், இப் பூயிப் பரப்பு முழுவதும் ஓர் ஆண்ம தேயப் பயலாம் மேற்கொள்ளுமென, அப்போது யாகும் அறித்திருக்கவில்லை.

நான்கு வயது வரை பாட்டி வீட்டிலேயே வளர்த்து வந்துள்ளார் ரவிசங்கர். பெற்றோர்கள் பெங்களூரில் வசித்து வந்தபோதும், விடுமுறைக் காலங்களில் பாபநாசத்திற்கு வந்து தங்கி விடுவார்கள் தாய் வழித் தாத்தா அய்யாசாமி ஸ்ரெளதிகர் மிகவும் ஐதீகம் தீரம்பப் பெற்றவா. பேரக் குழந்தையின் தெய்வாம்சத்தை முதலில் அவரது புலன்கள்தான் அறிய தேர்ந்தது. அப்பொழுது ரவிசங்கருக்கு வயது நான்கு. மூற்றத்தில் அமர்த்திருந்த குழந்தை ஏதோ உச்சாரணம் பண்ணிக் கொண்டே இருந்திருக்கிறது மழலைக் குழறல் என முதலில் எண்ணியவரின் காதல்களில் வந்து கவிதை வார்த்தைகள் வரிசையாய் மோதியுள்ளன. கதாரித்துக் கொண்டு கடைசி வரை ஆழ்ந்து சுவனித்து வந்தார். மெய் சிவிர்த்துப் போனது அய்யாசாமி ஸ்ரெளதிகருக்கு. என்ன அற்புதம்!

- குருதியும் தாயும்.



புகவத் சீதை யின் பதினெட்டு, அத்தியாய கலோ கங்கள் அனைத்தையும் ஓர் எழுத்து விடாமல் அட்சர க த த ம ர க ச கொ ள் லி க் கொண்டே வந்துள்ளது அக் குழந்தை. வியப்பில் ஆழ்த்தி போதிரார் தாத்தா. "ஏதுடா குழந்தை. நோக்கு எப்படி இடுதெய்வாம் தெரி



• சேது மாமி

யறதுடா?" என வினவிபுள்ளார். அதற்கு "நீங்க பரமபாவம் பள்ளாச்சே எவ்வாற நாள் கேட்டுள்ளீடுதானே இருக்கேன் நாத்தா" என்று பதில் வந்ததாம் சூழந்தை விடமிருந்து சூழந்தைவின் ஜாதகத்தைத் திரும்பவும் எடுத்துப் பார்த்து அதிசயிக் கிறார் நாத்தா. மகள் விசாலாட்சியை அழைத்து. "இவள் உள் சூழந்தை இவ்வே விசாலம். உலகத்துக்காவ சூழந்தை. இவளை நீ மறந்து விடு!" என்கிறார். நாய் விசாலாட்சியின் கண்களில் நீர் கோத்துக் கொள்கிறது.

• தாயுடன் சேதுமாமி

இந்தச் சம்பவத்தை உணர்ச்சி பூர்வமாகச் சொல் வவர் சும்பகோணம் சேது மாமி. இவர் ஸ்ரீஸ்ரீ ரவி சங்கர் குகுழியை சிவ னாக் சூழந்தையிலிருந்தே அறிந்தவர் குகுழியின் தாயார். விசாலாட்சி யின் நெருங்கிய தோழி. எழுபத்தி நான்கு வயது எஸ். சேது மாமி, இருபத்தி நான்கு வய துப் பெண் போல கறு கறுப்புடன் வாழ்ந்து வகுகிறார். சும்ப கோணத்தில் வியக்தி விகாஸ் கேந்திர தகவல் எமையத்தை வழி நடத்திச் செல் கிறார். இதுவரை குற்றிப் பதினேரகு பயிற்சி வகுப்புகளை முன்னின்று நடத்தி, சுமார் ஆயிரத்து ஐந்துறு பேருக்கு கதர் ஷன் கிரியா மூச்சப் பயிற்சி அனுபவம் தந்



துள்ளார்.

கொத்தனார் வேலை பார்த்து வருப ன்னா. விவ்விமம்ஸ் (வயது 30) கோழ்ப்புரம் அருகிலுக்கும் சித்றுராக்காரர். கதாஷன் கரியா மூச்சப் பயிற்சி அனுபவஸ்தர்களில் அவரும் ஒருவர். வேப்பத்தார் அருகில் உள்ள அய்யம்பேட்டை கிராமத்தில், பாய் டைந்து கிடக்கும் விதாயகர் கோயிலுக் காவ திருப்பணிகளைச் செய்து சூழமா பிஷேகம் நடத்திட முன்னின்று முயற்சி செய்து வருகிறார். சும்பகோணம் சேது மாமியிடம், சம்பந்தில் கதர்ஷன் கரியா மூச்சப் பயிற்சி அனுபவம் பெற்றுச் சென்றிருப்பவர். மக்கள் சக்தி இயக்கத் தலைவர் டாக்டர் எம்.எஸ். உதாபுரத்தி.

ஸ்ரீஸ்ரீ ரவிசங்கர் பிறந்த பூர்வீக வீடானது இடைப்பட்ட காலத்தில் இப்பண்டு நபர்கவிடம் விற்பனையாகி மாதிரி போனது தற்போது வியக்தி விகாஸ் கேந்திர அணாய்ப்புக்கே திரும்பவும் வந்து செர்ந்துள்ளது. இன்று அதனைத் தரை மட்ட- மாக்கி எவத்துள்ளனர். மீண்டும் அதை மீது கூட்டடம் கூட்டட போகிறது வியக்தி விகாஸ். தாவ பிறந்த போது இருந்த வயது அமைப்பி வேயே அந்தக் கட்டிடம் மீண்டும் எழு வேண்டும் என்றும், புதிதாக எதனையும இணைத்திடக் கூடாது என்றும் அருளானை இட் கொணார் குகுழி.

ஸ்ரீஸ்ரீ ரவிசங்கரின் தாயார் விசாலாட்சி பெல் கணூரில் 1999 நவம்பர் 9 அன்று இயற்கை எய்தி னாரா அன்வாபது ஆக்மா சாத்தியடைந்த அதே கணத்தில், காவியில் விகாஸ் நாநர் ஆவயத்தில் விசா லாட்சி வீக்கிரகத்துக்கு ஜீவ மீரதிஷ்டை செய்து கொண்டிருந்தார் ஸ்ரீஸ்ரீ ரவி சங்கர்.

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசர்



Pranams to our Beloved Guruji

மகாமகக்
குடந்தையின்
மாபெரும்
சாபட்டுத்
களஞ்சியம்

தஞ்சை
நாளை
திருவாரூர்
மாவட்டத்திலேயே
மிதப் பெரிய
5 அடுக்கு
ஜவுளி மாளிகை



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி

எடக்ஸ்டைல் (பி) லிட.,

கும்பகோணம், ஃ : 2431836, 2430856

வாழ்க வளமாகம்!

MRS

வாழ்க வளமுடன்!!

60 ஆண்டுகளாக மக்கள் மனதில் என்டுறன்றும் நிலைத்திருக்கும்
மாடர்ன் ரேடியோ சர்வீஸில் உலி., ரெப்ரிஜிரேட்டர்,
வாஷிங்மெசின் மற்றும் வீட்டு உபயோக பொருட்கள் அனைத்தும்
விழாக்கால சிறப்பு தள்ளுபடி விலையில் விற்பனை செய்கிறோம்.
இந்த அரிய வாய்ப்பை நழுவ விடாதீர்கள்!

- ★ கலப தவணை வசதி உள்ளது
- ★ கிரடிட் கார்ட் வசதி உள்ளது
- ★ எக்ஸ்சேஞ் வசதி உள்ளது
- ★ விற்பனைக்கு பின் சர்வீஸ்

MRS

மாடர்ன் ரேடியோ சர்வீஸ்

11, பெரிய தெரு, கும்பகோணம், போன் : 2420017, 2432386



THOMSON



சிவகாமியின் சமயம்



நாற்பத்து ஒன்றாம் அத்தியாயம்

“இதோ உன் காதலன்”

ந

ல்ல சமயத்தில் வந்து சிவகாமியின் உயிரைக் காப்பாற்றியவர் புலிகேசி சக்கரவர்த்தி அல்ல - புலிகேசி வேளம் பூண்ட நாகநதி அடிகள் என்பது

நேயர்கள் அறிந்த விஷயமே!

வாசலில் தின்ற கோபுடி கொண்ட கூட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டுச் சிவகாமி கதவை அடைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்ற அடுத்த நிமிஷமே குதிரைகள் விரைந்து வரும் சப்தம் கேட்டது. வருகிறவர்கள் பல்லவ வீரர்கள்தான் என்று நினைத்துக் கொண்டு ஜனக் கூட்டத்தில் பெரும்பாலோர் ஓட்டம் பிடித்தார்கள். எஞ்சி தின்ற ஜனங்களும் வீட்டைக் காலல் புரிந்த சனக்க வீரர்களும் வருகிறவர் புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி என்பதைக்

கண்டதும் வியப்பினால் ஸ்தம்பித்து தின்றார்கள். நர்மதையிலிருந்து துங்க பத்திரை வரையில் பரளிக் கிடந்த மகத்தான சாம்ராஜ்யத்தைப் பத்து நாளைக்கு முன்பு வளையில் ஏக சக்ராதிபதியாக இணையற்ற மகிமைபுடன் ஆட்சி செலுத்திய தங்களுடைய மன்னருக்கு இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் இத்தனை பெரிய துர்க்கதி நேர்ந்ததையெண்ணி வாதாபி மக்கள் கலங்கிப் போயிருந்தார்கள். சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்து அங்கு எஞ்சி தின்ற ஜனங்கள் ஒவென்று கதறிப் புலம்பத் தொடங்கினார்கள். அதைப் பார்த்த சக்கரவர்த்தி தம் அருகில் நின்ற வீரவிடம் ஏதோ சொல்ல, அவன் கையமர்ந்திக்

அமரர் கல்கி



கிட்டதில் அமைதியை
உண்டாக்கிய பிறகு உரத்த
குரலில் உதனான். "மகா
ஜனங்கள்! இந்த ஆபத்துக்
காலத்தில் நீங்கள் எல்லாரும்
கூடும் இராஜ்ய விசுவா
சத்தைக் கண்டு சககர
வாதம் ஆவதில் பெற்று
உபகரணமாகவும் நன்றி
செய்ததுகிறார் எதிர்
யாரும் யாருக்கும் வெளி
னால் இதனால் தூநிர்ஷ
டம் தமக்கு தோந்து
விட்டது. இதற்கெல்லாம்
தக்க சமயத்தில் பழி
வாங்கியே தீர்வென்று
சககரவாதம் உறுதி
கொண்டிருக்கிறார். இந்த
விட்டியுள்ள பல்லவ
நாட்டு மன்னக வாதா
பிசுரு தோந்த விபர்
கத்துக்கு ஒரு காரணம்
என்பதை அறிந்து

இறங்கி உங்கள் வீடுகளைக் கொளுத்து
 திறார்கள். அவரவருடைய பெண்டு
 பிள்ளைகளையும் உடைமைகளையும்
 கூடிய வரையில் காப்பாற்றிக் கொள்ள
 முயலுங்கள். உடனே அவரவருடைய
 வீட்டுக்குப் போங்கள்!"

இதைக் கேட்டதும் ஜனங்கள் இன்னும்
 உரத்த சப்தத்தில் அழுது கொண்டும்
 புலம்பிக் கொண்டும் சாபமிட்டுக்
 கொண்டும் அங்கிருந்து களைந்து போகத்
 தொடங்கினார்கள்.

பிறகு, சக்கரவர்த்தி அந்த வீட்டு
 வாசலில் காவுப் புரிந்தவர்களைப் பார்த்து,
 "உங்களுடைய சுடமையை நன்றாக
 நிறைவேற்றினீர்கள். மிகவும் சந்தோஷம்.
 இளிமேல் நீங்கள் உங்கள் உயிரைக்
 காப்பாற்றிக் கொள்ளப் பாருங்கள். உயிர்
 தப்பியவர்கள் எல்லாகும் நாசிகாபுரிக்கு
 வந்து சேருங்கள்! அங்கு நாள் கூடிய
 சீக்கிரத்தில் வந்து உங்களைச் சந்திக்
 கிறேன்!" என்றதும், அந்த வீரர்கள்
 கண்ணில் நீர் ததும்பச் சக்கரவர்த்திக்கு
 வணக்கம் செலுத்தி விட்டு அய்விடமிருந்து
 சென்றார்கள். பிறகு சக்கரவர்த்தி தம்முடன்
 வந்த குதிரை வீரர்களின் தலைவனைப்
 பார்த்து, "தனஞ்செயா! நான் சொன்ன
 தெல்லாம் திணைவிருக்கிறதல்லவா?" என்று
 கேட்ட, "ஆம் பிரபு! திணைவிருக்கிறது"
 என்றான் தனஞ்செயன்.

"இன்னொரு தடவை சொல்லுகிறேன்.
 இங்கிருந்து உடனே செல்லுங்கள், 'மாமல்ல
 சக்கரவர்த்திக்கு ஜே!' என்று கோஷம்
 போட்டுக் கொண்டு நகரை விட்டு
 வெளியேறுங்கள். காபாலிகர் பலிபீடத்துக்கு
 அருகில் உள்ள காட்டுக்கு வந்து சேருங்கள்.
 உங்களுக்கு முன்னால் நான் அங்கு வந்து
 சேர்ந்து விடுவேன்!" என்று கூறி விட்டு,
 மறுபடியும் அந்த வீரன் காதோடு,
 "பலிபீடத்துக்கருகிலுள்ள குளையில்
 எபத்தியம் கொண்ட காபாலிகை ஒருத்தி
 இருப்பாள். தாட்சன்யம் பாராமல்
 அவளைக் கொன்று விடு!" என்றார்
 சக்கரவர்த்தி.

தனஞ்செயலும் மற்ற வீரர்களும்
 அங்கிருந்து மறுகணமே புறப்பட்டுச்
 சென்று மறைந்தார்கள்.

பிறகு அந்த வீதி சூரியமாகக்
 காட்சியளித்தது.

புலிகேசி வேஷம் தரித்த நாகந்தி,
 சிவகாமியின் வீட்டுக் கதவன்னைட
 வந்து மெதுவாகத் தட்டிப்
 பார்த்தார். பிறகு திட்டிவாசல் கதவைத்
 தொட்டுத் தள்ளியதும் அது திறந்து
 கொண்டது. உடனே அதன் வழியாக
 உள்ளே சென்று கதவைத் தாழிட்டார்.

வீட்டில் முன்கட்டை நன்றாய்ப்
 பார்த்துவிட்டு அங்கு யாருமில்லை
 யென்று தெரிந்துகொண்டு பிள்கட்டை
 அடைந்தார். சுத்தி ஒங்கிய காபாலிகையின்
 கையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துச்
 சிவகாமியின் உயிரைத் தக்க சமயத்தில்
 காப்பாற்றினார்.

"அடபாவி, வந்து விட்டாயா?" என்று
 காபாலிகை சொன்னதும், புத்த பிகு
 அவளைத் தமது காதக் கண்டளால் உற்றுப்
 பார்த்து, "ரஞ்சனி! சற்று இங்கே வா!"
 என்று கூறி விட்டு அப்பால் சென்றார்.
 அந்த மூர்க்க ராட்சனி அவருடைய
 கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து அவர்
 பின்னோடு சென்றது சிவகாமிக்கு மிக்க
 வியப்பையளித்தது.

பிகு ரஞ்சனியை ஒரு தூணின்
 மறைவுக்கு அழுத்துக் கொண்டு போனார்.
 சிவகாமியின் காதுல் விழாத சூரவில்,
 "ரஞ்சனி! இது என்ன காரியம் செய்தாய்?"
 என்றார்.

"பிகு! தவறு ஒன்றும் நான் செய்ய
 வில்லையே? நகரம் எரிவதைக் கண்டதும்
 தங்களைப் பற்றிக் கவலை ஏற்பட்டது.
 தங்களைத் தப்புவித்து அழைத்துப்
 போவதற்காக வந்தேன்!"

"அப்படியா? ரொம்ப சந்தோஷம்.
 ஆனால், அந்தப் பல்லவ நாட்டுப்
 பெண்ணை எதற்காகக் கொல்லப்
 போனாய்?"

"அதுவும் தங்களைத் தப்புவிப்பதற்காகத்
 தான். அவளால் தங்களுக்கு அபாயம்
 நேராதென்பது என்ன நிச்சயம்? அவள்
 விரோதி நாட்டுப் பெண்தானே?"

"மூடமே! அவளால் எனக்கு என்ன
 அபாயம் நேர்ந்து விடும்?"

"பிகு! காதல் என்கிற அபாயம் மற்ற
 அபாயங்களைவிட மிகப் பொல்லாதது
 அல்லவா?" என்றான் காபாலிகை.

"உள் மூடத்தன்ம இன்னும் உள்ளா
 விட்டுப் போகவில்லை. நீ இருக்கும்போது

நான் இன்னொரு பெண்ணை."

"அப்படியானால் அவளைப் பற்றி ஏன் இவ்வளவு கவலை உங்களுக்கு? அவளை நான் கொன்று பழி தீர்த்துக் கொண்டால் உங்களுக்கு என்ன?"

"அசடே! சிவகாமியைப் பழி வாங்குவதற்கு உனக்கு என்ன காரணம் இருக்கிறது? எனக்கல்லவா இருக்கிறது? பல்லவன் பேரில் என்னுடைய பெரும் பழியைத் தீர்த்துக் கொண்டதற்காகவே அவளை நான் பத்திரமாய்ப் பாதுகாத்து வருகிறேன் என்று எத்தனை தடவை உனக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன்?"

"பிசு! இப்போதும் ஒன்றும் மோசம் போய் விடவில்லையே?"

"மோசம் போய்விடவில்லை. ஒருவிதத்தில் நீ இங்கு அவசரமாய்ப் புறப்பட்டு வந்ததே நல்லதாய்ப் போலிற்று. ரஞ்சனி! நீ எனக்கு இச் சமயம் உதவி செய்ய வேண்டும். இப்போது நான் சொல்லுகிறதைக் கேட்டால், அப்புறம் ஆயுள் முழுவதும் உன் இஷ்டப்படி நான் நடப்பேன்."

"பிசு! இது சத்தியமா?"

"எத்தனை தடவை உனக்குச் சத்தியம் செய்து கொடுப்பது? இப்போது சத்தியம் செய்துவிட்டு அப்புறம் அதை மீதி நடத்தால் என்ன செய்வாய்?"

"என்ன செய்வதென்று எனக்குத் தெரியும்."

"அதைச் செய்து கொள். இப்போது நான் சொல்கிறபடி செய்."

"சொல்லுங்கள், அடிகளே!"

பிசு தன் குரலை இன்னும் தாழ்த்திக் கொண்டு காபாலிகையிடம் அவள் செய்ய வேண்டிய காரியத்தைப் பற்றிச் சொன்னார்.

"நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டாயல்லவா? அந்தப் படி செய்வாடா?" என்று கேட்டார்.

"கட்டாயம் செய்கிறேன்!" என்றாள் காபாலிகை. பிறகு கோரப் புள்ளையுடன், "பிசு! தாங்கள் தங்களுடைய பழியைத் தீர்த்துக் கொண்ட பிறகு நான் என் பழியைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம் அல்லவா?" என்றாள்.

பிசுவின் முகம் சுருங்கிற்று. "ஆ! உன் சந்தேகம் உன்னை விட்டு அகலாது போல் இருக்கிறது. எத்தனை தடவை 'ஆகட்டும்' என்று சொல்லியிருக்கிறேன்! போ, சிக்கிரம்!

அதோ ரதமும் குதிரைகளும் வரும் சப்தம் கேட்கிறது!" என்றார்.

காபாலிகை அந்த வீட்டின் முன்கட்டில் பிரவேசித்து வாசல் கதவின் சம்பம் வந்தாள். திட்டி, வாசற் கதவின் தாளழத்திறந்து விட்டுப் பக்கத்தில் ஒதுங்கி நின்றாள். கத்தி பிடித்த அவளுடைய வலது கையை முதுகின் பின்னால் மறைத்து வைத்துக் கொண்டு அபாயத்தை எதிர்பாராத ஆட்டின் மேல் பாய யத்தனிகளும் பெண் புலியைப் போல காத்திருந்தாள். அந்தப் பெண் பேயின் முகத்திலும் கண்களிலும் கொலை வெறி சுத்தாடிற்று.

கா

பாலிகையை வாசற் பக்கத்துக்கு அணுப்பிவிட்டு நாகநதி பிசு சிவகாமியின் அருகில்

வந்தார்.

"சிவகாமி! இன்னமும் என் பேரில் சந்தேகம் தீரவில்லையா? இன்னமும் என்னிடம் நம்பிக்கை வரவில்லையா?" என்று சுறிய பிசுவின் களித்த குரல் சிவகாமிக்கு மனக்குழப்பத்தை இன்னும் அதிகமாக்கிற்று.

"சக்கரவர்த்தி..." என்று ஆரம்பித்தவள் தயங்கி நிறுத்தினாள்.

"ஓ! என் தவறுதான்!" என்று சொல்லி நாகநதி தம் தலையிலிருந்து கிரீடத்தை எடுத்தார்.

சிவகாமியின் குழப்பம் நீங்கியது.

"சுவாமி! தாங்களா! இந்த வேடத்தில்..." என்றாள்.

"ஆம்: சிவகாமி! ஒரு சமயம் இந்த வேடம் பூண்டு உன் தந்தையின் உயிரைக் காப்பாற்றினேன்... இன்னும் ஒரு கணம் சென்று வந்திருந்தால் அந்த ராட்சஸி உன்னைக் கொலை செய்திருப்பாள்! உன்னை மட்டுமா? வானமும் பூமியும் கண்டு வியக்கும்படியான அற்புத நடனக் கலையையும் உன்னோடு சேர்த்துக் கொன்றிருப்பாள்."

"ஆனால்..." என்று சிவகாமி தயங்கினாள்.

"ஏன் தயங்குகிறாய், சிவகாமி! என்ன வேண்டுமோ, சிக்கிரம் கேள்!" என்றார் பிசு.

"ஒன்றுமில்லை, அந்தக் காபாலிகையின் பேரில் தங்களுக்குள்ள சக்தியை நினைத்து

வியந்தேன்!"

"அது காதலின் சக்தி சிவகாமி! அதைப் பெண் பேய் என்னிடம் காதலு கொண்டு நம் சிறது! அதனால்தான் அவள் என கட்டணைக்கு அவ்வளவு சீக்கிரம் கீழ்ப்படிவாள்!"

சிவகாமியின் முகத்தில் புன்னகைவலகக் கண்ட பிஷா மேலும் கூறினார். "ஆனால் இவள் எப்போதும் இந்தக் கோர ரூபத்துடன் இருந்ததாக நினைவாகதே! மூன்றே கோர கோரே, நினைவில்லையா? ஒரு காலத்திலு வாதாபி அரண்மனைக்குள்ளேயே இவள்தான் சிறந்த அழகியாக இருந்தான் ஒருநாள் உன்னைப் பற்றி இழிவாகப் பேசினான். அதன் காரணமாக இந்தக் கதியை அடைந்தான்!"

"ஐயோ! என்ன கோர தண்டனை!"

"அவள் இந்த மடமோடு தயங்கி ஆனால் அதுதான் மூலக் கவர்ச்சி புலக்கேயிய அடி பணிந்ததாகச் சித்திரம் எழுதியவன் எனவ கதி அடைந்தான் தெரியுமா? அவனுடைய கழுத்தைத் தொட்டு ஆசிரவதிகதேச அவ்வளவுதான்! உடனே அவனுடைய தேசம் பற்றி எரிய ஆரம்பித்தது என்று சொத்துக் கெல்லாம் அந்தச் சித்திரக்காரன் மட்டம்தான் ஓடி ததியின் வெள்ளத்தில் குதித்தான். அப்பறம் அவன் வெளியேறவேயில்லை!"

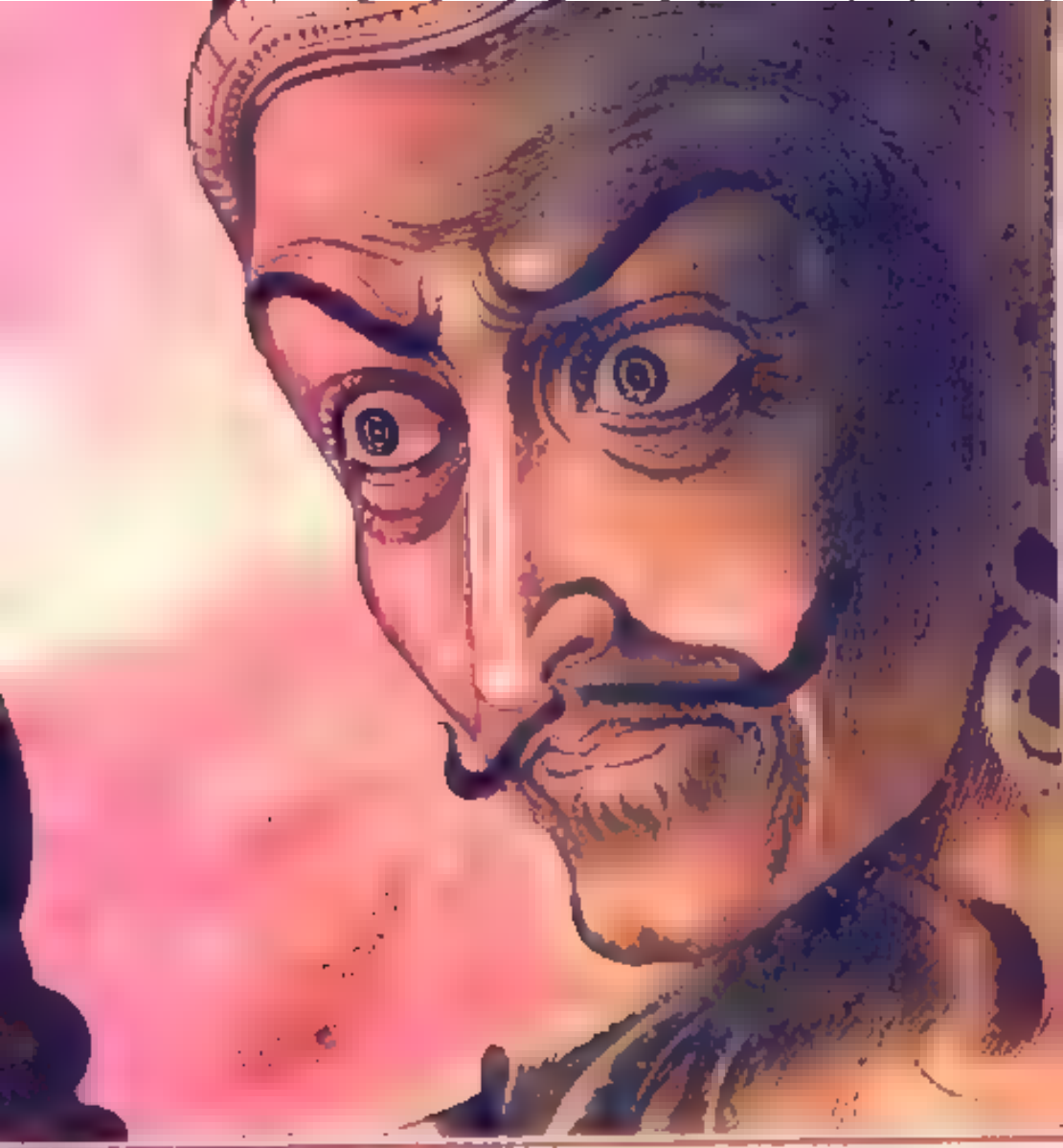
"ஐயோ என்ன கொடுமை! ஏதற்காக இப்படியெல்லாம் செய்தீர்கள்?" என்று இருதயம் பதைபதைக்கச் சிவகாமி கேட்டாள்.

"ஆஹா! இது மட்டுத்தானா உலகமாக செய்தேன்? சிவகாமி! இன்றைக்கு இதுதான் வாதாபி நகரம் தீப்பற்றி எரிசிறுதே! இந்தக்கு காரணம் யார தெரியுமா? இன்று இந்த மாநகரத்தில் பலவல வீரர்கள் பிரயோகத்து அட்டகாசம் செய்வதற்கும், இந்த நகரத்தை வாழும் இலட்சோப இலட்சம் ஜனங்கள் பித்துப் பிடித்தவர்கள் போல் அங்குமிங்கும் சிதறி ஓடுவதற்கும் காரணம் யார தெரியுமா? தேசத் துரோகியும் குலத் துரோகியுமான இந்தப் பாதகவந்தான்!" என்று சொல்லிப் பிஷா பட்ட பட்ட என்று துத்து மார்பில் குத்திக் கொண்டார்.

இதனால் பிரமை பிடித்து தின்ற சிவகாமி னையப் பார்த்துச் சென்னார். "சிவகாமி! இந்த நகரை விட்டு அதுநகர கலை விழாவுக்காக நான் போவபோதே பல்வகை பண்ட யெடுத்து வருகிறான் என்பதை அறிந்தேன். ஆயினும், என் சகோதரன் புலிக்கேயியிடம் அவதர் சொல்லாமல் மறைத்து அஜந்தாவுக்கு அவனை அழைத்துச் சென்றேன். ஏன் தெரியுமா? உன்



ஒருநதியின் சந்திராவத்துக்காகத்தான். உற்றுணர்வு சபதம் நிறைவேறுவதைப் பார்த்து விட்டு நீ இந்த நகரத்தை விட்டுக் கிளம்புவதற்காகத்தான். அதற்காகவே, என் உயிருக்குவிரான உடன்பிறந்த தம்பியையும் பறி கொடுத்தேன். வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் மரணத்துக்கு இந்தப் பாதகனே காரணம்!" என்று சொல்லிப் பிஷா மறுபடியும் திட மாறியல் அடித்துக்



கொண்டார்.

செய்துவிட்டேன். மன்னித்து விடு!" என்றார்.

செய்துவிட்டேன். மன்னித்து விடு!" என்றார்.

செய்துவிட்டேன். மன்னித்து விடு!" என்றார்.

வகாமியின் உடம்பெல்லாம் பதறியது. பிஷாபின் கையை கெட்டியாகப் பிடித்து அவர் அடித்துக் கொண்டுவதைத் தடுத்தான்.

சிவகாமி தன்னுடைய தனிச்சுரத்தினால் தொட்ட உடனேயே நாகத்தியடிகள் சாந்தமடைந்தார்.

"சிவகாமி! உன்னைப் பதறுமபடி

செய்துவிட்டேன். மன்னித்து விடு!" என்றார்.

"மன்னிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது, சுவாமி! அன்று என் தந்தையின் உயினைக் காப்பாற்றிவிடுங்கள். இன்று என் உயினைக் காப்பாற்றிவிடுங்கள். இதற்காகவெல்லாம் தங்களுக்கு எவ்வளவோ உடையப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால், இந்தப் பேதைக்காகத் தங்கள் இவ்வளவு சிரமம் எடுத்திருக்க வேண்டாம்."

"சிவகாமி! உன்னை இன்னும் நான் காப்பாற்றி விடவில்லை. உன் தந்தைக் காகவும் உனக்காகவும் நான் செய்திருக்கும் காரியங்களுக்கு நீ சிறிதேனும் நன்றியுள்ளவளாயிருந்தால், இப்போது எனக்கு ஓர் உதவி செய்!"

"என்ன செய்ய வேண்டும், சுவாமி?"

"என்னிடம் நம்பிக்கை வைத்து என்னுடன் புறப்பட்டு வா!"

சிவகாமி திடீரென்று சந்தேகமும் தயக்கமும் கொண்டு, "எங்கே வரச் சொல்கிறீர்கள்? எதற்காக?" என்று கேட்டாள்.

"சிவகாமி! இந்தப் பெண் பேய் உன்னைக் கொல்ல வந்தவித்ததோடு உனக்கு வந்த அபாயம் தீர்ந்து விடவில்லை. பல்வவர்கள் வைத்த நீ அடுத்த வீதி வளரையில் வந்துவிட்டது. இன்னும் அரை நாழிவையில் இந்த வீட்டுக்கும் வந்து விடும். அது மட்டுமல்ல; இந்த வீட்டு வாசலில் நின்று கொண்டிருந்த மூர்க்க ஜனங்களின் கூட்டத்தைப் பார்த்தாயல்லவா! அவர்கள் உன்னைத் துண்டு துண்டாக வெட்டிப் போட வெறி கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நகரத்துக்கு நேர்ந்த விபத்துக்கு தீவிர சாரணம் என்று நினைக்கிறார்கள்!"

இந்தச் சமயம் வீட்டு வாசலில் ஏதோ பெரிய ரகளை நடக்கும் சப்தம் கேட்டது. கதவு திறந்து மூடும் சப்தமும், அதைத் தொடர்ந்து ஓர் அலறலும் கீழே ஏதோ தொப்பென்று விழும் ஒசையும் விரைவாக அடுத்தடுத்துக் கேட்டன.

சிவகாமியின் உடம்பு தடுங்கிற்று.

"மூர்க்க ஜனங்களின் அட்டகாசத்தைக் கேட்டாயல்லவா, சிவகாமி! இங்கேயிருந்து இந்த மூர்க்க ஜனங்களால் நீ கொல்லப்பட வேண்டுமா? என்னுடன் வர மாட்டாயா?" என்றார் நாகநந்தி.

நாகநந்தி கூறுவது உண்மை தான் என்ற நம்பிக்கை சிவகாமிக்கு உண்டாயிற்று. "அடிகளே! என்னை எங்கே எப்படி அழைத்துச் செல்வீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"இத்தகைய அபாய காலத்தை எதிர் பார்த்து இந்த வீட்டிலிருந்து கரங்க வழி ஏறப்படுத்தியிருக்கிறேன் எனனை நம்பி நீ புறப்பட்டு வந்தால் அரை நாழிலை நேரத்தில் உன்னை இந்தக் கோட்டைக்கு

வெளியே கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பேன்!"

"சுவாமி! அது மட்டும் என்னால் முடியாது. தங்களை ரொம்பவும் வேண்டிக் கொள் கிறேன். இந்த வீட்டிலிருந்து நான் வெளிக் கிளம்ப மாட்டேன். தாங்கள் செல்லுங்கள்!"

"சிவகாமி! நான் சொல்ல வந்ததை நீ முழுவதும் கேட்கவில்லை. உன்னை எங்கே அழைத்துப் போக உத்தேசிக்கிறேன் என்று தெரிந்து கொள்ளாமலே சொல்லுகிறாய். ஒருவேளை முன்னொரு சமயம் சொன்னேனே அத்த மாதிரி என்னுடன் அஜாதா மலைக் குகைக்கு வரும்படி அழைப்பதாக என்னிடம் கொண்டு வரலாமோ, என்னவோ? அந்தக் கனவையெல்லாம் மறந்து விட்டேன் சிவகாமி! உன் மனம் ஒருதாளும் மாறப் போவதில் வையென்பதை அறிந்து கொண்டேன். இப்போது என்னுடைய கவனையெல்லாம் உன்னை எப்படியாவது தப்புவித்து உன் தந்தையிடம் சேர்ப்பிக்க வேண்டும் என்பது தான். கோட்டைக்கு வெளியே சென்றதும் தேரே உன் தந்தையிடம் கொண்டு போய் உன்னை ஒப்புவிப்பேன். பிறகு என் வழியே நான் செல்வேன்.

சிவகாமி சிந்தித்து சித்தனை செய்து விட்டு. "சுவாமி!

உங்களை நான் பூரணமாய் தம்புகிறேன். ஆனாலும் இந்த வீட்டை விட்டு நான் புறப்பட மாட்டேன். அவா வந்து என்னைக் கரம் பிடித்து அழைத்துச் சென்றால் இங்கிருந்து போவேன். இல்லாவிட்டால் இங்கேயே இருந்து சாவேன்!" என்றான்.

நாகநந்தியின் முகபாவம் திடீரென்று மாறியது. அவர் கண்களில் தனால் வீசியது. நெருப்புச் சிரிப்பு சிரித்தவண்ணம், "உன் காதலன் மாமல்லன் இங்கு வந்து உன்னை அழைத்துப் போவான் என்றா நினைக்



கிறாய்; ஒரு நாளும் இல்லை" என்றா.

"ஏன் இல்லை?" என்று ஒரு தூய் கேட்டது. திருவரும் திருமயிப பாரத தாய்கள். காபாலினை. "சிவகாமி! பீஷு சொல்லுவதை நம்பாதே! இதே உன் காதலன்" என்று சொல்லிய வணைம் தான் நூக்கிக் கொண்டு வந்த உடலைத் தரையிலே போட்டான் மார்பிலே கத்தி ஊடுருவி யிருந்த உருவத்தைச் சிவகாமி ஒரு நிமிஷம்

சிவகாமியின் முகத்தை ஒருகணம் உற்றுப் பார்த்தல் "தங்காய்! உன் அக்கா கமலி உன்னை ஆசையோடு எதிர்பார்க்கிறாள்; சினைக் கண்ணனும் உன்னை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்!" என்று அவனுடைய உதடுகள் மூன்றுமுணுத்தன.



உற்றுப் பார்த்தான்.

அது கண்ணனுடைய முகம் என்று தெரிந்ததும், "அண்ணா!" என்று அவர்க் கொண்டு அந்த உடலின் அருகில் சென்றாள்.

கண்ணபிரானுடைய கண்கள் திறந்தன.

மறுகணம் அந்தச் சிந்தைத் தழும்பிய முகத்தின் மரணக்கணை குடி கொண்டது. பேதை சிவகாமி மூர்ச்சையற்றுக் கீழே விழுந்தாள்.

(தொடரும்)

வாழ்க்கையில் ஆகச் சிறந்த கவரவ்வியம் எதில் இருக்கிறது? அடுத்த கதைத் தில் என்ன நடக்கும் என்று தெரியாத அதனை மர்மத்தில் தான் மூலப் பின் பரிச்சயம் இல்லாத மனையப்பராதையைப் போல, புதிது புதிதான இருப்பங்களையும் துரிதான களையும் கொடுக்கிறது வாழ்க்கை. ஒவ்வொரு தாளும் தம்மை எப்படி கட்டமைக்கப் போகிறது? இகட்டத் திகட்ட சந் தோஷங்களை கவற நியா? கோகங்களில் சங்கீத நொ. ரதனில்

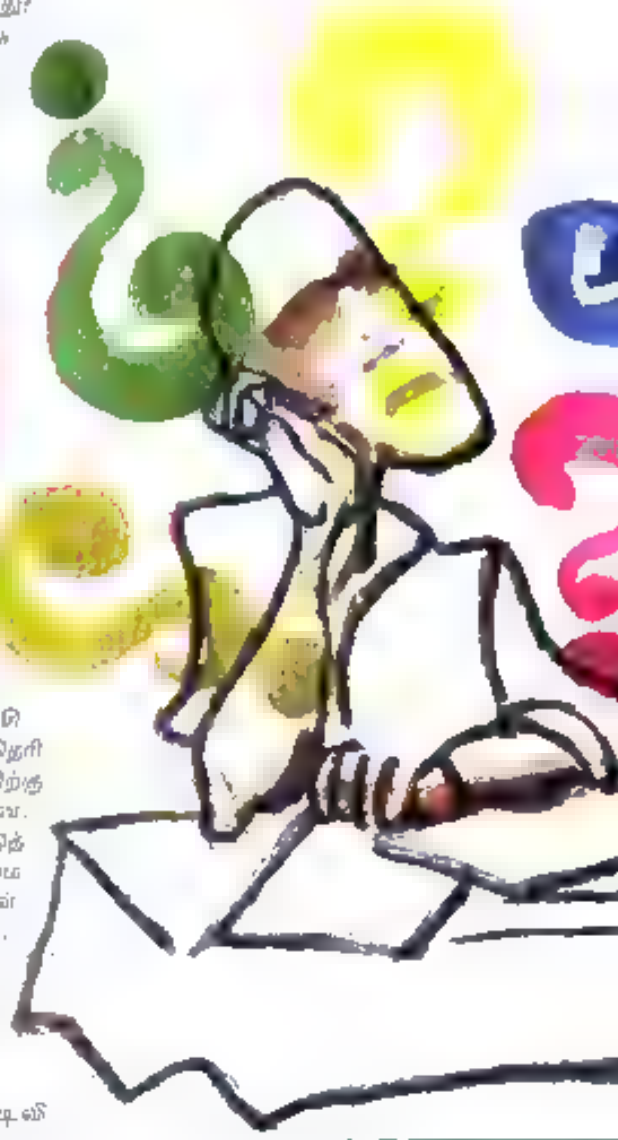


சிக்க னைந்தர?
 வெறுமை யின் இருட்டணயிலிருந்து திரைக்களை நிரப் பியா? எங்கொ ஒரு மூலையில் ஒளிந்து கொண்டிருக்கும் ஆச சரியங்களும், அதிர்ச்சி களும், நம்மை பதில் தெரியாத ஒரு பிரதேசத்திற்கு அழைத்துக் கொடுக்கிறது. எவ்வளவு இட்டமிட்டுத் தொடங்கினாலும் நம்மை யறியாமல் நம் நூல்களில் திகழவுகளை, இயற்கையில் கை மாற்றி எழுதுகிறது. இந்தப் புதித்தான் வாழ்க்கையில் சவால்.

காவத்தின் மூடியில்

வீருந்து விரும்பும் ஒரு சின்ன தொலைபேசிக் குரல்; மூத்திரைக் துத்தப்பட்ட ஒரு கடிதம்; வழியில் சந்திக்க நேரும் ஒரு சிநேகம்; சட்டென்று அந்தத் தருணத்தின் வெயில் மற்றும் காலம், இடம் போன்றவற்றின் களை பரிமாணத்துடன் நம்மை மாற்றி அளவையும் யாரோ ஒருவரின் வாக்கியம். என. வாழ்க்கை யின் சதுரங்கப் பலகையில், புவனிடமாவை கயங்கள் நம்மை நோக்கி நகர்த்தி னைக்கப் படுகின்றன. கட்டடங்களை மீறும் குறையும் கவறத் தகுறாப்புடன், நாம் நகர்த்து கொள்ள முயற்சிக்கிறோம்.

வினா சரி வாழ்க்கையில் சில கேள்விகள்



நம்மைப் புதிர்வழிப் பாளைகளில் சுழல விடுகின்றன. பிரபஞ்சமே கேள்விகளின் அணுகு களால் அணைந்து கொண்டிருக்கிறது பதில் உள்ள கேள்விகள், பதில் இல்லாத கேள்விகள், கேள்விகளுக்குள் அடங்காத கேள்விகள், விடைபிடி கேள்வியாக இருக்கும் கேள்விகள், மன நய மனத்தின் மரக கிளைகளில் கேள்விகள் பச்சையம் உயர் இலைகளாகத் துளிர்ந்து, பித்தைய நாட்களில் எழுதுகளைக் கூதிர்வின்றன.

எனக்குள் சில கேள்விகளை உண்டு கொடுத்தும் வெளக்கொட்டால் அந்தக் கேள்விகளில் சிலவற்றுக்குப் பதில் விடைத்துவிடக் கூடுமா ஆயினும் அவைய கேள்விகளாக இருப்பதே எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது பிரபஞ்சத்தின் அமாலுயவ தளத்தில் அவற்றின் பதில்கள் சுழன்று கொண்டிருக்க, கேள்வி

லிப்பிடுகள் என்னை அழைக்கும்போது. அவற்றைப் புறக்கணித்து, பத்தாவது மாடி யானாழை படிவேறிக் கூடக் கிறேன். விஞ்ஞானத்திற்கு முன் தோற்றுப் போகும் இந்த புவத்தின் ஆதி மூலம் என்ன? எப்பிபாது வேர்க்கடவை வாவகிச் சாப்பிட்டாலும், பாக்கெட்டில் இருக்கும் கஸ்டிக் கடவை மட்டும் சொத்தைக் கடவையாகவே வருகிறதே ஏன்? எங்கய் தொழவுக்கு வழக்கமாக கடிதம் கமகமும் தபால்காரர், யாரும்ற்ற ராணையகலில் செல்லும்போது கூட, எசக கிலிண மலிணய விட்டுவிட்டு அடித்துக் கொண்டே செல்வது ஏன்?

பிசப்தமால் இரவுகளில் பூனைகளின் தரவ குழந்தைகளின் அழுளைையைப் போல ஒலிக்கிறதே, ஏன்? எதக் சயிர்ள பேருந்து சிலையத்தில் கெட்டாலும், இஞ்சி மாப்பா

கிராமம் நகரம் மாநகரம்



களில் சேமிப்பு கருடன் என என் களுக்கு கலாசலையம் சேரித்துக் கொள்கிறேன் முதல் முறை தரவ மாநகரத்திற்கு வந்து, அடுக்குமாடிக் தடிவீடுப்பு ஒன்றின் விசீப்பில் துன்புறந்து பயணித்த போது, காட்டு மிருக களில் குடைககுள துன்புறத்ததைப் போல அடிவயிற்றில் பவத துட்டும், பாதுகாப்புத் தேடும் பரபரப்புடனும் இருந்தேன் இன்று வரை கூட்டம் இருக்கும்போது தான் விசீப்பில் பயணிக்க கிறேன். ஆறாற தனித்த

விற்பவர்களில் குாயகள ஏன் கரகரப் பாசிலே இருக்கின்றன? எல்லா பாட்டுக் கச்சேரிக் துழவீஜப். வெண்ணெய் பொன்னட், வெள்ளையா என அலசித்து, நெற்றியில் துலகுமத்துடல ஓறபது வயது மதிக்கத்தக்க ஒருவா. டி.எம்.எல். ரூரலில் வயித்துப் பாடுவது ஏன்? பொள்ளாடி இரவுகளில் வெப்ப மரத்தடியில் போய்க் கதை சொல்லும் தாததாக்கள் எல்லாம், கடைசிகில் போய் களில் கடைவீரல்களை அறுந்து வைத்துக் கொள்வதென? புதுசு செருப்பின் வாரி மட்டும் ரகசியமாக முகாந்து பார்க்கக் சொல்வது ஏன்?

நின்று விடுகளில் முதுமைலின் கடைசி

நா.முத்துக்குமார்



“தெருவில்
லண்டன்திரை
என்னை
போட்டவர்
வித்தை
காட்டுவாரா
தெரியாம, அரைப்
போய் வேடிக்கை
பார்க்கட்டேன்...”

“ஏன், என்ன ஆச்சு?”
“தடுவீயே தூவதும் தடவை
ஜோரா லையைத் தட்டுப்படி
ஆயிடுச்சு...”

“இண்டர்லியூவில் எதுக்காக சார்
'மன்மத ராசா' பாடச் சொல்றாங்க?”
“வாயிலிருந்து வார்த்தை தங்கு
தடையில்லாமல் வேகமா வகுதாளனு
பார்க்கிறாங்களாம்...”



“ஏன் 'நாய் அணாக்கிரதை'னு எழுதி
மாட்டுறாரு?”
“தீகுடன் வந்தபோது இவர் வீட்டு நாய்
குரைக்காய் இருந்திடுச்சாம்!”



இருபது வருடங்கள் நாத்நாவும் பாட்டியும்
ஒரே வீட்டில் வாழ்ந்தாலும், பேசிக் கொள்வ
தில்லை. அவர்களின் உறவுக்குள் எந்தக்
அருளத்தின்ப இடமென்பி வந்தது? எல்லா
ஊரா மச்சாக்கும் ஏன் வெயில் காலங்களில்
கூட பூப்போட்ட குடையுடன் பள்ளிக்
வருகிறார்கள்? இப்போதும் காலமற்ற
காலத்தில் நள்ளிரவில் புகுஷலிடம்
கோபித்துக் கொண்டு இரும்பும் பொள்களின்
கண்ணீர் படித்த கைவிரல்கள், பிறந்தகத்தின்
கதவைத் தட்டிக் கொண்டிருப்பது ஏன்?
கண்ணாடி, மாளிகைகளைக் கண்டால்
கல்வெடுத்து எதிர்த்து பார்க்கச் சொல்லி, அடி
மணத்தில் துடிக்கும் லண்டனின் காரண
மென்ன? ஆண்கள் எப்போதாவது வெட்சப்
படும் அபூர்வ தருணங்களில், அழகாக இருப்
பது ஏன்? ஆடு சைவம் தான, அதை ஏன்
அசைவம் என்று சொல்கிறோம்? மழை
காமத்தையும் வெயில் எருமைமையையும்
நூபகமூட்டுவது ஏன்? சித்தார்த்தன் புத
தளான இரவு என்ன நடந்தது?

தேற்று முன்தினம் சாலைவில் சின்னலுக்
குக் காத்திருக்கையில், அருகிலிருந்த வண்டி
யிலிருந்த குழந்தை என்னை பார்க்கு அறியப்
படியாக ஐந்து நிமிடம் புன்னைகத்துக்

கொண்டிருந்ததே. ஏன்? சுற்றுலாவுக்கு
அழைத்துச் செல்லும் பேருந்துகள் எல்லாம்,
கொள்ள நேரத்தை விடச் சிலமணி நேரம்
தாமதமாகவே புறப்படுவதென்? அம்பாசிபர்
காரைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் நலமுத்து
கொண்டிருக்கும் ஒரு குழந்தையின் சித்திரம்
மனத்தில் விரிகிறதே ஏன்? பால்வந்தின்
பள்ளிகூட நளபாகளை நிலைக்கும்போது
மட்டும், அவர்களின் பெலாகள் இனிவரைய
லுடன் வருவதென்? மரண விட்டில் அழு
கைக்கு தடுவே காத்திருக்கும்போது மட்டும்
வழக்கமான நேரத்திற்கு முன்பாகவே
அகிமயாகப் பசிப்பதென்?

இப்படி இன்றும் திரையக் கேள்விகள்
கிராமம், நகரம், மாநகரமென எங்கு வாழத்
தாலும், என்னைத் தொடர்த்து கொண்டிருக்
கின்றன இப்படிப்பட்ட கேள்விகள் தான்
திரை வரிகளில் மீது டூப்பரிமாண
வண்ணங்களான ஊற்றுவின்றன் என்று
தோன்றுகிறது தாம் கனிவண்ணாக இருக்
கிறோம் கேள்விகளே தமனை வண்ணகின்றன.
தாம் குணமாக இருக்கிறோம். கேள்விகளே
தமமுன அனை எழுப்புகின்றன.

(பின்னும் சந்திப்பென்)
படம் : ஸ்ரீஹரி

பிழையின்றி

நல்ல தமிழ் எழுதுவது எப்படி?



பக்கம் 526 விலை ரூ.150

ஆசிரியர் : டொராசிரியர் ஜெ.ஜி.சந்திரன், எம்.ஏ.,

இலவசம் I

நல்ல தடைமுறைக்கேற்பத் தமிழில் பிழையின்றியாகக் எழுதத் தொல்லைப்போகும். நன்றாக, யாப்பருங்கலம், யாப்பருங்கலக் காரியம், தன்முடிவாய்மை ஆகிய அனைத்துமே ஏற்றத்தான் ஆகியென்றும் எவ்விதமான ஆய்வினும் அவற்றுள் கூறப்பட்டவற்றுள் மிக மிக முக்கியமானவற்றை யாவது அறிந்து கொள்ள வேண்டாமா? அந்த மிக மிக முக்கியமானவற்றைக் கூறவதுதான் இத்தொல். பிழையின்றி நல்ல தமிழ் எழுத இது பெரிதும் துணை செய்யும்.

வல்லினம் (உச்சிப்ப) மிகும் இடங்களும் மிகு இடத் தையும் மிகத்துவல்லியமாக விளக்குகிறது இத்தொல். இவற்றின் விளக்கம் பல பக்கங்கள் தீண்டுள்ளது.

ஒற்றியடையாதவையும் வெற்றுமையடைய சில மணித் துளிகளில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் அமைந்தும் காட்டுகிறது. இத்தொல்.

பெயர்ச்சொற்களும் வினைபெயர்ச்சொற்களும் தொரியக் விளக்குகிறது. இத்தொல் பிழையான இடத்து வாக்கியங்களை எடுத்துக்காட்டி அவற்றிற்குரிய சரியான வாக்கியங்களைத் தருகிறது. இத்தொல்.

கதை எழுதுவது எப்படி? கடிதம் எழுதுவது எப்படி? கட்டுரை வரைவது எப்படி? என்னும் வினாக்களை எழுப்பி, மாற்றித்தான் சில சிறுசுருகளை-கடிதங்களை-கட்டுரைகளை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இத்தொல்.

வடசொற்களுக்கு ஏற்ற தமிழ்ச் சொற்களை ஒரு திட்ட பட்டியலாக அமைத்துக் காட்டுகிறது. இத்தொல்.

பிழையற்ற நல்ல தமிழ் என்பது உரை தடைக்கு மாட்டுமன்று; கவிதைக்கும் அது பொருத்தம் எனக் கூறும் வண்ணம் தூயின் இறுதிப்பகுதியில் யாப்பையும், அளவையும் நேரையான அளவு கருத்தித் தருகிறது. இத்தொல்.

பிழையின்றி நல்ல தமிழ் எழுதுவது எப்படி? என்னும் இத்தொலை வாய்க்கு வேண்டி, பிழையின்றி நல்ல ஆங்கிலம் எழுத உதவும்,

IMPORTANT SENTENCE STRUCTURE

(முக்கிய வாக்கிய அமைப்பு - விளக்கம் தமிழில்)

பக்கம் 167, விலை ரூ.50.

என்னும் தூல் இலவசம். இது, 'ஆங்கிலப் பேராசான்' 'இங்லாஷ்ய தான் ஆங்கிலம்' என்னும் தலைகளில் மூன்றாவது ஒரு பகுதியாக வெளியிடப்பட்டது.

இன்று ஆங்கில தலைகளில் எண்களும் பல்வகையின்களான தலைகள் அமைந்தும் 22 வகையான வாக்கியங்களின் மேல் எழுப்பப்பட்டவைதாம்! இவற்றை அற்புதமாக விளக்குகிறது இத்தொல்.

ஓய்வணத் தரவில் பெற, வந்ததானக் பதிப்புகள் 40, சீரேஜினி நெரு. தி.நகம், சென்னை-17. (உயர்வன் ரோடு- தி.நகரில் நேரட்டம் அருகில்) என்ற முகவரிக்குக் கூறும் எழுத்து தூல்கள் VFP மூலம் அனுப்பப்படும். ஓய்வின் விலை ரூ.150 + தூல் மற்றும் கட்டுச்செலவு ரூ.25 செத்து ரூ.175 மட்டும் தயார்சாரிடம் செலுத்தி ஓய்வணைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நெரு. பெற:

சென்னை வந்ததானம் (24360561)

சென்னை-திருவாரூர் (2382814/2384614)

சென்னை-சுந்திரி (2265635)

தருவாரூர் திருவாரூர் (268789)

திருச்சி திருச்சிப் தருவாரூர் (2751298/2764198)

தருவாரூர்-சென்னை (2343510/2345189)

சென்னை-அருள் தீர்த்தி சீமை (2339692/3100710)

ஆகிய இடங்களில் ரூ. 150 வீதான தொக்கமாகச் செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். நேரம்: காலை 10.00 மணி முதல் இரவு 8.00 மணிவரை (உதைய இடம் வேண்டியதில்) ஓய்வு வீடுமுறை.

இதுவரை இதுமேற்ற தடையில் பலமுறைக் கொளி வந்ததான. ஆயினும் ஒன்றிரண்டு இந்த அளவு தெளிவாகவும் முழுமையாகவும் திங்கை வலையாத் தருவாரூர் உயர்வன்.

“குண்டு

வைச்சிட்டாங்க! குண்டு வைச்சிட்டாங்க!” என்று ஒரே பரபரப்பு! பீதியுடன் உறைந்த முகத்தோடு அங்கேயும் இங்கேயும் ஓடிக் கொண்டிருந்தார்கள். சிறு

சிதம்பரமேளா
நேரத்தில்



திருப்பதியின் மலாதி ஆடிட்டோரியத்தில் ‘ஸ்ரீ வெங்கடாத்திரி வைபவம்’ நாட்டிய நிகழ்ச்சி. திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் ஏற்பாடாகியிருந்தது. மேக அம்ம வேலை எல்லாம் மும்புறமாக நடத்துக்கிட்டிருந்தப்போ, நாங்கள் தங்கியிருந்த, பீமாஸ் டெலக்ஸ் ஹோட்டலில் தான் இந்தக் களேபரம்! “பதைப்புடன் உலிணயப் போட்டோம். திருப்பதி தேவஸ்தானத்தின் சுருடோதல்வத்தில் கலந்து கொண்டே சென்ற ஆர்திர

முதல்வாரிள் கா, கண்ணீர்வெடியில் சிக்கி நொறுங்கியிருக்க, ரத்தம் சொட்ட சந்திரபாபு நாடிபு காரிலிருந்து இறங்குவதைக் காட்டினார்கள். நாங்கள் கலங்கிப் போய்விட்டோம்.

“பெருமாளே... யாருக்கும் எந்தக் சேதமும் இல்லாமல் காப்பாத்து” என்று மனமுருகப் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டோம். உயிர்ச்சேதம் இல்லை என்று உறுதியானதும் தான் மூச்சே வந்தது. இருந்தாலும் நடன நிகழ்ச்சி, எதற்கு நூற்பமும் இல்லாமல் நடக்கணுமே என்று ஒரே கவலையாகிவிட்டது நம்மவர்களை. நிலைமைமையக் கட்டுகளுள் கொண்டு வந்து விட்டார்கள் குறிப்பிட்ட. நேரத்தில் ‘மேல் திருப்பதியில் கவாசியின் சுருடோதல்வம் அமோகமா முடிந்தது. சிறு திருப்பதியில் அபிதா நாட்டியவையா நடத்திய சுருடோதல்வமும் அழகாக நடந்தது” என்றார் நடன ஆசிரியர் மிருஷ்ணகுமாரி நேரந்திரன்.

‘நெக்கிரக உலர், ‘திரு நீரா, திருமண்ணா’ போன்ற எல்லாவை நாட்டிய நிகழ்ச்சிகள் நடத்தி



புகழ் பெற்றவர் சிதம்பரமேளா. இவரது வேட்டன். ஸரீட் ‘ஸ்ரீ வெங்கடாத்திரி வைபவம்’. ஸ்ரீகவியில பாடல் வரிசைக்கு குன்னக்குடியின் அட்டகாசமாள இள சாஸ்திரிய முன்னைய மாற்றாமல், அதே சமயம், கம்ப்பூடர் கிராஃபிக்ஸ், டி.வி.டி. என காலத்துக்கேற்ப புதுமை செய்து அசத்துவது சிதம்பரமேளாரியின் முத்திரை. ‘ஸ்ரீ வெங்கடாத்திரி வைபவம்’திலும் ஒரு புதுமை. மேடையின் ஓர் ஓரமாக இருக்கும் வெளியித



இனி போந்து
கட்டம்தான். இப்ப,
அந்த ஏக்கம் தீர்ந்து
போயிருக்க' என்று
தெகிழ்தார்"
என்றார்
கிருஷ்ணகுமாரி.

'ஸ்ரீ வெங்கடாத்ரி
வைபவம்' நாட்டிய
நாடகத்தில
இளனும் இரண்டு
எக்ஸ்ப்ரா

• கருவாசை

இளையில் நிருமாலை, திருப்பதி
லா' நிகழ்ச்சி நாட்டிய. அந்தத்
சில விநாயகரின் அழகுற
அரங்கத்திலும்
நிஜமாகருகிலாகள்.
கிருவாசைக்குச் செல்லுமா வழியில்
உள்ள எழுமலையின் வரலாறு.



திருப்பதிக்கே வட்டு!

புஷ்கரணியின் புலிதம். பூவராக நரிசை
மலிமம். 'போலித்தா, கோலித்தா' என
பக்தி கோஷத்துடன் நகரும் பக்தர்கள்
கட்டம என்று ஏழுமலையான்
சத்திநிகழ்ச்சி போஷ்யிட்ட உணர்வு
ஏற்படுகிறது.

"சமீபத்தில் முமைய தமிழ்ச்
சங்கத்தில, இந்த நாட்டிய சிகழ்ச்சி
நடந்த போது, ரசிகர்கள்
பெருமாளாகவும், தாயாராகவும் தடித்த
கணவனாகவெனத் தொட்டுப் பார்த்து
உணர்ச்சிவசப்பட்டார்கள். அப்போது
என்பது வயது பெரிவவர் ஒருவர் வந்து,
"ரொம்ப நாளை திருப்பதி போகலாமென்று
ஆனந்த! இதயக் கோஷாறு வந்துதிக்க;

• "ஐக்கண்ட...ஐக்கண்ட..."
கவையகரும் உண்டு
பெருமாளின்
சத்திநிகழ்ச்சி முள்
"ஐக்கண்ட"

ஐக்கண்ட' என்று பக்தர்களை இழுத்து
நகர்த்துவதைக் கூட விடாமல் காட்டுவது
தவக்கவைய என்றால், நிகழ்ச்சி
முடிந்ததும் எவ்வோருக்கும் வட்டு
கொடுப்பது. பிரசாத கவை!

"திருப்பதி தீர்த்தலிலும் வட்டு
கொடுக்கிறாய குண்டு வெடிப்புச்
சம்பவநதாய உணர்ச்சிவசப்பட்டிருந்த
மக்கள், கழுவில் நின்று வட்டு வாங்கிக்
கொண்டு சென்றதை மறக்க முடியாது.
சத்திரபாபுநாயுடுவை. ஆததிர மக்கள்
அந்த அளவுக்கு தேசிக்கிறார்கள்" என்று
தெகிழ்த்தார் கிருஷ்ணகுமாரி நரேந்திரன்.

- ஐஸ்

ஆலா!

ரூ. 10,000 பரிசு!

வாராவாரம் ரூ.10,000 பரிசு என்றும் ஆரவாரத்துடன் கலந்து கொள்ளும் வாசகர்களுக்கு நன்றி!

இந்த வரிசையில் இது மூன்றாவது போட்டி. எல்லாம் ஜி.கே. கேள்விகள்தான். பொதுவான இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை உங்களுக்கே தெரிவாவிட்டாலும், கொஞ்சம் முயற்சி எடுத்தால் தேடிக்கண்டுபிடித்து விடலாம்.

ரூ. 10,000 பரிசு!

ம்...

கூட்டங்கள் கைவரிசையை!

வாரத்தோறும் பரிசு : ரூ.10,000!

இந்த வாரம் ஆறுதல் பரிசுகளைக் 20 பேருக்கு அமரர் 'கல்கி' எழுதிய ரூ.100 பெறுமானமுள்ள நூல்கள் பரிசு.

தீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இதுதான்.

குவிஸ் போட்டி கூப்பன் - 3

1. பிரசித்தி பெற்ற மோனோலிசை ஒவியத்தை வரைந்தவர்
2. 'உலகம் ஒரு நாடகமேடை, மனிதன் அதில் நடிக்க' என்ற பிரசித்தி பெற்ற வசனத்தைச் சொன்ன ஆங்கிலக் கவிஞர்
3. எடனாமட்டைக் கண்டுபிடித்தவர்
4. பங்களாதேஷில் 'பதமா' என்று அழைக்கப்படும் இந்திய நதி
5. ஆங்கிலக் கால்வாயை 11 மணி தோரத்தில் நீந்திக் கடந்த தமிழகத்துச் சிறுவன்
6. அன்னை தொரா

வாசகர்கள் அனைவருக்குமே



எதிரேயுள்ள கூப்பளிக் இடம் பெற்றுள்ள கேள்விகளுக்குப் பதில் எழுதி, டிசம்பர் 30ஆம் தேதிக்குள் அனுப்புவர்கள்.

- அனைத்துக் கேள்விகளுக்கும் சரியான பதில்கள் எழுதிய கல்கி வாசகர் ஒருவருக்கு, ரூ.10,000 பரிசு வழங்கப்படும்.
- ஒருவருக்கு மேற்பட்ட வாசகர்கள் சரியான பதில்களை எழுதியிருந்தால், இடுக்கவே இருக்கிறது, குறுக்கல் முறை.

- இப்பரிசுத் தொகை வருமானவரி விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டது.
- கல்கி வாசகர்கள் எங்கிருந்தாலும் இதில் பங்கேற்கலாம்.
- உறையின் மீது 'ஆஹா! ரூ.10,000 (3)' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.
- விடைகள் 6.12.2003க்கு முன்னதாக வந்து சேர வேண்டும்.
- போட்டி தொடர்பாக விசாரணைகள் அனுமதிக்கப்படமாட்டாது.
- ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

கல்கி வழங்கும் கலக்கல்
குவிஸ் போட்டி

அந்த முதியவர், தம்பிடம் அதுமீறி
 நடந்து கொண்ட இளைஞரால்வய் பாரததுக்
 கோபப்படவில்லை. தாழ்ந்த சூரலில்.
 "அய்யா! தண்ணாறய்யா! தானும் உன்
 வயசைத் தாண்டித்தானைய்யா வந்திருக்கேன்
 மின்ன வயசை இத்தனை ஆதிரமும், அதி
 லாரமும வேண்டாமய்யா. நீய உட்காந்து
 சாப்பிடு. இந்தக் கிழவன் இன்னும் அரை
 மணி பட்டினி விடததா சேத்துட மாட
 டான்" என்றார். முதியவரது அந்த வார்த்தை
 கள் என ஆயுத்க்கும் மறக்காது

சீரி மறுபடி 'தாமரை குளம்' படத்
 துக்கு வருகிறேன் ஒருநாள், படத்தின்
 தயாரிப்பாளரிடம், "சாரி! எப்போம் ஐந்துறு
 ரூபாய் பேசினிங்க எனக்குத் தா வேண்டி.
 யானைக் கொடுத்திங்கவனா..." என்று
 இழுத்தேன்.

கம்பெனி மேலியளரக் கூப்பிட்டு, "இவ
 ருக்கு ஒரு ஐம்பது ரூபாய் கொடுத்திடுங்க"
 என்றார்

"என்ன, ஐம்பது ரூபாயா! ஐந்துறு
 ரூபாய்தானே தருவதாகத்தானே பேசு?"

"ஆயா! மொத்தப் படத்துக்கும்
 சேர்த்துத்தானே ஐந்துறு ரூபாய்
 படம் முடிவிற போது, எவ்வளவு
 செட்டில் பண்ணிடு
 வேம்?"

த ர ள்
 அ தி ர் த து
 போனேன்
 இ தி ல்
 முக்கியமான

விஷயம் என்னவேன்றால், படம் முடிந்த
 பின்னரும், பேசினபடி எனக்குப் பணம்
 தரவில்லை படத்தின் தயாரிப்பாளர்கள்.
 பொறுமையாக இருந்து இலியேல் பய
 னிலலை என்று முடிவு செய்து, ஒருநாள்
 அந்தக் கம்பெனிக்குப் போய், பணம் கேட்
 தேன் சந்தேக சமாதானம் சொன்னார்
 கனையொழிய, எனக்குப் பணத்தைக்
 கொடுக்கவில்லை எனக்கு வந்ததே கோபம்!
 கன்னாபின்னாவென்று சந்தம் போட்டு
 விட்டு, அங்கே என் கண்ணில் பட்ட ஒரு
 வீக, ஒரு காலிப்பெல் இரண்டையும்
 எடுத்துக் கொண்டு வேகமாய் நடைவைக்
 கட்டினேன்.

விக்கையம் காலிப்பெல் என்றும் வைத்துக்
 கொண்டு, என்ன பண்ண முடியும் என்று
 கேட்கிறீர்களா? நான் அவற்றுக்கு உடனடி
 யாக ஒரு உபயோகம் கண்டுபிடித்தேன். ஆம்!
 அடுத்த நாள் முதல், நான் நாடகத்தில் அந்த
 வீகை அணிந்து தடிக்க ஆரம்பித்தேன்.
 அதே போல, டெலிபோன் மணி ஒலிக்க
 வேண்டிய காட்சிகளில், நான் எடுத்துக்
 கொண்டு வந்த காலிப்பெல் டிரிங்.. டிரிங்
 வந்து ஒலிக்க ஆரம்பித்தது.

படத்தில்
 எனக்கும் -
 க ர ள் ரு
 எழுதிய 'உதய
 சூரியன்' நாட
 கத்தில என
 னோடு நடந்து
 வந்த ராஜ
 கோபால் என
 கிற தம்பருக்



சந்திரமணி



சொக்து-மகிதம்!

ஒரு 'சொக்துமக்கு' என்று ஒரு
 காமெடி டிரேடி கதாபாத்திரம்
 தடிக்கிற போது, செட்டில்
 தடிப்பணம் பார்த்தவர்கள்
 பிரமாதம் என்று பாராட்டினார்கள். படம்
 ரிலீஸானது

படத்தின் போஸ்டர்களில் பெரிதாக
 எங்கள் இரண்டு பேர் போட்டோக்களும்
 கலரில் போட்டார்கள் நான் கலரில் ஒட்
 டம்பட்டிருந்த படப் போஸ்டரை ரொம்ப
 கிட்டி பாடினது கொண்டிருந்தேன். அந்தச்
 சமயத்தில், தெருவில் நடந்து போய்க்
 கொண்டிருந்த இரண்டு பேர், சில விநாடிகள்
 தின்ற, கைரொட்டினையப் பார்த்தவர்கள்,
 சட்டென்று அவர்களில் ஒருத்தர் மட்டும்,
 போஸ்டரை நோக்கி உளைப்பது போல ஒரு
 பாலனை செய்து விட்டு, "இன்னுங்கெல்லாம்
 எதுக்குடா சினிமா!" என்று சற்று உரக்கவே
 கமெண்ட் அடித்தார். எனக்கு அதிர்ச்சி.
 படம் நோக்கி, திரேட்டரிவிருந்து தலை
 தெரிக்க ஒடியது.

நாகேஷ்

'ஆனந்த விகடன்'ல், அத்துப் படத்தின் விமர்சனம் வெளியானது. 'என்னைப் பற்றி ஏதாவது பாராட்டிவிடுப்பார்களோ' என்று ஆர்வத்துடன் படித்தேன். விமர்சனத்தில் என்ன எழுதியிருந்தார்கள் தெரியுமா?

'சொக்கு-மக்கு என்று இரண்டு கேரக்டர்களாம். இவர்கள் இரண்டு பேரையும் யார் சொட்டுக்குள் விட்டார்கள்?'

பிற்காலத்தில் என் நடிப்பைப் பாராட்டி விகடனில் பல சமயங்களில் எழுதப்பட்டது என்றாலும், முதல் விமர்சனத்தை என்னால் மறக்க முடியாது.

- 'பெதம்' படத்தில் நானே, கே.ஆர்.விஜயம், ரமணிவிஷ்ணு படம் உதவி சினிமா தியேட்டர் ஆரத்தன்



சினிமா உலகில் பலருக்கு எம்.ஆர். ராதா என்றாலே சிம்ம சொப்பனம் தான். வெளியே முரட்டுத்தனமான கபாலம் கொண்டவர் போல அவர் நடந்து கொண்டாலும், அவர் மனம் வெள்ளை மனம். ஸ்திரீயசாஸி.

கோட்டன் ஸ்டூடி யோவில் ஏதோ ஒரு படம் பிடிப்பு. 'பத்மினி பிரியதர்ஷினி' என்பதற்கு தடிவை

தடித்துக் கொண்டிருந்தார். குடும்பம் பெண்ணான அவரது நடத்தைப் பற்றிய சத்தேகம் எழுப்பப்பட்ட நிலையில், "என்னைப் பற்றி இப்படித் தப்பாகப் பேசு மாமா?" என்று அவர் அழுதபடி கேட்கிற காட்சி. உணர்ச்சி பொங்க அத்துப் பெண்களை தடித்துக் கொண்டிருக்கிற போது, திடீரென்று ஒரு செவரலே கார் வந்து நிறைந்து. அதிலிருந்து இறங்கிய எம்.ஆர். ராதா, கிடுகிடுவென்று உள்ளே நடந்து வந்தார். உரத்த குரலில், "கட்!" என்றார். கெரரா தின்றது.

தேரே தடிவை பத்மினி பிரியதர்ஷினி கிட்டம் போய், "என்னா தடிக்கிறே நீ இப்படி தடிச்சா முன்னுக்கு வர முடியுமா? நீ யார்? ஒரு குடும்பம் பெண்! உன்னைப் பற்றி மத்த வசைவலாம் தப்பாப் பேசறான். அந்தக் கேட்டு நீ எப்படிக்க கதறணும்! படத்துல சான்ஸ் கேட்கறீங்க. ஆனா சாவல் குடுத்தா, தடிக்கத் தெரியலை! எப்படி தடிக்கணும் தெரியுமா? உன்னை யுக் பண்ணின முதலாளிங்க கிட்ட பணம் கேட்டுப் போனா, அப்போ அடிக்க பணம் குடுக்க அழுலாய்

படம் : பெரரா

களை, அப்படி. அழு! ஆக... ஒகே. நான் வரட்டா?" என்று கேட்டு விட்டு, கிடுகிடு வென்று போய் விட்டார்.

யிற்பாடு ஒரு சமயம், அவர் ஜாலியான மூடிய இருந்தபோது, நான், "சார்! உங்களைப் பார்த்தா எனக்குக் கொஞ்சம் பயமாவே இருக்கு!" என்று சொன்ன போது, அவர் அளித்த பதில் : "ஐயோ! நான் ரொம்ப நல்லவன்! கொழந்தை மாதிரி" என்று சொல்கிற தட்டிக் கொடுத்தார்.

எம்.ஆர். ராதாவுடன் நடத்தியபோது ஏற்பட்ட இன்னொரு அனுபவமும் ரொம்ப கலாசிரியமான ஒன்று. 'சரகா பிஷ்' படத்திற்கு வேம்பு எய்வுபலந்தான் டைரக்டர். ஒரு சூழிப்பிட்ட காட்சியில் எம்.ஆர். ராதாவும், அவருடைய மகன் எம்.ஆர்.ஆர். வாகவுய வீட்டுக்குள் நுழைய வேண்டும் அவர்கள் வருகையை எதிர்பார்க்காத நான், அவர்களைப் பார்த்து அதிர்ச்சி அடைய வேண்டும். டைரக்டர் காட்சியை விளக்கி விட்டு, என்னைப் பார்த்து. "கய்யா ஷாக் அடிச்சா மாதிரி நடக்கறும்" என்று சொல்லி விட்டார்.

என்னடா இது? ஷாக் அடித்தாற்போல எப்படி நடப்பது? என்று தானும் ஒரு நிமிடம் சூழம்பிடுகிறேன். சற்றுமுறையே பார்த்தேன் சட்டென்று ஒரு ஐடியா அதனாக டைரக்டர் நிஜமாகவே ஷாக் அடித்தாற்போல ஆகப் போகிறார் என்று நான் துளியும்

எதிர்பார்க்கவில்லை.

ஆம்! அந்த செட்டில், சற்று ஒதுக்குப்பறமான ஒரு இடத்தில், ஒரு பெரிய மரப் பெட்டி மீது ஒரு கூஜாவைப் பார்த்தேன். காட்சியைப் படம் பிடிக்கத் தயாரானவுடன், சட்டென்று கைடு வாங்கி, கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் அந்த கூஜாவை எடுத்து எகயில் வைத்துக் கொண்டேன்.

கேமரா வழலத் தொடங்கியது. ராதா, அதட்டலான குரலில், "யாரு வீட்ல?" என்று கேட்டபடி வீட்டுக்குள் நுழைய, நான் தடாலென்று எகயிலிருந்து கூஜாவை நழுவு விட்டு, என் அதிர்ச்சியைக் காட்டினேன்.

"கட் கட்... கட்..." என்றார் டைரக்டர். என்னைப் பார்த்து, "யாரைக் கேட்டுக் கிட்டு, கூஜாவை எடுத்து, கீழே போட்ட நீ" என்றார்.

"இல்லை சார்! நீங்கதானே ஷாக் அடிச்சா போல நடக்கறும்னு சொன்னீங்க!"

"அதுக்கு என் கூஜாவை கிடைச்சதா?" அதற்குள் ஒருவர், கூஜாவை எடுத்துக் கொண்டு வந்து, டைரக்டரிடம் நீட்டினார். கூஜா நகலிப் போயிருந்தது.

அது டைரக்டர் திரும்பும் நான் குடிக்க, தண்ணீர் கொண்டு வகுற கூஜா என்பது, அவர் சொன்ன பிறகுதான் எனக்குத் தெரிய வந்தது.

"அது ரொம்ப சென்டிமெண்ட்டா நான் வைச்சிருக்கும் கூஜா. அது இல்லாமல் நான் வீட்டுக்குப் போக முடியாது" என்று டைரக்டர் சொல்லவும், உடனே ராதா, "சென்டிமெண்ட்டா எதை வைச்சுகிறதென்று ஒரு கணக்கு இல்லை. இன்னிககு கூஜா-நாலாளுக்கு துடைப்பம் சென்டிமெண்ட்டுன்னு சொல்விங்கனா?" என்று ஒரு போடு போட்டாரே பார்க்கறும்!

'பழனி' படத்தின் ஷூட்டிங்ஸின்போது நடந்த இன்னொரு சம்பவம். கிராமத்தின் கனத்துமேட்டில் வேலை நடந்து கொண்டிருக்கும். எம்.ஆர்.ராதா அங்கே வந்து, எல்லாரையும் மிரட்டி, உருட்டி குத்தகை பாக்கி வசூலிக்க வேண்டும் என்பதாகக் காட்சி. நான் அவருடைய கணக்குப் பிள்ளை.

கனத்துமேட்டில் ஒரே வெயில். ஸ்பாட்டுக்கு வந்த ராதாவுக்கு, வெயில் நாங்க வில்லை. தாம் நடக்க வேண்டாம் என்று தீர்மானித்து விட்டார். தமது முடிவை அவர் வெளிப்படுத்திய புத்திசாலித்தனம் என்னை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது.

(சிரிப்பு தொடரும்)





சீந்திர ராமசாமின் ஜேஜே சில சிறிப்புகள் தாவல்கிடுத்து. ஜேஜே என்ற இனிலிபிலகளை மட்டுமே பட்டத்துக்குத் தலைப்பாகக் குட்டியிலிருந்து இடிக்தனர் சான்.

சீந்திர ராமசாமி சிறிப்பிலுது ஜேசுப் ஜேசும் எழும் உலகைத் விரும்பும் மலைவாசை எழுந்தாவரைப் பறநீ சான் காட்டிப்படுத்து வது 'ஜேசும், ஜேசும்' என்ற கண்டதும் சாதலிக் வீழும். இனம் காந்தவர்களைப் பற்றி

ஆறு சூபாய் நோட்டும் ஓடு பக்கத்தில பொழுத்போசாமல்.

மாண்புமிகு இத்தியர்கள், தங்கள் பெயர்வை எழுதும் காலியாள் பெண்ணப்படுதிலிஷ், ஜமுலா நந்து முகவரிவை எழுதி நீட்டி, மதநாடு பக்கத்திம் மாதலைத் தனது முகவரிவை எழுதி காமி பார்வல் கல்லாப் பெட்டிக்குக் கொடுக்கத் விடுகிறார்கள். தூறு கோடி இத்தியர்களின் வகையில் கறதித் திரிந்து, இடுகையில் பாடுகைய வகக்காவது ஆறு திருப்பாக் கீட்டத்தால் மறுப்பு சந்திப்போம். மணப் போம் என்ற அசட்டத்தினமான லாஜிக்முகாடு பரிந்து போகிறார்கள்.

திரக் சந்திர ராமசாமியின் தூவலைவும் இத்தக சிளிமாவலைவரும் இணைத்து எழுத வேண்டிய அவசியம் எங்கே வந்தது? சுகாநாமகி ஜமுலா ச. ராவின் யாதகி, ஜேஜே சிவ: சூறிப்புகளை நிபுவலை வாங்கி அதில் தனது இலிஷியாவை எழுதிக்க தவறவிட்டு விடுகிறான், இந்த தாமஸும் பல சைக்கலில் சுற்றி கூலாசிரிய ஜேசும் சாகசில் அசப்பட்டு அவரது காந்தலைக் கிளர் விடுகிறது.

மதரப்பு தாவலைப்பற்றி, நாயக்கலோர், நாயகியோர் போகிற போகிய சிபாசித்துச் சொக்கிற மாதிரி ஒரு அபட்டாவது வழகிடுகா எசநாச: இயலை: அப்படி இத்தூலும் வெஜ்ஜனை சிவியா ரசிகர்கள் மத்தியில் ஒரு சிலர் இலக்கியம் பாடப்புகு - சுவவலை குவ்வரும் அதிமுலக தந்தத்தரவப் பாசாட்டலாம்.

ஓர் இணைட்டென், சாதல் எப்படி கால்வட்டென்ட் காத்தலா கிறது என்பதை, துடிப்பு மிக்கத் திரைக்கலையில், துமுது தலித் துவ சிவியா சிவகலிம் முலம் வித்தை காட்டுகிறார் சான்.

மாதலை, அதிமுலக தலயகிகள் அபேமகா, பூஜா, அண்ணர் மான்கிசா, இலகயமைப்பாளர் பரத்தலாஜி, ஒளிப்படுகிவாளர் வெங்கட்டென் ஆகியோர் பட்டம் முழுக்க சிக்கலானாக அடித்துத் தள்ளுகிறார்கள்.

மாநிலம் பீதான ஆகாஷ சிவியப்பும், சீமாசென்னின் பிளாட் சீப்பார் தடனமும் இயக்கினரின் காமப்ரளமம் என்றாலும், கண்விசியலகை காட்டுகிறார்.

சீப்பாண்டலிவகை பாத்திரயகளைப் படைத்தாலும், மணத்தில ஒட்டுகிற மாதிரி பாசாடகறற திஜு உணர்ச்சிகளோடு உலவ விட்டபுகுப்பத்தகை இயக்குகளுக்கு ஜேஜே!

● அபல் ஆகிடுக

- விஷுவல் தாசன்



கீழ்த் தெருவில் கறவை மாடு ஒன்று செத்துப் போய் விட்டது. இன்னு விராய் நேசித்த பசு இறந்து போன துயரம் ஒரு புறம். இனசரி வருவாயை இழந்துவிட்ட இடி சோகம் இன்னொரு புறம். துள்ளிட்டு போகிறார் அந்தக் குடும்பப் பெண்மணி. செய்கையைக் கேள்விப்படுகிறார் ஊராட்சி மன்றத் தலைவி திமரென பசு இறந்து போகக் காரணம் என்னவென்று விசாரித்ததில், அதன் வலிமையில் திவோ கணக்கில் அடைந்து வைத்திருந்த பிளாஸ்டிக் பொருள்கள் தான் எனத் தெரிய வருகிறது. அந்த நிமிடத்திலிருந்து கிராமத்தில் பிளாஸ்டிக் பொருள்கள் ஒழிப்புப் பிரசாரத்தில் தீவிரமாய் இறங்கி விடுகிறார் ஊராட்சித் தலைவி.

மகவிர சுய உதவிக்குழுப் பெண்களை அழைத்துக் கொண்டு ஊர் முழுக்கச் சென்று, பிளாஸ்டிக் பொருள்களைத் தவிர்க்க வேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறார். அவரது பிரசாரத்துக்கு உடனடிப் பவன் கிடைக்கிறது. பிளாஸ்டிக் கழிவுகளைச் சிதறடிக்காமல் சேகரித்து, பாழடைந்த கேணியில் கொட்டி விடுகின்றனர் ஊர் மக்கள்.

இந்தச் சிந்திக்கும் அறிமுகமாயிருப்பது கே. ராயவரம் கிராமத்தில். புதுக் கோட்டை மாவட்டம் அரிமனம் ஒன்றியத்துக் சூகிராமம் கே. ராயவரம். பஸ் வசதி கூடக் கிடையாது. ஆனால் இந்த ஊரில் ஒரு ராணி உண்டு. ஊராட்சித் தலைவியான இராணி சாத்தப்பன்! நெய்வேலி, சேத்தியா தோப்பில் பிறந்து வளர்ந்து கல்வி பயின்ற பெண் இராணி. கே. ராயவரம் கிராமத்து சாத்தப்பனை மணந்திருக்கிறார். ஊராட்சித் தேர்தலில் அவரை திற்கச் செய்து இருமுறை

ஒளே ஒரு ஊரிலே, ஒளே ஒரு ராணி!



திரைமனசு

தலைவியாக கீழிருக்கிறது புருத்த ஊர். (1996, 2001) கிராமத்து மக்கள் தம் வீடு வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை என்ஸ் போகாதவாறு துடிப்புடன் செயல்படுகிறார். அரளி நலத்திட்டங்கள் அளைததையும் பெற்று வந்து. கிராமத்தில் தடைமுறைப்படுத்துகிறார். அதனால் கடந்த ஏழு வருடங்களில் பல புதிய அடையாளங்கள் அந்த மண்ணில் தோன்றியுள்ளன. இருபத்தியேழு வயதில் ஊராட்சித் தலைவியாக பதவி யேற்ற இராணிக்கு, இப்பொழுது வயது முப்பத்தி நான்கு.

'வீட்டுக்கு ஒரு மரம் வளர்ப்போம்'

என்ற கொள்கையைச் செயலாக்கியதில், பகையமாக இருக்கிறது கிராமம்.

தூலகம் மற்றும் நியாய விலைக் கடைக் கான கட்டடங்கள் பணிக்கொடுக்கின்றன. தரப் பேருந்து கூட எட்டிப் பார்க்காத முக்கியச் சாளையிலிருந்து உள் வாங்கிய ஒரு கிராமத்தில், ஐந்து கடைகள் கொண்ட வணிக வளாகம்! அதுவும் பஞ்சாயத்துக்கு முழு உரிமையானது. எப்படி இது சாத்திய மாவிறது?

"உலக மணிரி இன விழாவுலயொட்டி, 1997 - 98ல் மாவட்ட அளவில் சிறந்த ஊராட்சியாக, கே. ராயவரம் பஞ்சாயத்து தெர்வு செய்யப்பட்டது. அதன் பின்னா மாவட்ட அளவில் சிறந்த முதுல் பஞ்சாயத் தாகத் தேர்வாகி, 1998 - 99ல் முதுல் பரிசான ஒரு வட்ச ரூபாய் பெற்றது. 1999 - 2000ல் மாவட்ட அளவில் சிறந்த பஞ்சாயத்துக் கான முன்றலவது பரிசு, ரூபாய் இருபத் தைத்தாயிரத்தையும் பெற்றது. பஞ்சாயத் துக்கு ஏதேறும் திரத்தர வகுலாய் பெற்றத் தரும் வளகயில், மேற்கண்ட பரிசுத் தொகை கள் செலவிடப்பட வேண்டும் என்கிற எண்ணம் உருவானது. அவற்றுடன் பஞ் சாயத்து நிதி ரூபாய் இருபத்ததைத்தாயிரமும் சேர்த்து, ஒன்றரை வட்ச ரூபாய் திட்டச் செலவில் அங்கு வணிக வளாகம் உருவாக்கி றோமம்" என்கிறார் இராணி சாத்தப் பன்.

கிராமத்தில் இருக்கும் ஏழு மணிரி கய உதவிக் குழுக்களில் நூற்றி லிருபது உறுப்பி னர்களும், அரசு தவத் திட்டங் களைச் செயல்படுத் துவதில், ஊராட்சித் தலைவிக் கு உறு துணையாய் இருக்கின்றனர். ஊராட்சித் தலைவியும், மணிரி கய உதவிக் குழு ஒன்றில் உறுப்பினராக இருந்து வருகிறார்.

சமுதாயக் கூடம் ஒன்றும் சிற்படுத்தப் பட்ட மக்களுக்கான தொகுப்பு வீடுகள் இருபத்தியொன்றும் இங்கு பயன்பாட்டில் உள்ளன. இத்தக் கிராமத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட

வகுப்பு மக்கள் வசிக்கவில்லை. ஆனால் அருகேயிருக்கும் தல்லாம்பாள் சமுத்திரம் கிராமத்தில் வசிக்கும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள், கே. ராயவரம் ஊராட்சிக்கு உட்பட்ட மயானத்தையே பயன்படுத்து கின்றனர். அதற்காக ஒரு கி.மீ. தூரத்துக்கு மயானத்துக்கு சாலை அமைத்து ஒன்றரை வட்ச ரூபாய் செலவில் ஒரு சமத்துவ மயானக் கூடம் கட்டப்பட்டுள்ளது.

முழுமையான ககாதாரத் திட்டத்தின் கீழ் தனி துர் சுழிவறை கடைசியாக நூறு வீடுகளுக்குக் கட்டிக் தரப்பட்டுள்ளது. இன்னும் எழுபத்ததைத்து வீடுகளுக்கு தனி துர் சுழிவறை கட்டிக் தர வேண்டியுள்ளது. அவற்றையும் பூர்த்தி செய்யும் பட்சத்தில், கிராமத்தில் சுழிவறை இல்லாத வீடுகளை இல்லைய என்கிற நிலை வந்து விடும்.

வெற்று ஆரவாரங்களூடல் திகழ்ந்து முடிவதில்லை இவர்களது கிராம கையக் கூட்டங்கள். கிராம வளர்ச்சிக்கான ஆக்கபூர்வப் பணிகள் குறித்து கவந்து பேசுகிறார்கள் இப்படித்தான் ஆயிற்று இத்த ஆண்டு மே திசைத்தன்று கூடிய கிராம கையக் கூட்டத்தில்.

• சமுதாயக் கூடம்



ஊருக்குள் அமைந்துள்ள புதுக் கண்மாய் இரண்டு கி.மீ. தீளம் கொண்டது. பாப்பாள் கண்மாய் ஒன்றரை கி.மீ. தீளம். மழைக் காலங்களில் வடிக்கால் பிரதேசங்களிலிருந்து ஓடி வரும் வெள்ளம், தயக்கமின்றி வந்து தேங்குகின்ற மழை நீர் சேமிப்புக் கண்மாய் கள் அவை. அந்தக் கண்மாய்களின் உட்பரப்பு எங்கிறுமரக ஊணாக்

செய்களும், காட்டாமணக்குப் புதர்களு
மாய் மண்டிக் கிடந்தன. கண்மாய்களின்
தண்ணீர் இருப்பை பாகரப் பெய்களால்
அவை உறிஞ்சிக் கொண்டிருந்தன.
அதனால் அவற்றை வேரோடு வெட்டி

மூப்பது ரூபாய், கூட்ட அமர்வுப்படி ரூபாய்
ஐய்லு கூடத் ஏழு ஆண்டுகளில் இவை
எதனையும் பெற்றுக் கொள்ளவில்லை
இராணி சாத்தப்பன். ஊராட்சித் தலைவரே
படி பெறுவதில்லை என்பதால், ஊராட்சி



• காட்டுச் செடிகளை அகற்றப்படுகின்றன...

எடுத்து எரித்து, அழிப்பதென முடிவாவது.
வீட்டுக்கு ஒருவராகத் திரண்டு வந்து
கண்மாய்க்குள் இறங்கினார். மகனிடம் உய
உதவிக்குழுப் பெண்களும் வரிந்து கட்டிக்
கொண்டு வந்தனர். ஊனாச் செடிகள்,
காட்டாமணக்குப் புதர்கள் அனைத்தும்
எரித்து அழிக்கப்பட்டன. அவற்றை
பொக்கரை எத்திரங்கள் கொண்டு
வேரோடு பிடுங்கி எறிய மட்டும். கிராம
மக்கள் அனைவரும் தங்கள் பங்களிப்பாக
ரூபாய் மூப்பதாயிரம் திரட்டித் தந்துள்ள
னர். காட்டுச் செடிகளை தீக்கிடீடோம்,
ஆனால் கண்மாய்களைத் தூர்வாரி
ஆழப்படுத்த, பொதுப்பணித்துறை முனை
யவே இல்லை என்பது இம்மக்களின்
பெருங்குறை.

மன்ற உறுப்பினர்கள் ஆறு பேரும்
அவர்களுக்குரிய கூட்ட அமர்வுப்
படிக்கணையும் பெற்றுக் கொள்வதில்லை.

“ஒரு கிராமப் பஞ்சாயத்தின் எல்லைக்
குறு, நாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பு மக்கள்
வசிக்கவில்லை எனில், குறிப்பிட்ட அந்தக்
கிராமத்துக்கு மாநில நிதிக்குழு பரிந்துரை
செய்யும் கிராம வளர்ச்சி நிதியானது
வெகுவாகக் குறைந்து போகும். எங்கள்
கிராமத்துக்கும் இந்த பாதிப்பு உண்டு.
என்னும், கிடைக்கிற நிதியைச் சிந்தாமல்
சிந்தாமல், முழுமையாக கிராம வளர்ச்சிக்
கண, கிராம மக்கள் அனைவரின்
ஒத்துழைப்புடன் செயல்படுத்தி வகு
கிறோம்!” என்றொரு இராணி சாத்தப்
பன்.

பஞ்சாயத்துத் தலைவிக்கு என்று
மாதந்தோறும் பயணப்படி முத்துவது

- கே. ராமலரம் கிராமத்திலிருந்து:
மூர்ங்கம் திருநாவுக்கரசி

“உய்... உய்... உய்...” கடைசல் இயந்திரத்தின் உறுமல் சத்தத்தின் உச்சம், செயலிழக்கச் செய்தது போல் நின்றுவிருந்தான் தந்திச் சேவகன்.

கடைசல் இயந்திரத்திலிருந்து தலைவையத் தூக்கிப் பார்ப்பது என்பது, கண்முகத்திற்கு வெகு தாமதமாகவே நடக்கும். கடைசல் முழுவதற்கு முடிக்கிறபோது தலைவையத் தூக்குவான். கடைசல் கோடுகள் செம்புப் பாதிரத்தில் ஒழுங்கமைவாக விழுந்த திருப்பியில் புருவம் உலர்த்திப் பார்த்தான். அப்படிப் பார்த்தபோதுதான், தந்திச் சேவகன் அவன் கண்ணில் பட்டான். சீருடைமையவும், அவன் நீட்டிய தந்தியையும் கவனித்தவன், புரிந்து கொண்டது போல் கைவிலிருந்து செம்புப்

பாதிரத்தைக் கீழே வைத்துவிட்டு, வலது கையை நீட்டினான்.

“கரடியாக் கந்திட்டு இருக்கேன்... வந்து அஞ்ச நிமிஷமாக்க... தலைவையத் தூக்கிப் பார்க்கக் கூடாது..?”

சமாதானப்படுத்துகிறத் தொனியில் சிரிப்பை உதிர்த்தான் கண்முகம்.

“என்ன பெரிசா வந்துடப் போகுது... ஆர்டர் கேள்சல் பன்றது தந்தியில வரும். அய்வனவுதான். நீங்க புதுசு போல இருக்கு...”

கடைசல் இயந்திரத்தின் சுழற்சியை ஸ்விட்சை இயக்கி நிறுத்தினான். அதன் உறுமல் ஒரு விதக் சலிப்புடன் நின்றுது. இடது கரையை நீட்டியபோது, கடைசல் செய்து வைத்திருந்த செம்புப் பாதிரங்கள், தான் கைத்து இடம் மாறி நகர்த்து போயின.

முதலாளி வெளியே போயிருந்தார். தந்தி வந்தால் படித்து மனத்தில் கொள்வான், முதலாளியிடம் தகவலாய்ச்சொல்லி



விடுவாள். ஆர்டர் வந்தது இத்தனை. கேள்சல் இத்தனை, என்று ஏழெட்டுப் பேர் இருந்த இடத்தில் ஒன்றை ஆளாவிட்டாள். முதலாவி தாமே கடைசல் இயந்திரத்தில் உட்கார்ந்து போவதாய்க் கொலவிக் கொண்டிருந்தார்

"இந்தக் கடைசல் சத்தத்திலும், என்னை எதுக்கு அஞ்ச நிமிஷம் நிக்க வெச்சே. காபே செவிடாடுறே சத்தம், நாயா பேலாக் கத்து மேசே, தலை தூக்கிப் பாக்கக் கூடாதா... அதான் ஒரு வார்த்தை கேக்கலாமுன்னு..."

வாளிபிட்டே சொல்லிருங்க..." கத்தியுடன வாகவாக கூப்பாடு போட உயர்த்தினாள். தந்திச் சேலகயின் கோப முகம் ஒரு கணம் கழன்று விரிந்தது. ஆவாஜம் வந்து வாகவய நீட்டி, ஏதோ திடீருவதற்கான ஆயத்தம் என்பது போல் ஏசைகை சொய்தான்.

மனோன்மணி கோபமாய் ஏதாவது துட்டு கிறபோதுகூட இப்படித்தான் "செவிட்டு முண்டத்துகமிட்டப் பேசி என்ன பிரயோசனம்... ஸ்ரிஷு மாதிரிக் சொல்லு" என்பான். அவனும் கொஞ்சம் ஓசைக, கொஞ்சம் உரத்தச் சபதம் மவறு முயற்சி செய்வான். சில சமயம் சட்டெனக் கவலந்து போவது மாதிரி, அழு ஆரம்பித்து விடுவான்.

கடைசல்



பாததிக் கடைசல் இயந்திரத்திலேயே பதினைந்து வருடங்களுக்கு மேலாய் வேலை செய்து வருபவன். "உய் உய்" என்ற உரத்த சபதம் மூளையில் கடைசி நாயு முடிச்சவையும் கூடு கடைசல் வைத்ததோடு, காதுகவளையும் பாதித்து விட்டது. கேட்டதும் இறள் மெய்வ மெய்வக் குயலந்து, இரண்டு வருடங்களைப் பழுவாய அற்றுப் போய்விட்டது. இறையால் பட்டறையில் வேலை செய்கிறவர்களில்

நான்கைந்து பேருக்கு இப்படித்தான். கே.பி.கே பட்டறை, குண்டு ராசா இருஷ்ணன் பட்டறை, கந்தாராஜி பட்டறை, என்.எஸ். பட்டறை என்று வோசித்துப் பார்க்கும்போது,

எல்லாப் பட்டறைகளிலும் கடைசல் இயந்திரத்துடன் வேலை செய்பவர்களுக்கு இப்படித்தான் ஆவிவிட்டிருக்கிறது. கல்யாணம் ஆனபின்பு இப்படியாகப் போவதுதான், அவனுக்குத் துயரமானதாக இருந்திருக்கிறது.

வேறு தொழிலுக்குப் போகலாம் என்று மனோன்மணி வற்புறுத்தித்தான் வந்திருக்கிறான். செம்புப் பாத்திர வேலைகள் ஏகநேசம் குறைந்துவிட்டன. எந்தவகைப் பாத்திரமாக இருந்தாலும், கடைசல் இல்லாமல் இருக்காது. திருவாசி, கிரீடம், கலசம், கலசம் என்று

"என்னமோ கோபமாய் சத்தம் போடத் தங்கல்லு தெரியுது. என்னன்னு யெளங்கலை. இந்தச் செவிட்டு முண்டத்துகமிட்ட தங்க கோபம்பட்டு என்ன பிரயோசனம்! என்னை இருந்தாலும் மொத

சுப்பிரபாரதி மணியன்



காலவு கண்டுட்டு இருக்காதீங்க. பட்ட னறையை வுட்டுக் கெளம்பறதைப் பாருங்க" எனப்பதுதான் மனோன்மணியின் மத்திரமாக எப்போதும் இருக்கும்.

அவன் தலைவிலடித்துக் கொண்டு அழுந்து முதுகுமுறையாக கிருஷ்ணசுந்த மந்தவம்மனையில் நடந்தது. சண்டமும் திவை குலைந்து போய்விட்டான். குழந்தையை மருத்துவமனைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய்க் குத்தான். மருத்துவரின் கையிலிருந்து கிழுகியுய்ப்பைச் சப்தத்திற்கும், மவுத ஹாரண சப்தத்திற்கும் குழந்தை கவனம் கொள்ளாமல், எப்போ போடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. சந்தேகப்பட்டுதான் குழந்தையைக் கூட்டி வந்திருந்தான். மருத்துவர உதவடைய பிதுக்கினார் "கடைசல சப்தம் கருப்பு இருக்கறதையும் கவச்சிடும். உரப்பமா இருத்தப்பெல்லாம் தீயும் பட்டணயில்தான் கூட வேலை செஞ்சதைக் கொலந்து சரியாய் போக்க, மருத்து கொடுத்துப் பார்க்கலாம்." எனறார்.

செய்த காலம் போய்விட்டது. சுத்பூர்த்திக்கு நூண்டாமலா விளக்கு. பஞ்சபாத்திரம். நீர்த்தக்குடம், மணி, குத்துவிளக்கு என்று வகைவகையாய் செய்து பார்த்ததெல்லாம் போய்விட்டது. இப்போதெல்லாம் சிவனின் சொம்புகளுக்கும், கொஞ்சம் குடங்களுக்கும் தான் ஆரடர் வருகிறது. முதுவாசி செல்வெறு தொழிலாய்த் தானிக் கொண்டிருப்பவர் எனப தால், அங்குக்கு பட்டண நேல பெரிய அக்கறையில்லாமல் போய்விட்டது.

சனாழகத்தை பட்டணைலிருந்து வெளி வேற்ற வெகு சிரமப்பட்டான். "எங்கமமா விட்டிருப்பீர் போறேன்" என்று குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு போய்விட்டான்.

சீண்டுகத்தின் அப்பா இது போன்ற தொகு பட்டணையையே வாங்கிய போடுவதை வாழ்க்கையில் கவலாக கொண்டிருந்தார் என்பதை மனோன்மணியிடம் சொல்லிக் கொண்டே இருப்பான். "தொழிலையே தலை முழுகுத்துக்குப் பாருங்க" என்பதுதான் அவளது அச்சணையாக இருந்தது.

"இந்த உதயோகம் போதும் வேற வேலை கெடைக்காமலா போகும் எங்காக்கம் பணியல் கூம்பெனியில் வேலை கெடைக்கும் இந்த கணை விட்டுப் போலிடலாம்" அவளது பிடிவாதநிலை மோல் அவனுக்கு ஆச்சரியம் வந்தது. எனதேயம் திடமாய் மூடிவெடுக்க மூடியாதவன் தான். மீதீப் பேரணை அழுது ஒரு பாட்டம் கொட்டிவிட்டு, இருக்கிறக் காரியங்களைப் பாத்கிறவன் தான். பிடிவாதத்திற்கும் பவன் உண்டு என்று தெரிந்தபோது சுததாட வேண்டும் போலிருந்தது.

திருவாசி செய்வதில் அவள அப்பா தேர்த தவறாக இருந்தார். "புழக்கை புழக்கையாக சொப்பு, தட்டுள்ளு பன்மறவதலீட இதிவே ஒரு திருப்தி தெய்வ காரியம் என்று மனக்கட்டுப் பரட்டோட செய்வலாம். கோலிழக்குப் போறப்பெல்லாம் திருவாசியா நாமவே சாயிக் குப் பக்கத்திலே திக்றமாதிரிப் பெருமையா இருக்கும்" பீத்தளை, செம்புத் தகடுகளை வாங்கி, திருவாசி ஒலியங்களுக்கேற்ப வெட்டி எடுத்துக் கொள்வார். பாலிஷ் செய்து, சின்னச் சின்ன நகை வேலைகளுடன் உருவங்களைப் பொதிக்கும்போது, தெரிந்து போவார வெள்ளி மூலம் பூசினால் திருதிருவென்று குதிரைபோல் நிற்கும். அப்பா திருவாசி செய்கும்போது சண்டுகள் கள் கொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். அதெல்லாம் செய்ய வாய்த்ததில்லை. புழக்கை புழக்கையாய் ஏதாவது செய்து, வாழ்க்கையை ஒட்ட வேண்டியதாக்கிவிட்டது. "திருவாசி, தேர்ணு

புளியை பீஸ் செக்கிங் என்பது பெரிய வித்தையாக இல்லை சண்டுகத்துக்கு மனோன் மணியும் கூட இருக்கிற கற்றுக் கொண்டான். இளங்கோ நகர முதல் வீதிப் பக்கம் போகிற யாருக்கும், செம்புப் பாத்திரம் ஒன்றை எப்போதும் தட்டிச் சீராகச் சப்தம் எழுப்புவதும், அவன் அருகில் குழந்தை இருப்பதும் பார்க்க நேரிடும் எப்போ தட்டும் சப்தம் குழந்தையை பாதிக்காத மாதிரி, அது ஆடிக்கொண்டிருக்கும் அச் சப்தம் குழந்தையை ஒருநாள் திரும்பிப் பார்க்கச் செய்யும் என்பது அவளது பிடிவாதமான நம்பிக்கை.

ஒருநாள் அவளது பிடிவாத நம்பிக்கை நெயித்திருக்கிறது. **o**

B - Lite

With Good Effect & Without Side Effects

உடல் பருமன் குறைய மெல்லிய அழகை பெற...

B - Lite
(Slimming Capsules)

If you want to **reduce**
U can reduce

Weight Loss for Less 60 Capsules M.R.P. Rs. 100/-



தமிழகமெங்கும் எல்லா மருந்து கடைகளிலும் கிடைக்கும்

Stocks :- Chennai: J.P. LETOILLE ☎: 28533818. Coimbatore: M.S. AGENCY ☎: 2491554, Trichy
: MOOGAMBIGAI AGENCIES ☎: 2721549, Madurai: MEENAKSHI MEDICAL ☎: 2629710, Erode
: TAMILNADU PHARMA ☎: 2259434, Vellore: TAHA AGENCIES ☎: 213023, Karur: DEERAN
PHARMA ☎: 2333359, Villupuram: DAWOOD PHARMA ☎: 222573, Salem: TIRUVASAGAM
AGENCIES ☎: 2448515, Krishnagiri: KUTTIAPPA AGENCIES ☎: 231211, Nagercoil: BROTHERS
PHARMA ☎: 232475, Tirunelveli: ANNAPORANA SIDDHA MEDICALS ☎: 2339259.



FOR TRADE **SIVARAJ PHARMACY**
ENDQUIRES: 195, Rejaram Nagar, Salem - 636 007. ☎: 2419782, 2419783
Fax: 0427 - 2416831, Mobile: 98427-79937. E-Mail: pharmacy@siddhalndia.com



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இம்மு முதியோர்களுக்கு இனிய மருத்துவமனை, ஆய்விக்கப்பட்டு அனாதையரும் நனித்தாய்பா பரிசேதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கிப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனாதையரும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவி பள்ளிகளும் வலித்துக் கொள்கிறார்கள். சம்பல சம்பளென்றி உபயோகங்கள் உள்ளன.

மகாசகிதவு, மகாசகிதீ குந்திய முதியோர்கள் மற்றும் சம்பல சம்பள ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று நனி இயல்பம் மருத்துவ வாரியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சம்பல சம்பள உட்பட்ட அநீக பட்ச மகநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பரவாரியு வாரியுடன் குத்திரும் இனிய மருத்துவ வாரியுடன் நனித் தனி இயல்பம் செயல்படுகிறது.

உய்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டினில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தங்கொடைத் தொகை எங்கள் இயல்பத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வாரியுடன் பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உய்ப்பாற்றிய நகவாசி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நங்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 106 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail:svhome@vsnl.net

'சாமி' பட வெற்றியைத் தொடர்ந்து இயக்குனர் ஹரி அடுத்து இயக்கிவரும் படத்தின் பெயர் 'கோவில்'. "எல்லா இயக்குனரே, பத்தி மறை பொழிய படத் தளவப்படி வைக்கிறீர்கள். ஏதாவது வேண்டுதவா?" என்றாக், "பக்தி மறை மட்டுமில்லை, தமிழ் மறையும் தான். தமிழ்ப் படத்துக்கு ஆர்வமில்லாத இயக்குனர்கள் பெயர் எவ்வாறும் எங்களுக்குத் துளியும் உடன்பாடிடல்லை. தவிர, தமிழ் மீது எனக்குத் தீராத காதல். அதனால்தான் எனது முதல் படத்திற்கு 'தமிழ்' என்று பெயர்

"பக்தித் தளவா?" என்று கேட்டதுதான் தாமதம். ஆள் னநசாக நழுவலிட்டார். ஆனால் 'கோவில்' பட தளவகள் சிம்பு, கதைவை ஓரளவுக்குத் தொல்லிட்டார். "நான் கல்லூரி மாணவன். ஊர்க் கோலி ஐக்குப் பெரிய பிரச்சனை வந்திருது.

குமணகுமர வேலில் நாகராஜா!

மாணவர்களைத் திரட்டி அதுக்குத் தீர்வு காண்புறப்படும்தொது, என்ன நடக்குது என்பதுதான் கதை. இதிலே நான் வடரக்டர் சொன்னபடி தடிச்சிருக்கேன். சிம்புவுக்கு உண்டான ஸ்டைல், குறும்பு எதுவுமே கிடையாது. என்னோட ரசிகர்கள் ஒரு புது சிம்புவைப் பார்க்கலாம்" என்கிறார். சிம்புவோடு சூயட் பாடுவது யாராம்? 'காதல் கொண்டேன்' நாயகி சோனியா அகர்வால். அடுத்த கிசுகிசு ரெடி!

திருமணத்துக்குப் பிறகு தடிப்பதை முற்றிலுமாக நிறுத்திவிடுவதுதான் தடிக்கையர் வழக்கம். ஆனால் செளந்தர்யா, திருமணப் பத்திரிகைவின் கரம் காய்வதற்குள் னேயே மறுபடியும் தடிக்க வந்துலிட்டார். படம் 'மதுமதி'. பாம்புகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்யும் மாணவியாக தடிக்கிறா

அகத்தியக் இயக்கத்தில் வெல் ஆவடி - 1950களில்



• 'மதுமதி'வில் செளந்தர்யா

வைத்தேன்" என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டார்.

கதை நடக்கும் ஊரிலேயே படத்தை எடுத்துவிடும் வழக்கம் வைத்திருக்கும் ஹரி, 'கோவில்' படத்தின் கதையை முழுக்க முழுக்க நாகர்கோவில் எடுத்திருக்கிறாராம்.



எவத்திருக்கிறார்கள்! "பப்ளிகிடி டல்" என்று பாம்பு கொயித்துக் கொள்ளாதோ?



தெலுங்குப்பட உலகில் பிரபலமாக இடுக்கும் ஜெய் ஆகாஷ் நாயகனாக நடிக்கும், 'இராமகிருஷ்ணா' படத்தில் ஸ்ரீதேவிகா என்ற புதுமுகம் நாயகி. தயாரிப்பு - சிவசக்தி பாண்டியன். படத்தை இயக்குவது சிவசக்தி பாண்டியனுக்கு முதல் மெகா வெற்றியை சாதித்துக் கொடுத்த அதே அகத்தியன்.

'துள்ளுவதோ இளமை' படத்தின்



• 'மேலிய' கேளிய தளவால்

ராம். அவரது ஸைடு பேராளியர் சரதபாபு ருடன் ஏற்படும் விவாதத்தில் ஸ்ரீ ஸலம் காட்டுக்குச் சென்று, அங்கு மனலவரம் மக் களால் பாதுகாக்கப்படும் நாக சாஸ்திரத்தை எடுத்து வருவதுதான் கதைபாயம். (ஆரம்பிச் சுட்டாங்கப்பா!)

படத்தில் கௌத்தர்யா ஹீரோயிஸ் என் றால் மெகாலயாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட் டிருக்கும் வெள்ளை நாகத்தான் ஹீரோவாம். குணகுண வெணமேட்டில் வாழும் பழைய நாக ராஜாஸை நம்மூர் வெயில் மூடு அடிட் ஆக் கும் என்பதால், படப்பிடிப்பில் கௌத்தர்யா தம்பி ஓர்வெடுக்கும் அதே ஏ.சி. காரவேலில் அள்ளாருக்கும் சிறப்பு கவனிப்புக் கொடுத்து உபசரித்திருக்கிறார்கள். படம் வெளிவரும் வளர வெள்ளைப் பாம்பு ஸ்டிப்ஸை பத் திரிகைகளுக்குத் தராமல் இரகசியமாக

மூலம் செல்வராசுவன் ஏற்படுத்திய களேபரம் இன்னும் தமிழ் சினி மாஸை விட்டபாடில்லை! கிட்டத்தட்ட அந்த டிரெண்ட் முடிந்து விட்டது என்று எல்



• 'மேலிய' கிம்பு

லோரும் நினைத்துக் கொண்டிருக்க, 'குறும்பு', 'இளக புதுக ரவுக' என்று மறுபடியும் அரை டஜன் படங்கள். இந்த வரிசையில் 'அழகா இடுக்காய்' எஸ்ரொகு படம். "படத்தில் ஆபாசம் துனியுமில்லை. ஆனால் மீள் பிரச்சனைகளை கவாரஸ்யமாகச் சொல் கிறோம்" என்றிறார்கள். சென்சாருக்குப் பிறகு சொல்லுங்கப்பா!

• ரவுண்ட்ஸ் பாய்

சினலகணைக் காப்பாத்துங்கள்!

இத்தாலிய உலகத் தமிழ் மாநாடு (1981) மதுரை மாநகரில் நடத்தப்போது பல்வேறு இடங்களில் தமிழ் அறிஞர்களின் சினலகை சிறக்கப்பட்டன. 'சினலகை' என்று பெயரிடப்பட்ட அந்த உருவங்கள் சிந்தனை வைக்கப்பட்ட உருவங்களாகவே தீர்வுப்பட்டன. நடந்த இருபது ஆண்டுகளில் பராமரிப்பு ஏதுமின்றி, தனி அறிஞர்போல அந்த உருவங்களை இன்று அடையாளம் காண முடியாது. போதாவிடத்துக்கு, சுற்றிலும் கவரெட்டிகள் வேறு. அரங்கு பகுதியில் இருக்கும் சோம பழங்காலத்தம் பகுதியில் இருக்கும் சோம அந்தர பாரதியன், தயிலாநகரம் பகுதியில் இருக்கும் உ.வே. சாமிநாதையர் சினலகை பார்க்கவே பரிதாபமாகக் காட்சி தருகின்றன. இச்சினலகை வசதியுள்ள சிந்துவனம் மாநகர நகர எடுத்துப் பராமரிக்க முன் வந்தால், நாடுக்குச் சேவத் மெல்யான தொண்டான அளமையும்.

- எஸ். ஏகுவதி

யீனாட்சி விவாகம்!

தொலைக்காட்சித் தொடர் களும், எஃப்.எம். ரேடியோக்களும் ககட்டு மேளக்கு ராஜாங்கம் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் இந்த தீவையிலும், தனக்கே உரிய தனித்துவமுடன், தனி முத்திரை பதித்து வருகிறது மதுரை வானொலி. 'யீனாட்சி விவாகம்' குடும்பத் தொடர் மதுரை மக்கள் மடவே பெரும் பிரபலம். சுந்தர பாகவதர், யீனாட்சி அம்மாள், படுமொழி பாக்சியத்தம்மா போன்ற கதாபாத்திரங்கள், ரசிகர்களிடமே வைக்கும் அளவுக்கு வெகுவாகக் கவர்ந்துள்ளன.

- பா. சுப்பு வகந்தி

வெண்ணெய் கோலி

கஜாதாவின் கவலை!

மதுரை எனும் விசித்திரக் குழப்பம். நாள் சென்ற தினம் முகூர்த்தம் போற்றாமரைக் குளத்தைச் சுற்றிய மண்டபத்தில் தூண்களுக்கு தூண் திரும்பணங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. பக்கத்துக் கிராமங்களில் இருந்து வந்த எளிமையான கவர்ணங்கள் களங்களில் அறிவாளமையும் கண்ணீரும் கலந்திருக்க, அடுத்த வருஷம் உதரவாதமாகப் பிள்ளை பெறப் போகும் இளம் பெண்கள் அருகே பட்டு வேஷ்டி, பட்டுச் சட்டை, தெற்றிக் குங்குமத்தில் இருநிறுவென்று விழிக்கும் மாப்பிள்ளைகள். தூணருகே சதுர பேசிக் கொண்டிருக்கும் குடும்பப் பெண்கள். ஐம்பது ரூபாய் நோட்டுக்களை கவலை யுடன உதட்டில் உச்சரிப்புடன் எண்ணிக் கொண்டிருக்கும் ஆண்கள்.

பாண்டியர்கள், நாயக்கர் காலத்து சிற்பங்களில் சில பக்தியால் அழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஒரு விவாக சிற்பத்தை யாரோ உப்பு விவாகம் என்று புரளி

விடையில், தூண்கள் அவ்வளவு உப்பால் வர்ஷித்து. அதன் சாயலக் கொடுமைதான் கரைத்து கொண்டிருக்கிறோ பதர்களி, காரி துவ தாண்டவா சிற்பங்களை வேண்டுதற்கு வெண்ணெய் உருவாக்களால் அடித்து. 3 கோலிக் குள்ளு வசலில் அமமைக் கொப்புளங்கள் போல முழுக்க முழுக்க மறைத்து விட்டனர். எண்குக் கவலைவாக இருக்கிறது.



அருகாமையில் மதுரை விஷ்ணு. நம் மகலை சுத்திரேகவரருக்குத் தரும் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிற்பத்திற்கு, இப்போதே காணிக்கையாக தெய் நடவடி துவங்கியுள்ளார்கள். கொஞ்ச நாடில் இதற்கும் வெண்ணெய் கோலி அடிப்பார்கள்.

மதுரைவின் மெகா பக்தியில் சிற்பங்கள் அழியாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது மிக முக்கியம்.

தந்தி : கண்ணையாழி, அக்டோபர் 92.



கண்ணான கண்ணல்லவோ!
மதுரை ராஜாஜி அரசி
 வர் மருத்துவமனையில்
 உள்ள கண் மருத்துவப்
 பிரிவின் பெயர் 'கண்ணப்ப
 நாயனார் பகுதி'
 - இளங்கோ

தையல் சிறப்பு!
 பஞ்சாப் ஐதிரானாவக்து
 அடுத்து மதுரையில் நான்
 தையல் (கை) விஷினைத்
 தலையில் தூக்கிக் கொண்டு விடு
 வீடாகச் சென்று தெரழிவனர்கள்
 தையல் வேலை செய்து கொடுத்
 தனர். இத்தத் தொழில் இன்றைக்
 கும் மதுரையில் புழக்கத்திற்
 டள்ளது.
 - பர். பனிமலர்



அடிப்பார்கள்!

வல்லிக்கண்ணனின் வருத்தம்!

ராஜுவல்லிபுரம்.
 30.6.1986

அன்புள்ள ராஜா,

நான் மதுரைக்கும் போய்
 வந்தது பற்றி அப்பாவுக்கு எழுதிய
 கடிதங்களில் எழுதியுள்ளேன்.
 மதுரை நான் தேசியத் தகரார்களில்
 ஓன்று. இப்போது அது வெறுப்புத்
 தரும் தகராஜி விட்டது. மதுரை
 எனக்கு முதன் முதலில் 1937ல் அறி
 முகம் ஆயிற்று. அதன் பிறகு வகுடம்
 தொறும் அனைத் கண்டு மகிழும்
 வாய்ப்பு அநேக வருஷங்களுக்குக்
 இடைத்தது. அப்போதெல்லாம் மதுரை
 அழகு தரமாக இருந்தது. தூசு தெருக்கடி, பஸ்,
 வாரிகள் மற்றும் வேக வாகனங்கள்
 போக்குவரத்து மிகக் குறைவாகவே இருந்தது.
 மத்தியில் சோயில், அனைத் கற்றிச் சதுர
 அமைப்பாக விடுகள் என்று, தேர்த்திலான
 அமைப்பு முறை கொண்டது மதுரை. 1940களில்
 கூட கோயில் சுத்தமாக, அமைதியாக, அழகிய
 சூழ்நிலைகளோடு விளங்கியது.



வல்லிக்கண்ணன்

பிறகு தூசப் பெருக்கம் அதிகமாகி, போக்கு
 வரத்து வேக இயக்க வாகனங்கள் மிகுந்தது.

தெருக்கடி மிக அதிகமாகி விட்டது. வீதிகள்
 குறுகலாகத் தொன்றுகின்றன. வீதிகளின் இரு
 புறமும் வாரிகள் வகையறா நிற்பது, நடப்
 பவர்களுக்கு இடைஞ்சல் கோயிலில்
 கடைகள் அதிகமாகி, கத்தமும்
 ககாதாரமும் குறைந்து கோயிலுக்குள்
 னேவது மன அமைதியைக் கெடுக்கும்
 வாரியம் எவ்வாறு விட்டது.

டவுன்டால் ரோடு, தெரிசலைத்
 தாங்க இயலாத அளவுக்கு இருக்
 கிறது. வாட்டஜுகளில் குமபலம்,
 தெருக்கடியும் வெகு அதிகம்.
 எப்பவும் கூட்டமும் மொதலும்
 தான. 1970களிலேயே இத்த நிலை.
 இது வரவர அதிகரித்து விட்டது.

நடிகள் தூரத்துச் சிறு தெருக்களில் கூட
 வாரி, பஸ் கார்கள் வகையறாவின் தொல்லை
 தரும் ஒட்டடங்கள் அதிகரித்துவிட்டதனால்,
 அமைதியாக - ஆனத்தமாக நடந்து போக
 இயலவில்லை. நாகரிக வளர்ச்சியோடு நகரங்
 கள் பல வசதிகள் பெற்றிருக்கதாலும், அமைதி
 யையும், சந்தோஷத்தையும், சுகாதாரத்தையும்,
 சிதைக்கின்றன. சீர்குலைவுகளும் அங்கே
 வளர்ந்து விடுகின்றன.

நன்றி : வல்லிக்கண்ணன் கடிதங்கள்
 தொகுப்பு : கொங்குநீயன்

அம்பாசமுத்திரத்துலுள்ள என உறவினரின் மகள் கல்யாணத்திற்குச் சென்ற பொழுது, என்னுடைய பழைய தண்பர்கள் பலரைச் சந்தித்தேன்.

திருமண விருந்து முடிந்ததும், திண்ணையில் விசித்திருந்த ஜூழ்க்கானத்தில் வேற்றினரை போட்டுக் கொண்ட பேச ஆரம்பித்தோம். கேலியும் கிண்டலுமாய்ச் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது, எனக்கு வாலகுருசாமியில் திணைப்பு வந்தது.

"எவ்வப்பா, நேத்து நான் இங்க வந்ததீ விருந்து நம்ம வாலகுருசாமி கண்ணிடே தென்படவேயில்லை என்க, பின்னை விஷயமா வெளிஜா எங்காவது போயிருக்கானா?" என்று கேட்டேன்.

வாலகுருசாமியைப் பற்றி நான் கேட்டதும், நண்பர்கள் ஒருத்தரின் முகத்தை ஒருத்தா பார்த்துவிட்டுத் தலைவலக்க கவிழ்த்துக் கொண்டார்கள்.

"சேகர், உங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது" என்று மெலமக கேட்டாள் மொகாராப்.
"தெரியாது நான் இங்க வந்து தான் பா

வந்ததுக்கு முன்னடி திடீரான ஒரு நாள், மாறடைப்பு வந்து வாலகுருசாமியோட அப்பா செத்தாரு. வீட்டை விட்டு சடலம் போகும்பொழுது அதிர்ப்புட வக்ஷியும் கிணம்பிட்டா. ஒய்வொரு விவாபாரமா சரிய ஆரம்பிக்களுக்க. விவாபாரத்தோட தெளிவு கலிவு தெரியாம, கம்மா ஊரைச் சத்திக் கிட்டிருக்க வாலகுருசாமி திணறிப் போயிட்டான். மனமாளனு தந்தம். அதைச் சமாளிக்க வட்டிக்குக் கடன, அசலை வட்டி தொடர்பம் வயல், தோப்புன்னு ஒண்ணு ஒவ்வொரு வித்து அடைச்சான் மேலும் கடன தும் நண்பர்கள் எல்லோர்விட்டயும் பணம் வாங்கியிருக்கான் திருப்பிக் கொடுக்க தடியாம விட்டுக்குள்ளேயே முடங்கிட்டால் தீ தாரத்திக் இருக்கிறதால தப்பிச்சே. இவ்வ, தீயம் கொடுக்க வேண்டி வந்துருக் தும் வணரான காத்திமதி தான.

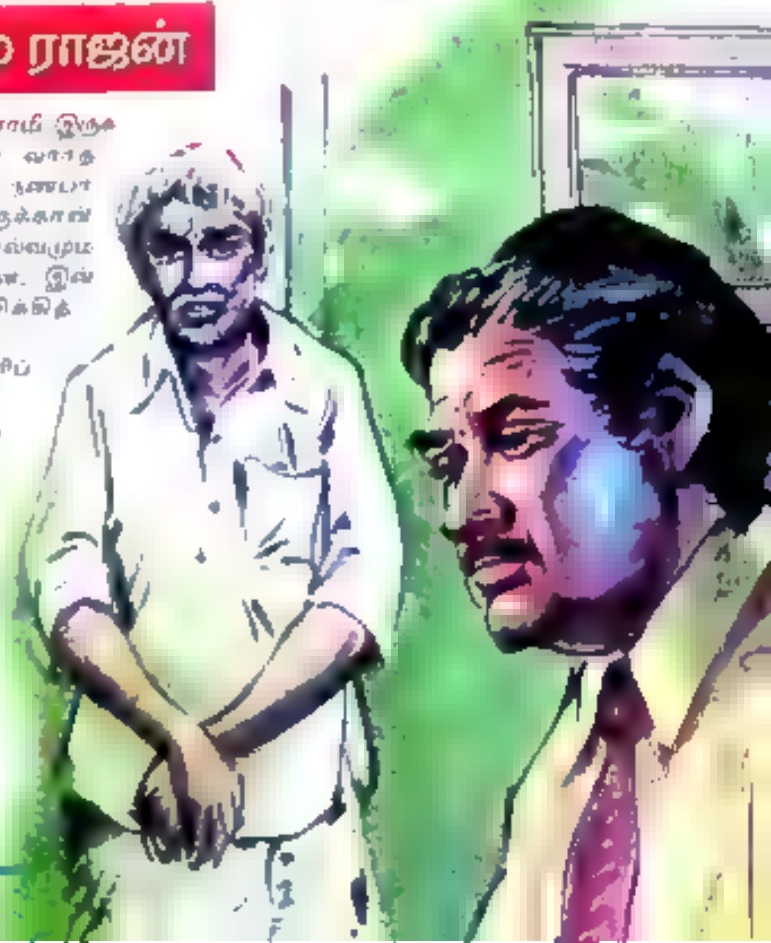
எட்டயபுரம் ராஜன்

வருஷமாகச்சி வாலகுருசாமி இருக்கானா இல்ல..? நான் வராததை பா முடிப்பதற்குள் நண்பர்கள் குறுக்கிட்டு "இருக்கான் சேகர், இருக்கான் செல்வமுட செழிப்புமா வளாதவன். இவளக்கு ஏற்றமையில் சிக்கித் தவிக்கான்" என்றனர்.

எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.

"ஏற்றமையில் சிக்கித் தவிக்கானா! என்னப்பா சொல்லுறியக்? எசக்கின ஸ்பேர் பார்ட்ஸ் கடை, பீடித் தொழிற்சாலை, மொத்தக் கமிஷன் விவாபாரம், வயல், தோப்புன்னு அவனோட அப்பா அள்ளிக் குவிச்சாரே!" என்று கேட்டேன்.

"சேகரு, அங்க



அப்பொழுது வேலுராஜம் என்னிடம், "சேகரு, போனவாரம் வாலகுருசாமி உங்க மாமாசிட்ட, நீ வேலை பாக்குற ஆபீஸ் விலாசம் கேட்டானாம். அதனால் எந்த நேரமும் செங்கப்பட்டுக்கு வந்து, உன் முன்னாடி நிப்பான். பணம் கொடுத்தே, அவ்வளவுதான்... டைரிவிலே 'நாளை வாலகுருசாமிக்கு'ன்னு எழுதிடு' என்றான்.

இதற்குள் பத்தலில் மொய் எழுதிக் கொண்டிருந்தவரைச் சந்திப்பை கட்டம் குறைத்துவிட்டதால், இன்னொருவருக்கு எழுத்து பதனனுக்குள் சென்றோம்.

அன்றிரவே செங்கப்பட்டுக்குப் புறப்

பட்டுவிட்டேன்.

ரயிலில் வசதியான பொத கிடைத்தும் தூக்கம் வரவில்லை.

வாலகுருசாமினைப் பற்றிய எண்ணங்கள் தெருளில் அசை அசைவர ஆரம்பித்தன.

நாளும், வாலகுருசாமிபும் பாணையர் கோட்டை சேவியர்ஸ் கல்லூரியில் பி.காம் சேர்ந்தோம். துவக்கில் கடையில் வேலை பார்த்த அப்பா, என்னை படிக்க வைக்கத் துணிவினார். தாது மல்வேஷ்டி, மூணு சைத்தலிக் சட்டை, ஒரு தகரப் பெட்டி இதுதான் என் சொத்து. பணம் செழிப்போடு

மெய்க்கிளி



கல்லூரிக்கு வந்த வாலகுருசாமி அனேகமாக வகுப்பிற்கு வரமாட்டான். கெட்ட பழக்கம் எதுவும் கிடையாது. ஆனால் அறைவில் படுத்து தள்ளாகத் தூங்குவான். தாவல் வாசிப்பான மெய்க்கில் பணிபுரியும் வேலைவாடகனுக்குத் தாராளமாகப் பணம் கொடுத்துத் தன் கைக்குள் வைத்துக் கொண்டான். வாடானுக்குத் தெரியாமல், சாப் பாட்டை அவன் அறைக்கி கொண்டு வந்து பரிமாறுவார்கள்.

எனக்கு ஒரு மாதம் மெய்க்கில் கட்ட விட்டிருந்து பணம் வரவில்லை. பசியோடு அறைவில் படுத்துக் கிடந்தேன். "ஏண்டா, ராவசும் தான் ஒருத்தன் இருக்கிறது மறந்து போச்சோ. பணம் கட்ட முடியலேன்னா எங்கிட்ட சொல்ல வேண்டியதுதானே. தற்செயலா நம்ம கல்யாணத்தி சொன்னான். பணம் கட்டாம ராஜசேகர் சாம்பிடை படுத்துக் கிடக்காள்ளு. பத்திப்பிய உணக்காகப் பணம் கட்டிட்டு வந்தேன். போடா, போய் சாப்பிடு" என்றான்.

ஒரு நாள் என் அறைக்கு வந்தவன் என் மேஜை மீது பெரிய பாக்கலை வைத்தான்.

நம்ம கட்சி செயற்குழு
கட்டத்துக்கு முப்பது
பேருக்கு ஏன் அறுபது சேர்
போட்டிருக்காங்க?

உட்கார ஒண்ணு...
தூக்கி வீச ஒண்ணு!



- கு. அருணாசலம்

"என்னப்பா பார்க்க?"
என்று கேட்டேன்.

"அம்மன் சண்
எதி கடை வீதிக்குப்
போனேன். ரெடி
மேட் கடைமில் நாலு
ஷர்ட் வாங்கினேன்.
நான் ஒண்ணு எடுத்த
துக்கிட்டேன். மீதி
முணு உனக்கு போட்
டுக்கோ. தானைக்குப் புதுச்சட்டை போட்
டுட்டுத் தான் கிளாஸுக்குப் போகணும்
இவ்வ. கொன்னுடுவேன்" என்று சொல்லி
விட்டு விளையத் சென்றுவிட்டான்.

போதுமான நாட்கள் வாலகுருசாமி
வகுப்பிற்கு வராததால், முதல்வர் அவனைத்
தேர்வு எழுத அனுமதிக்கவில்லை.

"ஆமா, அனுமதிச்சிருந்தா மட்டும
பரீட்சை எழுதிச் சிபிச்சுருப்பேணாக்கும்"
என்று அவட்சியமாகச் சொல்லிவிட்டுச்
சிரித்தான்.

அவன் படிப்பு அத்தோடு முடிந்தது.
நான், பி.எம். முடிந்தவுடனேயே ஓர்
ஆடிட்டரின கீழ் பயிற்சிக்குச் சேர்ந்தேன்.
பாம்பின் வாயில் சிக்காமல், என் காய்கள்
'ஜெயம், ஜெயம்' என்று உருண்டு, என்னை
ஏணிப் படியில் ஏற்றிவிட்டன.

இவ்று நான் மாணேஜர். நை திவையர்
சம்பளம். சென்னையில் பங்களா. செங்கல்
பட்டில் இருபது ஏக்கர் வயல். பல வங்கி
களில் என் பெயருக்குக் கணிசமான
தொகை.

ஆனால் வாலகுருசாமியோ, பிச்சாண்டி.
யாகிவிட்டான். பாவம்!

அம்பாசமுத்திரத்திலிருந்து நான் வந்து
பத்து நாட்களாகிவிருக்கும். அன்று காலை
அலுவலகத்தில் இருக்கும்போழுது பீஜன்
வந்து, "சார், உங்களைப் பார்க்க வாலகுரு
சாமின்னு ஒருத்தர் வெளியில் திக்காடு வரச்
சொல்லலா?" என்று கேட்டார்.

எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது.
எல்லிடம் பணம் கேட்க வாலகுருசாமி

செங்கல்பட்டுக்கே
வந்து விட்டான்.

"உன் அனுப்பு
அப்படியே ரெண்டு
காயி கொண்டா"
என்றேன்.

வாலகுருசாமி முற்றிலும்
மாறிவிருந்தான்.

நூற்த தலைமுடி. பொருத்தமில்வாத
சட்டை. காலில் ரப்பர் செருப்பு. அறுபது
வயதுத் தோற்றம்.

இது காலத்தால் வந்த முதுமையல்ல.
வறுமை தின்று திதானமாக வாட்டி வளந்த
கொடுமை.

மெல்ல உட்கார்த்தவன், விசுவமாமா
அந்த ஏசி. அன்றைய ஒரு முறை தோட்டம்
விட்டான்.

"என்ன வாலகுருசாமி, எப்படி இருக்கே?"
"நானா... நல்லா இருக்கேன்!"
காயி வந்தது.

ஒரு யடக்குக் குடித்துவிட்டு "மதுராத்தகத்
தில் அப்பாவுக்கு அந்தக் காலத்தில் தெரிஞ்
சைர் ஒத்தந்தர் இருக்காரு. அவரைப் பாக்க
வந்தேன். அப்ப உங்க கம்பெனி பேரைச்
சொல்லி, அதில என்னோட சிதேகிதன்,
எங்க ஊர்க்காரன் தான் மாணேஜர்னு
சொன்னேன். அப்படியே அசத்து போய்
டாங்க. அடேயப்பா, அந்த கம்பெனியிலா
மாணேஜர்! சம்பணம் எக்கச்சக்கமா இருக்
கும்னு சொன்னாங்க உன்ன இந்த திவையில்
பாக்கறப்ப ரொம்ப சந்தோஷமாலிக்குக்
எனறான்.

'சம்பணம் எக்கச்சக்கம்' என்று அவன்
சொன்னதும் உஷாராகிவிட்டேன். 'இவன்
வளவையை வீசுகிறான். சிக்கிலிடக் கூடாது'
என்று மனசுக்குள் தினைத்துக் கொண்டே
ஒரு சிரிப்புச் சிரித்துவிட்டு "வாலகுருசாமி,
நம்ம ஊருல ஒரு பழமொழி உண்டு உனக்குத்
தெரியுமா? பேரு பெத்த பேரு, தாக நீயு
லேது'ன்னு. பேருதான் பெருசா வெளியே
பரவிகிடக்கு. உன்னே ஆயிரம் ஓட்டை.

இந்த வெளிப்படைகளைக் கண்டு ஏமாந்த இடாதே. சம்பளம் ரொம்பக் கூம்பி, வாய்க்கும் வயத்துக்கும் ஏதோ போதும்" என்றேன்.

அவள் பரிதாபமாக விழித்தாள்.

"வாலகுசாமி, அம்பாசமுத்திரத்திலிருந்து செங்கல்பட்டுக்கு என்னைப் பாகை வந்திருக்க. இந்தக் கம்பெனியோட ஓட்டை உடைசல்களை எதுக்குப் போனாயும். நம்மளப் பற்றிப் பேசுவோம். நீ, எப்படி இருக்க. அனைச் சொல்லு முதல்வே. அதுக்குப் பிறகு என்னைப் பற்றிச் சொல்றேன்" என்றேன்.

"அப்பா, இறந்து போயிட்டாரால். எனக்கு அவர் மாநிரி விவாபாரத்தைக் கவனிக்கத் தெரியல. வேலைக்காரங்க கூட்டாகச் சேர்ந்து ஏமாத்திட்டாங்க. அங்கேயும் இங்கேயும் அகலக் கால் வைக்க, சான் ஏறி முறும் வழக்கி, கடைசியிலே சரிகை விழுந்துட்டேன். எழுந்திருக்க முயற்சி செய்யுறேன். மனம் மட்டும் தளரல" என்றாள்.

சாபியை முழுவதும் குடித்து, வேஷடி முனையால் உதட்டைத் துடைத்து விட்டு, "நீ, எனக்கு வழியவழியச் சம்பளம் வாங்கி சந்தோஷமாகிடுப்பேன்று தினைச்சு பெருமையா வந்தா கரத்தில்லாம பேசற. மனக் சங்கடப்படுது" என்றாள் மெல்லிய குரலில்.

கட்டிய காண்டிராக்டர் நல்லா கருட்டிட்டான். முக்கால்வாசி முடியறதுக்குள்ளே வேள் காலி. மீதிக்கு பொண்டாட்டி தகையை வித்தேன். எப்படியோ கட்டி முடிச்சேன். வாங்கின வேலுக்கு சம்பளத்தில் பாதி பிடிச்சுக்கிடுறான். மீதி என்ன இருக்கும்...? வெளியில் சொன்னா வெட்கம். சரி, கட்டுற வீட்டை வாடகைக்கு விடலாமனு பாதா, இரண்டாயிரம் தான் போதும். ஏரியா சரியில்லைன்னு தரக் சொல்லுறான். எல்லாம் என் நேரம் தான் இதுவே பெயனை என்ஜினியரிங் காலிலே நேரம் செர்க்கறனும். என்ன செய்யப் போறேனோ?"

"அடக் கடவுளே இது என்ன சோதனை" பரிதாபமாகச் சொன்னான், வாலகுசாமி. வாலகுசாமியின் முகத்தில் வேதனை படர்வது தெரிந்தது.

"கவலைப்படாம இரு சேகர், கடவுள் நல்லதே செய்வார். நான் வர்றேன்" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.

அன்றிரவு என் மனைவி கமதியிடம் இது பற்றி பெருமையாகச் சொன்னதும் கொடுத்தப் போய்விட்டான். "சொந்த பந்தமும் நெருங்கிய நட்பும் வறுமையைச் சொல்லி கேட்கத் தயங்கும். நாம் தான் முகம் பார்த்துக் கொடுக்கணும். நீங்க வலிக்கிற உயர்ந்த

தீயவளக்கு வந்த படங்களவே உங்க படம் மட்டும்தான் பார்க்கிற மாநிரி இருந்தாக்.



அவள் காபி குடித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே, என் மனத்தில் எப்படியும் போசு வேண்டுமென்று ஒத்தினை பார்த்ததை மெல்ல அரங்கேற்றத் தொடங்கினேன்.

"வாலகுசாமி, நீ யாரு. என்னோட தோழன். உங்கிட்ட சொல்லியாவது என் மனப் பாரத்தை இறக்குறேன். போன வருஷம் மெட்ராஸில் ஒரு வீடு கட்டினேன். 'யானை அனைக்க திங்கும். வீடு அசையாமத் திங்கும்'னு, சொல்லுவாங்களை அது உண்மையாயிடுச்சு. பணம் மன மன்னு கரைய ஆரம்பிக்கருச்சு. வீடு

- தஞ்சை நாயு

அவதூசி சொல்லலவசிய!

சீன நடிக்கை வியூ ஒரு கோயம்புலி, இவர் ஒரு வருஷத்துக்கு மேல் (422 நாட்கள்) சிறையில் இருந்துவிட்டு அண்மையில் ஜாமீனில் வெளிவந்திருக்கிறார். இவர் செய்த குற்றம்? வசுமானவரி கட்டாதது! (7.8 கோடி) இவர் சொல்கிறார் : மனிதப் பிறவி சிண்டி படுத கஷ்டம். அதைவிடக் கஷ்டம் பெண்ணாக இருப்பது! அதைபழம்விடக் கஷ்டம் பிரபலமான பெண்ணாக இருப்பது!

எல்லாவற்றையும் விட கஷ்டம் வசுமான வரி கட்டுவது என்று அவர் சொல்வாமல் விட்டதுதான் - அதீசயம்!

நன்றி : 'ஸ்டிரெய்ட்ஸ் டைம்ஸ்'

- அனீதா ராமச்சந்திரன்

பதவிக்குத் தகுந்த விசுவலாச மலக இஸ்ஸலியே" எஸ்றாள்.

"போடி, பணத்தோட அருமை உலக்குத் தெரியல. முகம பாததுக் கொடுக்கணுமாகும். இந்தக் காலத்தில் எவன கொடுப்பான். பைத்தியம் மாதிரி உளறாதே" என்று அடட்டிவிட்டுப் படுத்தேள்.

இது நடந்து நான்கு நாட்களாகி யிருக்கும்.

அதிகாலை வீட்டுக்கு முள் அயர்ந்து பெய்பர் படித்துக் கொண்டிருந்தேள்.

"சேகர்" என்ற குரல் கேட்டது.

வாசலில் வாலகுசாயி!

எனக்கு விவரக்க ஆரம்பித்தது.

'கடவுளே, வீட்டிற்கே வந்துவிட்டாளே!

"வாப்பா... வர்"

"சேகரு, அவ்விக்கு நீ பணமுடை ஏற்பட்டு கஷ்டப்பட்டு சொல்லியே. நான் ரொம்ப வேதனைப்பட்டேன் ஊக்குக்கு போனது... எங்க விடு தான உலக்குத் தெரியுமே. எல்லாவு பெருக. தூண், உத்திரம் எல்லாம் பர்மா தேக்காச்சே. அவத விவை பேசி வித்துட்டேன்" என்றாள்.

"வீட்டை வித்துட்டியா?" என் கறங்கள் தடுங்கின.

"ஆமா, கோயில்பட்டி ரத்தினசபாபதி அவள் தான் நம்ம சீலியர், இன்னிக்கு பெரிய புள்வி. ஏழு வட்சத்துக்கு வாய் விட்டான். பணம் கிடைச்சதும் எனக்குக் கடன் கொடுத்த நண்பர்கள் வீடு விடாய் போயி, வட்டியும் முதலுமா திருப்பிக் கொடுத்துட்டேன். இந்தா, இந்தப் வயயில்

ஐம்பதாயிரம் இருக்கு. உள் மகவை என்ஜினீவரில் காஸெஜில் சோத்துரு. படிப்பு முக்கியம் இந்தப் பணத்தை நீ திருப்பித் தர வேண்டாம். உள் எபயன் என் மகன் மாதிரித்தான். இன்னொரு தடவை வாதேன்" மஞ்சள் வபைய என் கையில் இனித்துவிட்டு, படி. இறங்கிச் சென்றாள் வாலகுசாயி.

அப்படியே அவன் கொடுத்த வபயோடு அதிர்த்து நிற்கையில், "போங்க சார். போய் சள்ள ஏசி நும்ம உட்கார்த்து பணம் ஐம்ப தாயிரம் சரியாயிருக்காணு சேகிரம் என் வளிப் பாருங்க. பொய், பித்தவாட்டம், சய நலமா, நன்றி மறக்கதுதுன்று மொத்தமா உள்ளுக்குள்ள பதுக்கி வைக்ககிட்டு, வெளியே புளித வேஷம் போடும் மக்கள் நினைஞ்ச இந்த பூமி, ஏன் இன்னும் ஒழுங்கா கத்திகிட்டு இருக்கு தெரியுமா?... இப்ப வந்துட்டுப் போவாரே, உங்க நணபர் வாலகுசாயி, இவரை மாதிரி அங்கேயும் இங்கேயும் ஒரு சில நல்ல உள்ளங்க வாயுத்துக்கிட்டு இருக்கிறதாவதான். இவ்வ.. எவ்விக்கோ கக்கல் கக்கலா உடைருக சில்லும், தரசியுமா சித்திப் போயிருக்கும். கெட்டாலும் மேன்மக்கள்.. மேன்மக் கனென்று ஒரு பாடல் உள்ளு. உங்களுக்குத் தெரியாமலா இருக்கும். நீங்க தான் பெரியய்யா, மாணேஜராச்சே" உள் வாசலில் நின்று கமதியன் குரலில் ஆவசம்.

கனிக்ருதுசிப் போன நான் அந்த மஞ்சள் வபைய தெஞ்சோடு அணவத்துக் கொண்டிரு குறுங்கிக் குறுங்கி அழ ஆரம்பித்தேள். ●



“நா வரு மாதில தேர்தல் முடிவுகளுக்குப் பின் தான் நமையமையில் மாற்றம் செய்வார்கள்... இவைவவில்லை.. பாராளுமன்றத் தேர்தல் வரை மாற்றம் இருக்காது” என்றேன் உயம் இளங்கோவன் ஆதரவாளர்கள் நம்முடைய சொல்லி வந்த நிலையில், காங்கிரஸ் தலைவர் தனது வழக்கமான அளவைக்காட்டு அறிவுத் தாக்குதலில் சேர்ப்பானவரும், இளங்கோவனையும் இவ்வாறு விட்டது

“இளங்கோவன் ஆட்சி நில அலங்கோலங்களை மக்களிடம் விட்டவாததன்மாதிரி நான் சொல்லி, தமிழகத்தில் காங்கிரஸுக்கு வதிரியமாம் எடுக்காதி என்ற அநாதைகளை கொண்டு வந்தவர் இளங்கோவன்” என்று சொல்லும் மூலம் இளங்கோவன் ஆதரவாளர்

இனி(யாவது) கட்சி உருப்படுமா?



தமிழ்நாடு-தள்ளாட்ட

காங்கிரஸ்

— இப்போது காங்கிரஸ் தொண்டர்களின் மத்தியில் எழும் கேள்வி இதுதான்!

இதன் காரணமாக, இளங்கோவன் ஏகப்பட்ட அவதூறு வழக்குகளை சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. “அதி-அநீ-புக்களுக்கு எதிராக இழுக-கம்ப்யூனிஸ்டுகளுடன் ஒரு மாற்று அணி

உருவாகின்ற இந்தச் சமயத்தில், கட்சித் தலைமை இப்படிப்பட்ட மாற்றத்தை அறிவித்திருப்பது தவறான சிக்னலை அல்லவோ காண்பிக்கிறது!" என்றார் காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளர் ஒருவர்.

தி.மு.க. தலைமையுடன் ஒரேயடியாக ஒட்டி உறவாடியது, முன்னாள் த.மா.கா. தொண்டர்களை அரசுணாத்துச் செல்லாதது, உடாடியதாகக் கருத்துகளைச் சொன்னது ஆகியவை இளங்கோவனுக்கு எதிராக வைக்கப்பட்ட வாதங்களில் ஒரு சில. சேர.பா.வும் இளங்கோவனும், சில சமயங்களில் உரிக் கொண்டது, "இரட்டைத் தலைமை தேவையில்லை" என்ற

பார்க்கிறார்கள். அப்பா வழியில் அதிகம் பேசாமல், அப்படியே பேசினாலும் கண்ணியமாக அளந்து பேசி, மிகவும் அமைதியாக நடந்து கொள்ளும் வாசன், ஆர்ப்பாட்ட, அதிகார, துஷ்பிரயோக ஆளுங்கட்சியை எதிர்த்துச் செயல்படச் சரியான தலைவா தானா என்ற கேள்வியும் எழுந்திருக்கிறது. "சோனியா காந்தியைப் பற்றித் தரக்குறைவாகப் பேசிய ஜெயலலி தாஷ்டன் கூட்டு வைத்துக் கொள்வது என்பது நடக்க முடியாத ஒன்று" என்று தனிப்பட்ட முறையில் கட்சிப் பிரமுகர் கருடன் பேசும் போது வாசன் சொன்னாலும், பாராளுமன்றத் தேர்தல் நெருங்க நெருங்க, அ.இ.அ.தி.மு.க.வைப் பற்றிய அவரது பார்க்கை மாறுமோ என்று 'பயப் படுபவர்களுக்கும்' இருக்கிறார்கள்.



"வாசனுக்குள்ள பெரிய பலம், அவர் புதிய மாறுதல்களுக்கு வாசல் திறப்பவர். ஆலோசனைகளை ஏற்றுக் கொள்பவர். இத்துடன் முன்னாள் த.மா.கா.வினர் அனைவரும் இவர் பின் திரண்ட நிற்கிறார்கள்" என்று சொல்கிறார், கொடியடி சேரா காங்கிரஸ் பிரமுகர் ஒருவர். "காங்கிரஸ் தலைமை என்ன சொல்கிறதோ, அதன்படி நடந்து கொள்பவர் வாசன்" என்று ஜெயந்தி நடராஜன் தமது கருத்தைச் சொல்லி யிருக்கிறார். தேரடியாக அ.தி.மு.க. கூட்டணிக்கு அச்சாரம் போடாவிட்டாலும், "தனித்து திறக் வேண்டும்" என்ற கோஷத்தை பாராளுமன்றத் தேர்தலின் போது முன் நிறுத்தி, இதன் மூலம் மனற முகமாக 'அ.இ.அ.தி.மு.க.வுக்கு வெற்றி தேடித்தர துணை போவார் வாசன்' என்ற பேச்சும் இருக்கிறது. 'கடைசியைரை பா.ஜ.க.வுடன் பதவி கைத்தை அறுப்பித்த இறமுக.வோடு கூட்டணி வைக்கக் கூடாது' என்ற கோஷம் எழுப்பப்படுமாம். மக்களின் எண்ண ஒட்டத்துக்கு மாறாக குறுக்குச்சால் ஒட்டினால், அவர்கள் ஒரேயடியாக காங்கிரஸ் பறக்கணித்து விடுவார்கள் என்பதை வாசன் முதலில் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். "காமராஜ் ஆட்சி, தனித்துப் போட்டி" என்பதெல்லாம் நல்ல விஷயங்கள்தான். ஆனால், இந்த கோஷங்களை காங்கிரஸ் பயன்படுத்தினால், தமிழகத்தில் கட்சி காணாமலேயே போய்விடும்.

"உன்னால் தலைவருக்கு ஏதாம்ப தலைவருளியா போயிடுக்காம்..."

"ஏன், என்ன தப்பு செய்திதன்?"

"கொக்கி போட்டு பொதுக்கூட்டத்துக்கு கரண்டி எடுத்திருக்கலாம், அதுக்காக தலைவரை மேடையிலே வைக்கக்கிட்டே மீள்வாசியத்துக்கு நன்றி சொல்லணுமா?"

- உ. ராஜாஜி

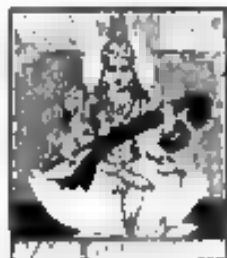
குறுகும் வறு சேர்த்தது. "நானே பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க.வுடன் கூட்டு வந்தாலும், நிறைய வீட்டுகளைப் பெற வேண்டுமானால், கொஞ்சம் மாப்பின்னை முறுக்குடன்தான் நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரேயடியாக ஒட்டி உறவாடினால், காங்கிரஸ்-க்கு கைவகுர் 'பெப்பே' காட்டி, விடுவார் இளங்கோவன் பேரன் தற்கு இதுவும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்" என்கிறார்கள்.

"அ.இ.அ.தி.மு.க.வின் கடைக்கண் பார்க்கைக்குக் காத்திருப்பாரோ வாசன்..." என்ற சந்தேகக் கண்கொண்டு ஒரு பிரிவினர்

"வாசனுக்குள்ள பெரிய பலம், அவர் புதிய மாறுதல்களுக்கு வாசல் திறப்பவர். ஆலோசனைகளை ஏற்றுக் கொள்பவர். இத்துடன் முன்னாள் த.மா.கா.வினர் அனைவரும் இவர் பின் திரண்ட நிற்கிறார்கள்" என்று சொல்கிறார், கொடியடி சேரா காங்கிரஸ் பிரமுகர் ஒருவர். "காங்கிரஸ் தலைமை என்ன சொல்கிறதோ, அதன்படி நடந்து கொள்பவர் வாசன்" என்று ஜெயந்தி நடராஜன் தமது கருத்தைச் சொல்லி யிருக்கிறார். தேரடியாக அ.தி.மு.க. கூட்டணிக்கு அச்சாரம் போடாவிட்டாலும், "தனித்து திறக் வேண்டும்" என்ற கோஷத்தை பாராளுமன்றத் தேர்தலின் போது முன் நிறுத்தி, இதன் மூலம் மனற முகமாக 'அ.இ.அ.தி.மு.க.வுக்கு வெற்றி தேடித்தர துணை போவார் வாசன்' என்ற பேச்சும் இருக்கிறது. 'கடைசியைரை பா.ஜ.க.வுடன் பதவி கைத்தை அறுப்பித்த இறமுக.வோடு கூட்டணி வைக்கக் கூடாது' என்ற கோஷம் எழுப்பப்படுமாம். மக்களின் எண்ண ஒட்டத்துக்கு மாறாக குறுக்குச்சால் ஒட்டினால், அவர்கள் ஒரேயடியாக காங்கிரஸ் பறக்கணித்து விடுவார்கள் என்பதை வாசன் முதலில் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். "காமராஜ் ஆட்சி, தனித்துப் போட்டி" என்பதெல்லாம் நல்ல விஷயங்கள்தான். ஆனால், இந்த கோஷங்களை காங்கிரஸ் பயன்படுத்தினால், தமிழகத்தில் கட்சி காணாமலேயே போய்விடும்.

- கௌசி படம்: ராஜன்

With Best Compliments:



Offer God the best and pure YANI, SAKTHI, SABARI SASTHA & MARUTHI POOJA camphor tabiate and seek the Blessing of God :

Mrs. HARIRAM INDUSTRIES,
Vallalar Street,
249-1-4, Aruppukottai Main Road,
Madurai 625 012. Ph: 2671337, 2671408

RAMSONS POORNIMA DELUXE TM NO: 601857
Students and College Note Books of ■ varieties liked by all students. Quality Students' Note Books In Various sizes in best quality Paper with Modern durable binding.

Mrs RAMSONS ENTERPRISES,
VALLALAR STREET

249-1-4, Avanyapuram Road, MEENAKSHI NAGAR.
MADURAI - 625 012 Ph: 2671337, 2671408



தேவநாயகம் & சாஸ்திரி ஆகிய நூல்கள்
திரைசரி காலை காயி 3 வேலா காலை உணவு தங்கும் வசதியுடன் 3 Tier இலையில் சுற்றுலாக்கள்.
8-2-2004 (மதுரா சிவராத்திரி காசி சுற்றுலா) & 12-3-2004 & 9-4-2004 & 6-5-2004 முதல் 18 நாட்கள் : மும்பாய்-மதுரா-ஆக்ரா-பிருத்தாவன்-தெய்வீர்-
டெல்லி-அமிந்தசாஸ்-வாகா பாண்டர்-ஹரித்தவார்-ரிஷிகேஷ்-திருவேணி-காசி-
விபாசகாசி-சாரணாத்-கயா-கஸ்கத்தா-பூரி-புவனேஸ்வர்-கோலார் து. 5990

6-2-2004 (மதுரா சிவராத்திரி காசி சுற்றுலா) & 12-3-2004 & 9-4-2004 & 6-5-2004 முதல் 18 நாட்கள் : மதுரா-ஆக்ரா-பிருத்தாவன்-டெல்லி-ஹும்மு-
வைஷ்ணவதேவி-அமிந்தசாஸ்-வாகா பாண்டர்-ஹரித்தவார்-ரிஷிகேஷ்-திருவேணி-
காசி-விபாசகாசி-சாரணாத்-கயா-கஸ்கத்தா-பூரி-புவனேஸ்வர்-கோலார் து. 6390

6-5-2004 & 10-5-2004 முதல் 18 நாட்கள் : மதுரா-ஆக்ரா-பிருத்தாவன்-
டெல்லி-ஹரித்தவார்-ரிஷிகேஷ்-பதிநாத்-கோலாத்-திருவேணி-காசி-விபாசகாசி-
சாரணாத்-கயா-கஸ்கத்தா-பூரி-புவனேஸ்வர்-கோலார் து. 6300

குறைந்த நாட்கள் - குறைவான கட்டணம் * L.T.C. ரசீது தரப்படும்.

15-2-2004 (மதுரா சிவராத்திரி காசி சுற்றுலா) & 21-3-2004 & 18-4-2004 & 15-5-2004 முதல் 3 நாட்கள் :
திருவேணி - காசி - விபாசகாசி - சாரணாத் - கயா - பத்தியா - கஸ்கத்தா - பூரி - முனிஸ்வர் - கோலார் து. 3600

6-2-2004 & 12-03-2004 முதல் 12 நாட்கள் : ஆக்ரா-மதுரா-பிருத்தாவன்
டெல்லி-ஹும்மு-வைஷ்ணவதேவி-அமிந்தசாஸ்- வாகாபாண்டர் து. 4200

25-12-2003 & 4-1-2004 முதல் 7 நாட்கள் : பெங்களூர்-கோலா-மும்பை து. 2990

*4-1-2004 சுற்றுலாவில் முன்புள்ள நடைமுறை Photo Fair 2004 All India Photography Exhibition-ல் சுல்து கோலார் காயி



சன் டிராவல்ஸ்

Prop. K. சிதம்பரம், B.S. I.E.E.
செல் : 98421 - 58888

121, நேதாஜி ரோடு, டாடர்ஸ் ரெய்டுரெண்ட் எதிரில்) மதுரை - 1 போன் : 2341133

பொன்னை : 30, நெசர் தெரு, (சிவா-விநாயக ஆலயம் அருகில்) T. நகர், சென்னை-17. போன் : 2435994

கொடை : கலா காமப்பாக்கம், 522, நாராயண ரோடு, கார்த்தியம், கோவை - 641 012, போன் : 2520547

கும்பகோணம் : பிளாட் போட்டோ ஸ்டூடியோ, 13-8, கோதண்டபாணி தெரு, கும்பகோணம். போன் : 2433550

வங்குளூர் : S. பிரபாகர், 3A, சிவ் கோட் ரோடு, 509 : கீர்த்தியம் ஹாஸ்டல், பெங்களூர்- 25. ☎ 5511890, 5573181

ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு தீமையற்றத்திற்குள் துணையாய்போது
என் உள்ளத்தில் ஒரு சிவிர்ப்பு ஏற்படுகிறது. ஒரு குடிமகனுக்கும்
அரசுக்கும் இடையே வழக்கு. அல்லது ஓர் ஊழியருக்கும்
தீர்வாகத்திற்கும் இடையே வழக்கு. அல்லது ஒரு குடும்பத்தில்
அண்ணனுக்கும் தம்பிக்கும் இடையே பாகப் பிரிவினை
வழக்கு. அல்லது இரண்டு பள்ளாட்டு திறவன்களுக்கிடையே
ஒரு சிக்கலான ஒப்பந்த மீறல் வழக்கு இவற்றை எப்படித்
தீர்த்துக் கொள்கிறார்கள்?

ஒரு தரப்பின் தீயாயங்களை ஒரு வழக்கறிஞர் எடுத்துச்
சொல்கிறார். மறு தரப்பின் தீயாயங்களை இன்னொரு வழக்
கறிஞர் எடுத்துச் சொல்கிறார். இருவருடைய வாதங்களையும்
கேட்ட பிறகு சட்டத்திற்கும் விதிகளுக்கும் இணங்க தீர்ப்பி
தம்முடைய தீர்ப்பை அறிவிக்கிறார் மெய்முறைவீடு. இரண்டா
வது மெய் முறைவீடு என்று மீண்டும் மீண்டும் அந்த
வழக்கு ஆய்வு செய்யப்படுகிறது இந்தத் தீர்ப்பை இரு
தரப்பினரும் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

ஒரு சமுதாயத்தின் தாக்கிதத்திற்கு அளவுகோல்
அச சமுதாயத்தினுடைய தீர்ப்பு வழங்கும் முறை என்று
நான் கருதுகிறேன்.

தன் மீது வழக்குத் தொடராத குடிமகனை அரசு
கட்டுக் கொள்வதில்லை குடும்பச் சேரத்தின் பங்கு
கேட்ட. தம்பிமைய அணவனை அடித்து உயர்த்தக்
கில்லை. இதுபோன்ற தீர்ப்புகளை நடத்துவிட்டால்
தன் சமுதாயம் தன்னை
குலிகிறது இவர்களுடைய
வழக்குகளுக்கு நடுநிலை
வாக ஒருவர் இருந்து சிப்பு
வழங்கும்போது அந்தத்
தீர்ப்பை எவ்வாறும்

திரெட்டின் முன் அந்த வழக்கு
கள் தடைபெறுகின்றன. தடை
பெறுகின்றன என்று சொல்
வதை விட தொண்டுகின்றன
என்று சொல்லலாம் இந்த நீதி
மன்றங்களில் வழக்குகள்
விசாரிக்கப்படும் முறையைக்
கண்டு தான் வேதனைப்படு
கிறேன். ஒரு தீர்ப்பி தவறு
செய்கிறார் என்றால், அத்
தவறை அவர் தனி ஒருவராக
இருத்து செய்ய முடியாது.
அவருடைய ஒரு வழக்கறிஞரோ,

• பத்திரிகையாளர் பேராட்சி



அந்தத் தூண் அசையாமல் இருக்கட்டும்!

ஏற்றுக் கொள்ளும்போது - நம் சமுதாயத்தின் பெருமை
கயர்கிறது.

சட்டமன்றம் நம்முடைய துணதாயக உணர்வுகளுக்கு
அளவுகோல். அமைச்சரவை தம்முடைய அறிவார்த்த செயல்
திறனுக்கு அளவுகோல். தீமையற்றம் நம்முடைய தாக்கிதத்திற்கு
அளவுகோல்.

நம்முடைய துணதாயத்தின் மூலதாயது தூண் தீமையற்றங்கள்
என்று குறிப்பிட்டேன். அந்தத் தூண் உறுதியாக வலிமையாக,
தொடர இருக்கிறதா என்று பார்க்கப்போம்.

பெரும்பான்மையான மக்களைப் பொறுத்தவரை அரசு
சாங்கம் என்பது காயல் திணைமட, ஊராட்சி மன்ற ஆளுகலகம்,
தாலுகா ஆளுகலகம் ஆகியவையதான் சிலர் வழக்குகளில்
சிக்கிக் கொள்கிறார்கள் முன்பே தீமையற்றம் அல்லது யாதிர்

அல்லது ஒரு காயல் துறை
அதிகாரியோ இளைந்ததூண்
அந்தத் தவறைச் செய்ய
முடியும் முதல் திணையிழுவன்
தீமையற்றங்களில் மிகப் பெரிய
ஒழுக்கச் சீர்துணைவு ஏற்பட்
டிருக்கிறது என்றே பெரும்
பான்மையோர் கருதுகிறார்
கள் இந்தச் சீர்துணைவுகளில்
மத்தியிலும். சில மிக நேர்மை
யான தீர்ப்புகள் இருக்கிறார்
கள் என்பது ஓரளவு ஆறுதல்
அளிக்கிறது.

அதற்கு முக்கியக் காரணம்,
அந்த வழக்குகளைப் பற்றி
விவாதமோ, விமரிசணமோ
எழுவதற்கு வாய்ப்பு இல்லை

ப. சிதம்பரம்

மல் போவதுதான். ஏதோ வழக்கு, ஏதோ தீர்ப்பு, சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மத்தியில் ஒரு சலனம் என்பதைத் தவிர அந்த வழக்குகளைப் பற்றியோ, அவற்றில் வழங்கப்

பழங்கிய தீர்ப்புகளின் தன்மையோ, தரமோ வாராஜும் ஆய்வு செய்யப்படுவதில்லை.



**நமக்கே
உரிமையாம்**

உச்ச நீதிமன்றம்



உயர் நீதிமன்றம், உச்ச நீதிமன்றம் என்று எடுத்துக் கொள்டால் அங்கு நிலவடிம வேறு அந்த நீதிமன்றங்களில்தான் இறுதியான தீர்ப்புகள் வழங்கப்படுகின்றன. அவை தான் ஒரு குடியகலின் அடிப்படை உரிமைகளைப் பாதுகாக்கின்றன. அங்கு தவர் சட்டங்கள் விவாக்கப்படுகின்றன. அப்போது ஒரு சட்டம் செயலுமா, செயலாதா என்று தீர்மானிக்கப்படுகிறது. எனவே தான் உயர் நீதிமன்றங்களும், உச்ச நீதிமன்றமும் தம்முடைய துணையாக அமைப்பில் மிக முக்கியப் பங்காற்றுகின்றன.

உயர் நீதிமன்றம்



அறிவு, ஒழுக்கம், தேர்மை ஆகிய குணங்களில் உயர்நீதிமன்றமட்டுமே தீர்ப்புகளாகப் பொறுப்பேற்க வேண்டும். துறந்தியிரனாடு கோடி மக்கள் உள்ள இந்தியாவில் ஆயிரம் உயர் நீதிமன்ற தீர்ப்புகள் கிடைக்க மாட்டார்களா? ஆயிரம் தீர்ப்புகள் இல்லை என்பதுதான் விந்தை. ஒவ்வொரு உயர் நீதிமன்றத்திலும் பல இடங்கள் காலியாக உள்ளன. ஒரு சிலர் தீர்ப்புகளாக நியமிக்கப்பட்டவுடன், அவர்களைத் தெரிந்தவர்கள் மத்தியில் அவர்களில் பலர் வழக்கறிஞர்கள் - புறவர்கள் உயர்நிலை.



படம் : ஜெஜ் சூத்ரி

உயர்நீதிமன்ற தீர்ப்புகளையும், உச்சநீதிமன்ற தீர்ப்புகளையும் நியமிப்பதில் அரசுக்கு - அதாவது அரசியல் தலைவர்களுக்குப் - பங்கில்லை என்று இதைப் பொறுப்பில் மூத்த தீர்ப்புகளே ஏற்றுச் செயலாக்கம் என்றும், சில ஆய்வுகளுக்கெழும் உச்ச நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது. பிறகு தாடுகளில் இந்த வழக்கம் கிடைப்பது. இந்த தீர்ப்புக்குப் பிறகு தீர்ப்புகளை நியமிப்பதில் புதிய முறை அமலாக்கு வந்தது இந்தப் புதிய முறை அமலாக்கு வந்த பிறகுமே பல தீர்ப்புகளின் இடங்கள் பூர்த்தியாகாமல் இருக்கின்றன? இந்தப் புதிய முறையில் நியமிக்கப்பட்ட தீர்ப்புகள் பலா மீது கடுமையான குறையாட்டுகள் ஏன் எழுகின்றன?

அரசுக்கு எதிராகத் தொடரப்படும் வழக்குகளில் வழங்கப் படும் தீர்ப்புகளில், ஒரு சாய்ஸ்மம் தெரிகிறது. குறிப்பாக, அரசு வழங்கும் ஒப்பந்தங்களில்தான் பெரிய ஊழல்கள் தடைபெறு கின்றன. அந்த ஒப்பந்தங்களையும், அவை வழங்கப்பட்ட முறைகளையும் - ஆழமாகப் பரிசீலிப்பதற்கு நீதிமன்றங்கள் தயக்கம் காட்டுகின்றன. அரசு செய்து சரியாகத்தான் இருக்கும் என்று மீயம்போக்காக ஒரு கருத்து நிலவுவதை தான் பார்க்கிறேன். இந்தியாவில் ஊழல்கள் காட்டுப்படுத்த வேண்டுமென்றால், அரசு வழங்கும் ஒப்பந்தங்களைத் தீவிரமாக ஆய்வு செய்ய வேண்டும். ஊழலின் ஊற்றுக் களையே ஒப்பந்தங்கள மூலம் எவசென்சுக்கள்தாம்.

பட்ட தீர்ப்புகளைப் பற்றியோ யாரும் ஆய்வு செய்வதில்லை. ஒரு தீர்ப்பு ஓராணையும் வகையான வழக்குகளை முடித்திருக்கிறார் என்று கணக்குக் கேட்கப்படுகிறதேயன்றி, அவர்

நீதிமன்றங்களில் ஏற்படும் தாமதம் தவறு செய்தவர்களுக்கு சாதகமாக அமைந்து விடுகிறது ஒரு பிரிபினல் வழக்கை விசாரிப்பதில் பல ஆண்டுகள் கழியுமென்றால், சாட்சிகள் இறந்து விடுகிறார்கள், பல குற்றவாளிகள் தப்பி விடுகிறார்கள். ஓர் உழுவல வழக்கு விசாரிக்கப்பட்டு ஓராண்டுக்கும் மேல் தீர்ப்பு வழங்கப்படவில்லை என்றால் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர்களுக்குத் தானே கொண்டாட்டம்? மிகவும் காவலாமதமாக வழங்கப்படும் தீர்ப்பை யாரும் மதிப்பதில்லை குற்றவாளி என்று தீர்ப்பளிக்கப்பட்டாலும், தீர்ப்பளிப்பு என்று தீர்ப்பளிக்கப்பட்டாலும், அந்தத் தீர்ப்பின் தம்பகத் தளைய குறைவாகத்தான் இருக்கும்.

ஆயிரம் குறைபாடுகள் இருந்தாலும், ஒரு விஷயத்தில் நம்முடைய உயர்நீதிமன்றங்களும் உச்சநீதிமன்றமும் செபுரமாக உயர்நீதி நிறுவனம் தளையாக உரிமைகளையும், மனித உரிமைகளையும் பாதுகாப்பதில் அண்மைய ஆற்றி

புகைவிட்டு ஆற்றுவதா?

இன்றைய இளைஞர்கள் புகை பிடிக்கின்றனர். கேட்டால் 'புண்பட்ட மனத்தை புகைவிட்டு ஆற்றுகிறேன்' என்கின்றனர். புகை உள்ளே சென்றால் மனப்பண எப்படி ஆறும்? ஐரானிகள் அருளுரைகளையும், இறைவனின் நாமத்தையும் மனத்திற்குள் புகைவிட்டால் தானே மனப்பண ஆறும். ஆக புண்பட்ட மனத்தை (அருளுரைகளை) புகைவிட்டு ஆற்ற எப்போதே சரி. எப்படியோ மருவி, புகை என்பது புகைவாசி மிட்டது.

• அருளுரையில் கேட்டவர் வசீகரன்



வரும் பணி. பொன்னெழுத்துக்களில் பொறிக்கப்பட வேண்டும். சுதந்திர இந்தியாவில் ஒரு முறை - ஒரே ஒரு முறைதான் - உச்சநீதி மன்றம் தடுமாறியது. யாசைக்கும் அடி சற்றுக்கும் வெவ்வேறான, அனைப்போல, நெருக்கடி நிலை இருந்த காலத்தில், உச்ச நீதி மன்றம் வழங்கிய தீர்ப்பு ஒன்றில் ஆதார உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டன ஆனால், ஓராண்டுக்குள் உச்ச நீதி மன்றம் சுதாரித்துக் கொண்டது. தான வழங்கிய தீர்ப்பு தவறு என்று உச்ச நீதிமன்றம் ஒப்புக் கொண்டது அதற்குப் பிறகு. குறிப்பாகக் கூடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் - அடிப்படைய உரிமைகளை நிலைநாட்டுவதில், உச்ச நீதிமன்றம் மிகுந்த முனைப்புடனும், கவனத்துடனும் செயல்படுகிறது.

அண்மையில், 'இந்து' பத்திரிகை மீது அடக்குமுறை கட்டவிடுத்துவிடப்பட்டது. அரசு, சட்டமன்றம், சபாநாயகர், காவல் துறை என்று அனைத்து அலுவலர்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆனால், மூன்றே நாட்களில் உச்ச நீதிமன்றம் தலைவிட்டு இத்தக தாக்குதலைக் கட்டிப்போட்டுவிட்டது.

நிமகுடைய ஐன்றாவத்தில் மூன்றாவது தான் நேராக, உறுதியாக, வலிமையாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் ஒவ்வொரு குடிமண்ணுக்கும் அக்கறை இருக்க வேண்டும். நீதிபதிகளுக்கு இன்னும் அதிகமாகச் சம்பளம் தரலாம். அப்போதுதான், மிகத் திறமையான வழக்கறிஞர்கள் - மூத்த வழக்கறிஞர்கள் - நீதிபதி பதவியை ஏற்க முன் வசுவாராகன. நீதிபதிகளுக்குத் தொடர்ந்து பயிற்சி தர வேண்டும். சட்டம் என்பது சுழத்திரம். சட்டத்தின் எல்லாத் துறைகளிலும் எந்த வழக்கறிஞரும் நிபுணராக இருக்க முடியாது. ஆனால், ஒரு நீதிபதி பலவகையான வழக்குகளை விசாரிக்க வேண்டும். ஆகவேதான், இரண்டாண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நீதிபதிகளுக்குப் பயிற்சி அல்லது தொடர் கல்வி - வழங்கப்பட வேண்டும். இத்தகைய தொடர் கல்வியை வழங்குவதற்கு போரால் தகரத்தில் பல கோடி ரூபாய் செலவில் ஒரு பெரிய கல்வி நிறுவனம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், அந்த நிறுவனம் எந்த அளவு பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைப் பார்த்தால் வருத்தம் ஏற்படுகிறது.

நீதிமன்றம் என்ற மூன்றாவது தூணை அளவத்துப் பார்க்க ஆசைப்படுபவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். இந்த மூன்றாவது தூண் அளவத்துவிடாமல் இருக்கும் வரை, இந்திய நாட்டில் ஐன்றாயகம் மிழைத்திருக்கும்; ஐன்றாயகம் தளழக்கும் நாம் ஒரு நாகரிக நாடு என்று தலை நிமிர்ந்து நிற்கலாம்.

(தொடரும்)

GOKULAM

The magazine for children

December 2003

Rs. 6/- only



**SOME MORE ANSWERS
FROM OUR PRESIDENT**

**MUSICAL
NOTES!**
COVER STORY



**HP 1st Prize
Winning Story**



**POSTER
THE CONCORDE**

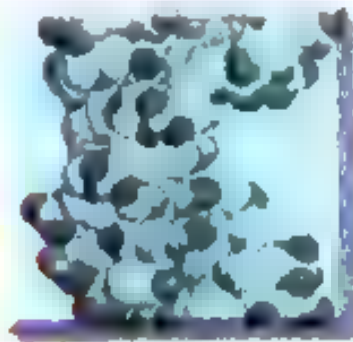
For subscriptions mail to : **GOKULAM,**
47-NP, Jawaharlal Nehru Road, Eldaduthangal, Chennai - 600 097
E-mail : subscription@kalloweedy.com

போது வருத்தப்படாத நான், அப்போது விக்வி விக்வி அழுதேன்!"

உங்க வீட்டிலே வளர்ந்த செல்லப் பிராணி பற்றி எழுதுங்கண்ணு கேட்டபோது தயாளான சம்பவங்கள் வரும் என்று எதிர்பார்த்தேன். ஏமாந்தேன். மலைப் பாம்புடன் போராடி இறந்த தாய்க்கு டி.வி.எஸ் அதிபர் டி.எஸ்.கிருஷ்ணா சினிமையைத் தம்பவத்தை மடிப்பாக்கம் துரைசாமி எழுதியிருக்கிறார். தனக்கு விஷம் வைத்து விட்டுத் திருடத் துணிந்த வளின் லுங்கிக் கிழிசலை வாலிய் கல்விய படி உரினா விட்டு, கிராமத்தாருக்கு திருடனை அடையாளம் காட்டிக் கொடுத்த கறுப்பு நாய் பற்றி கடலூர் சந்தா தாரா

ஈரோடு ரேவதி பிரியனின் கடிதம் சோகமல்ல; கோபம்: "உ.வி.யில் ஒரு பிஸ்கட் கம்பெனி விளம்பரம் பார்த்தேன். ஒரு பெண்மணி அந்த கம்பெனி பிராண்ட் பிஸ்கட்டை ஒரு பார்க் பெஞ்சில் அமர்ந்து வுக்கிறாள். எதிரே ஒரு நாய் வந்து வாலாட் டவும் அதற்கு ஒரு துண்டம் போடுகிறாள். இதைப் பார்த்துவிட்டு ஒரு வாலிபன் தானும் ஒரு நாய் போல அவள் எதிரே

கிடவாளுடனீ ஒரு போட்டி!



• உ.ச.க. அகமல்பு

யாளா. தள்ளிப்பற்றிய கவிதைகளைக் கூட எழுத வைத்து விட்டது சிங்கம்புணரி என்டி.மூர்த்தி விட்டுப் பூனை! இன்னும் பலர்...

பெங்களூர் என்.கே. சகவரிவின கடிதம் அனைத்திலும் உருக்கம். "கல்யாணி என்ற கன்றுக்குட்டியிடம் ரொம்ப அன்பு பாராட்டி வந்தார் அப்பா. ஒரு நாய். குழந்தையைப் பராமரிப்பது போல் நடந்து கொண்டார். அப்பாவுக்கு உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டபோது கல்யாணியை விற்ற விட்டோம் சிக்கிரமே அப்பாவுமே இறந்து விட்டார். இரண்டு நாய் சென்று எங்கள் வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று கல்யாணி! "ஹம்மா! ஹம்மா!" என்று அழைத்து அங்கும் இங்கும் திரும்பி அப்பாவைக் தேடியது. அக்கம் பக்கத்தில் வசித்தவர் களுக்கு ஆச்சர்யம். கண் கலங்கி வர். கல்யாணியை வாங்கியவரும் வியந்து, அழைத்த திரும்ப அழைத்துப் போக முற்பட்டபோது முரண்டு பிடித்தது. அளக மற்ற

நவந்தது போல் கொஞ்சியபடி ஏறிட்டுப் பாரகிறான். அவற்றுக்கும் ஒரு பிஸ்கட் துண்டு போடுகிறான். இதுநான் வரை பெண்களைத்தான் விளம்பரங்களில் இழிவு படுத்தினார்கள் இப்போது ஆள்களையும் இழிவுபடுத்துகிறார்கள் இந்த விளம்பரப் படத்தை எடுத்தவன் ஆள்பிள்ளைதானா?"

'டைனசார்'களைக் கூட உங்க வீட்டு செல்லப் பிராணியாக எதிர்காலத்தில் விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கித் தருவார்கள்' என்று இந்தப் பகுதியில் குறிப்பிட்டிருந்தேன். பப்பா

• அந்த சேவிக்ரஹன்



டெக்னாவழி என்ற. சமீபத்தில் வளர்ச்சியுற்ற விஞ்ஞானப்பிரிவு, மனித மேம்பாட்டுக்கு - பசி, பணி ஒழிப்புக்கு - எவ்வளவோ செய்ய முடியும். ஆனால் விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் எந்தப் பிரிவா னாலும் அகர முயற்சிகளும் புருந்து கொள்கின்றன! புதிய



புதிய மாதவ உயிரினங்களை உருவாக்க முடியும் என்று விஞ்ஞானிகள் மார்தட்டுகின்றனர். அதாவது சிங்கத் தலையுடன் புலிவையும் கிளிவின் தலையுடன் மலிவையும் படைப்பார்களாம்! கடவுளுடன் போட்டியில் இறங்குவார்களாம்! இன்று ஏட்டளவில் உள்ள இந்த ஆய்வுகள், தானை சோதனைச் சாலைகளில் வெற்றி பெறும் போது ஏனையெல்லாம் புதிய பிரசைனைகளோன்றுமோ! சிங்கமுக்காசுரணும் கஜமுக்காசுரணும் புராணங்களில் மட்டுமல்ல, நானைய உலகிலும் வளைய வரலாம்!

அமெரிக்காவில் பயோடெக் விஞ்ஞானிகள், புதிய செயற்கை வைரலவை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். மாக்மரிசியா கிரமினிய விட்ச் சின்னது வைரல முனை எதப் போலவே பல வித விவாதங்களுக்கும் காரணமாகிறது. ஆனால் புதிய செயற்கை வைரலவை மாக்மட்டுப்பாடு போன்ற பல்புள்ள காரியங்களுக்கு ஏலிவிடலாம்! வாரி, பஸ் கார்கள் வெளியீடும் புனை வாயு மண்டலத்தை மாக் படுத்துகிறது அல்லவா? நீர் நிலைகளில் பல கழிவுகள் பாய்ந்து பாழாக்குகிறது அல்லவா? இதில் ஆபத்தான பொருள்களை செயற்கை வைரல் விழுங்கி, தீரணித்து விடும்! காற்றும் தூ நிலைக்கும்

தாய்மை பெறும்! ஆனால் இதே செயற்கை வைரல நவாரிப்பு, எதிர் காலத்தில் புதிய புதிய மாதவல் பல வகை உயிரினங்களை உருவாக்கும் முயற்சியில் விஞ்ஞானிகளுக்குக் கை கொடுக்கும் வாயும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது! ஆபத்து அங்கேதான்!

கிவோவுக்கு முன்பாக, பவம், விசை, மணங்கு மன்றெல்லாம் என்களை இருந்த காலத்தில், அனல்நா வியனை கம்பெனி அதிபர் அனந்தராமகிருஷ்ணன் ஒரு நிஜ ஜோக சொல்வார இவா வெகு சாம்பலிய நிலைவீருந்து படிப்படியாக உயர்ந்து, கிட்டத்தட்ட மவுண்ட் ரோடில் பாதியை தமக்கு உடைமையாக்கிக் கொண்டவா! ஹிக்கின்பாதம்ஸ் புத்தகக் கடைமைய அவர் தமக்குச் சொந்தமாகிக் கொண்ட உருவத்தில், ஒரு பெரும் தன்மைதர் காணர் விட்டு இறங்கி கடைக்குள் நுழைந்தாராம். அனந்தராமகிருஷ்ணனைப் பார்த்து, "புதுசா ஒரு யாசீகை கட்டியிருக்கேன். அதில் புத்தகங்களுக்காக ஒரு பெரிய ஹாலை ஒதுக்கியிருக்கேன். முதல் தவளையா ஐய்பது மணங்கு புத்தகங்கள் பில் போட்டு அனுப்பி வைப்பீர்!"

ஒரு ரகசியம்: சேன்னைவில் மிகச் சிறந்த ஹோம் ஸைப்ரரி போயல் தோட்டத்தில், வேதெங்கே, தமது முதலவர் விட்டப்தான்!

செய்யுள்

வாசிட்டுல் சாலையிணுண் அ.இ.அதி
முதலையணை தலைவர். ஆங்காங்கே கொத்
துக் கொத்தாக தொண்டர்கள் கிசுகிசுத்துக்
கொண்டிருக்க, கொ.ப. மணியன் மற்றும்
பொருளாளர் திண்டுக்கல் சீனிவாசன் உட்
கார்த்திருத்த அறைவில் ஆத்திரத்துடன்
தொண்டர்கள். அவர்கள் சேலம் மாவட்
டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். "என்னவோ
அநியாயமா இருக்கு... இரட்டை இலை
இல்லை; அது எச்ச இலை"யு கிண்டல்
பண்ணியவனுக்கு இப்போ கிளைக்கழகச்
செயலாளர் பதவியைக் கொடுத்திருக்கிறீங்க"
- ஒரு தொண்டர் படபடத்தார். மற்றொரு
வர், "அஞ்ச வகுஷம் திருக்காரனோடு
சேர்ந்து நல்லா சாப்பிட்டாம்பா, அவனுக்
குப் பதவியைத் தானை வார்த்துக் கொடுத்
துட்டாங்க" என்று புலம்பினார் மற்றொரு
தொண்டர்.

சென்னையைப் பொறுத்த வரை
மிகவும் குடாக இருந்த ஏரியா, தென்
சென்னை. இங்கே சைதை துரைசாமி,
கராதே தியாகராஜன், ஸமதேரேயன், ராதா
ரவி என்று பிரமுகர்கள் அதிகம். மாவட்டச்
செயலாளர் ஆதிராஜாராம் அதிரடியாக
அவரது ஆட்களைச் செயலாளர்களாகத்
தீரணிக்க முயல், மற்ற பிரமுகர்கள் விடு
வார்களா? போயஸ் தோட்டத்துக்கே படை
யெடுத்து விட்டார்கள். மறுபடி உச்சமட்ட
பஞ்சாயத்து கூடி, பாதி இடங்களில்
தேர்தல் நடத்திடுக்கிறது.

மத்திய சென்னையில் பாலசங்கராவும்,
வெற்றிலேலும், அமர்ந்து ஐம்பது கிளைக்
கழகச் செயலாளர்களை 'கழகமாசுத்' தேர்ந்
தெடுத்து விட்டார்கள். வட சென்னையில்

கொளம்பாக்கத்தில் இலாபம்

"அட, போன
மாசம் கூட
தி.மு.க. ஆட்க
னோடு விழுப்
புரம் மாநாட்
டுக்குப் போய்
வந்தாவ.. அவனைச் செயலாளராப்
போட்டிருக்காங்கப்பா" என்றார். எகயில்
பிரேஸ்ஸெட், செங்கல் மேதிரம்,
தாம்புகூவிறு செயிறுடன் இருந்த
'தங்கத் தொண்டர் ஒருவர். எல்லோரை
யும் சமாதானப்படுத்தும் விதமாக
மணியனும், சீனிவாசனும்
"சத்தம் போடாதீங்கப்பா,
பார்த்துச் செய்யலாம்.
அம்மாவுக்கு எல்லாம்
தெரியும்" என்று
சொல்லிக் கொண்டி
ருந்தார்கள்.

இது ஒரு நாள்
காட்சி அல்ல. சமீப
காலங்களில் தலைமை
நிலையத்தில் தினமும்
அரசங்கேளும் காட்சி
தான். காரணம் கட்சித்
தேர்தல். அத்தத் தேர்
தலில் போட்டிகளை
ஏற்றுக் கொண்டு வாக்குப் பதிவை நடத்
தாமல், 'ஒருபித்த' கருத்தை உருவாக்கி ஆட்
களைத் தேர்ந்தெடுப்பதால் விளைந்திருக்
கிறது பொதுமை, போட்டி, புலம்பல், ஆத்தி
ரம்.



அமைச்சர்
தெயக்குமாரும்,
மாவட்டச் செய
லாளர் சேகர்
பாபுவும் அமர்ந்து
பிரச்சனையில்லாமல்

அவரவர் ஆட்களை அமர்த்திவிட்டார்கள்.
ரஜினி ரசிகர் என்ற காரணத்துக்காக தென்
சென்னையில் ஒருவரது மறு ஏற்றுக் கொள்
ளப்படவில்லை. மற்றொருவர் "அண்ணா
அறிவாலயம் கலைஞர் மண்டபத்தில்
திருமணம் நடத்தினார்" என்று எதிர

கோஷ்டி போட்டுக் கொடுக்க, அவரது மனுவும் தள்ளாடி. இப்படியாகத் 'தேர்த்' எடுக்கப்பட்ட கட்சிப் பிரமுகர்களை, ஜெயலலீதா வண்டலூருக்கு அருகில் உள்ள கொளம்பாக்கத்தில் சந்திக்கப் போகிறார்.

• மெகா கீற்றுக் கொட்டகை



• வேலைகள் முடிவாய்

கொளம்பாக்கம்? ஓவர் டு கொளம்பாக்கம்!

வண்டலூர் உயிரியல் பூங்காளை ஒட்டி திரும்பும் சாலை திருப்போலூருக்குச் செல்கிறது. அந்தச் சாலையில் ஐந்தாவது கி.மீ.ல் இருக்கிறது, கொளம்பாக்கம். நிராமத்து அடிட்டரில், சாலைவிலிக்ந்து முற்றிலு மீட்டர் தள்ளி மெகா கீற்றுக் கொட்டகை போடப்பட்டு ஹெலிகாப்டர்

தளமும் தயாராகிறது. ஜெயலலீதா தங்கு வதற்கு பக்கா கட்டடம் உருவாகிறது. இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட கழிவறைகள் நிரந்தரமாக இருக்கும் வகையில் கட்டப்படுகின்றன. எல்லாம் எஸ் அண்ட் ஜி. நிறுவனம் கான்ட்ராக்ட். ஜெயலலீதாவும் சசிகலாவுமும் சம்பந்தில் கட்டுமானப் பணியைப் பார்த்து விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள். "கிட்டத்தட்ட அறுபதடைந்து ஏக்கர் வளைத்துப் போட்டிருக்கிறார்கள். நிரந்தரமாக மதுபானத் தொழிற்சாலை இங்கு வர இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள்" என்கிறார் இந்தப் பகுதியின் பஞ்சாயத்து ஊனாஞ்சேரி கிராமப் பிரமுகர் ஒருவர். கட்சிப் பிரமுகர்களைச் சந்திக்க பதினானத்து நாள்கள் எடுத்துக் கொள்வது போகிறாராம் முதல்வர்.

'தேர்த்'தெடுக்கப்பட்ட 'விளைக கழக பகுதி' கழக, ஒன்றியக் கழக பிரமுகர்களைத் தள்ள முதல்வர் சந்திக்க இருக்கிறாராம். அவர்களுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப் பெற்ற பிறகே, மாவட்டக் கழகச் செயலாளர் பொறுப்புக்கு ஆட்களைப் போடப் போகிறார்களாம். எனவே, இப்போதே கீழ் மட்டத்தில் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டவர் கூறாத சரிக்கட்டும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள் மாவட்டச் செயலாளருக்குப் போட்டிவிட இருக்கும் பிரமுகர்கள் இது தவிர, அமைச்சர்களும் 'நம்மைப் பற்றி கட்சிப் பிரமுகர்கள் ஏதாவது பேசி விடப் போகிறார்களே'

என்று பயந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தலில் எப்படி 'உஷாராகச்' செயல்பட வேண்டும் என்பது முக்கியமாக விளக்கப்படுமாம். மொத்தத்தில் அதிமுகளைப் பொறுத்த வரை இது யிளி ம்கா யகம்!

— ப்ரியன் படங்கள்: ராஜன்

இன்னது செய்கிறோம் என்று உணரா மலேயேதான் அவன் தன் கால் போன போக்கில் நடக்க ஆரம்பித்தான். ஓரிரண்டு பஸ் ஸ்டாண்டுகள் தாண்டும்வரை மேற் கொண்டு என்ன செய்வவரம் என்றும் அவனுக்குத் தோன்றவில்லை. பயமாக இருந்தது. அழுடை வந்தது. ஆனால் திருமயிப் போய்விடலாம் என்று மட்டும் தோன்றவில்லை மீண்டும் ஆசிரியர்கள், சுகமானவர்கள், இன்பச் சற்றுலா. முடிந்ததும் சொன்னான். வீரே, அம்மா, அப்பா, அப்பா என்றால் திராமலாவின் ரூபகம்.

அழுடைதான் வருகிறது. எங்காவது யா கண்ணிலும் படாமல் ஒதுங்கி உட்காராது. ஒரு மணி நேரம் அழுது தீர்த்துவிட்டாக், எல்லாம் சரியாகிவிடுமோ என்னவோ? ஆனால் பார்க்குமிடமெல்லாம் ஏன் மனிதர்களாகவே இருக்கிறார்கள்?

கால் வலிக்கத் தொடங்கியபோது. அவன் பெயர்ப்பலகையைப் பாக்காமல் எதிரே வந்த பேருத்தில் ஏறி உட்காராது கொண்டான். கொண்டு வந்த டீர் பேக் பள்ளிப் பேருத்திலேயே இருக்கிறது நல்லவேளையாக, புறப்படுகிற நேரத்தில் அம்மா கொடுத்த பணம் மட்டும் டிரவுசா பாக்கெட்டில் பத்திரமாக இருக்கிறது. டிக்கெட் குக்கு அது போதும.

பக்கத்திலிருந்த முதியவர் சூயசு கோணத்துக்கு டிக்கெட் வாங்கியதைப் பார்த்து, அவனும்காசை எடுத்து நீட்டி, நும்புகோணம் என்று சொன்னான். சொல்லாமல் ஒடிய போகிற எபலனின் முகமில்லை அவனுடையது. ஆகவே கண்டகருக்கு எந்தச் சந்தேகமும் வரவில்லை.

டிக்கெட்டை வாங்கி பத்திரப் படுத்திக் கொண்டு, ஜன்னலோடு இருக்கையில் சாய்ந்து அமர்ந்து கண்களை முடிச் கொண்டான். முடிய கண்ணுக்குள் அம்மாவின் முகம் தான் முதலில் வந்தது.

எத்தனை அன்பான அம்மா! தான் இப்படி எங்கோ போகிறோம் என்று தெரிந்தால், நிச்சயம் துடித்துப் போய் விடுவான்.

“எங்கே போற தம்பி?”

பக்கத்திலிருந்த பெரியவர்தான் கேட்டார்.

“சும்புகோணம்.. டிக்கெட் வாங்கி விடுக்கேன்” என்று ஜாக்கிரதையாக

அவன் சொன்னான்.

“அங்க யார் இருக்கா?”

ஒரு கணம் தயங்கியவன் “எங்க அத்தை வீடு இருக்கு” என்று தயங்காமல் பொய் சொன்னான்.

“தனியாவா போறே?”

“ஆமா, நெளையவாட்டி போயிருக்கேன்!”

“ஓ” என்றவர் சற்று நேரம் பேசாநிருந்து விட்டு, “பெத்தவங்களுக்குத் துணிச்சல் ஜாஸ்தியாவிடுச்சி இப்படி பச்சக் சூழ்நாய பஸ்ஸேத்தி அனுப்பிவிட்டுடறாங்க” என்று வருத்தப்படடார்.

அப்போதுதான் அவனுக்கு அந்த யோசனை சட்டென்று உதித்தது. பார்ப்ப



தற்கு நல்வலராகவும், வயதில் மிகவும் முதிர்ந்தவராகவும் தெரிவிற ஒரு அந்திவர். ஒருக்காலும் தன்னைவோ தன் பெற்றோரையோ அறிய முடியாதவர். இப்படியொரு தெரியாத நபரிடம் பேசியபார்த்தால் என்ன? ஆகவே மெய்வ அவருடன் பேசக்க கொடுக்க ஆரம்பித்தான்.

தன் அம்மா மிகவும் நல்லவள். அவளா எவள். தன்மேல் உயிரியே வைத்திருக்கிறான். அப்பாவும் தன்னைப் பொறுத்த அளவில் அன்பாகத்தான் இருக்கிறார். அம்மாவிடமும் அவரது அன்புக்கு ஒரு குறையும் இல்லை. தாத்தா, பாட்டி, குட்டி மற்றும் வெவ்வேறு ஜலபதி சித்யதொகு உறவும் நட்பும் கூடாத

அழிய வட்டத்தில் அவன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். ஆனாலும் மனத்துக்கு என்னவோ கஷ்டமாக இருக்கிறது. அவனது அப்பாவின அன்பு உவ்வையானது! உதான இருக்கலா என்கிற கந்தேகம்.

"அட்டே. ஏம்பா அப்படி தெனைக்கிறீர்"

கற்றி கற்றித் தடுமாறிவிட்டு ஒருவழியாக அவன் விஷயத்தை பளதக்கப் பளதக்க. மெய்விய தரவில் அவரிடம் சொல்லி முடித்தான்

"அட்டே" என்று கேட்டுக் கொண்டவர ஆதரவாக அவன் தன்னை வகுடி. "நீ

மெய்வியம்



என்ன படிக்கிறீர்" என்று கேட்டார்.
 "கொத விட்டேன். டா. டீ"
 "அதி உவ்வா. இங்கிலிஷ் பிடிக்கலா"
 "ஆமா தாத்தா"
 "தவறு. நம்முட நல்லாய் படிப்பியா"
 "ஒவ்வை நான் தான் சீப்பாஸ். சேங்க வாங்குதிலை களாஸ்"
 "பொடு களைக் அப்ப குட்டி பாயிதான்" என்றவர கற்றுப் பொறுத்து. "சினைக் கொழந்தி என்னவெல்லாம் கஷ்டப்பா யே தீம்". அப்பாரு வயக்காரரதுலே ஒரு பொண்ணைக் காதலிச்சிருக்கறதைக் கண்டு பிடிச்சியா' பொவ்வாதவன் நீ" என்று மணகவிட்டுச் சித்திரார்.

"அதுவ ஒவ்வணு தாய்வளையே தப்பி. எல்லாப் பசலுவலுக்கும் அந்த வயகளை அப்படி ஒரு இது வாததாடு சேங்கும். தாங்கட ஏது குட்டிகளை 'வவவு' பன்னயி விடுக்கென். பார்த்துக்க" என்றார் கண்ணடித்து.

பா.ராகவன்

அவனுக்கு என்னயோ போலிருந்தது. அவர் சொன்ன சுவைத் தனக்குத் தேவை யற்றது என்று தோன்றியது. கொஞ்சம் கோப மும் வந்தது. ஆகவே, "நான் அதெல்லாம் பண்ணமாட்டேன். பராமீனா பண்ண மாட்டேன்!" என்று கொஞ்சம் வேகமாகச் சொன்னான்.

"ஆகு இல்லேய்கறா? நீ பண்ணமாட்டே தான். ஏன்னா நீ சூட்பாவி. சீபர்ஸ்ட் ரேங்க வாங்கறதுள்ள. உனக்குப் படிப்பு ஒண்ணு தான் சூறி கரெக்டா நானுசொல்றது."

"ஆமாம்" என்று அவன் தலைவாட்டி னான்.

"அப்பிடி காதுல் கிதல்லு விளாம இருக் கறது ஒரு தேக்கு வினூத்தாலும் தப்பில்லை. சரிப்பட்டா கல்யாணம் கட்டிக்கிறது. இல் லாட்டி விட்டுட்டும் போறது. அவன் தானே? நம்மாவ நாலு பேருக்குக் கஷ்டம் இல்லாம வாழலும் அய்னோதான் விஷ யம். இப்ப உங்கப்பாலரைய எடுத்துக்க உப களுக்கு அவராவ எதும் கஷ்டம் உண்டா?"

"இல்லை."
"குடிச்சிட்டு வந்து கூட்டா பண் தாரா?"

"சேச்சே" என்றான் உடனே.
"அந்தப் பள்ளய போண்ணு இப்ப இருக்குதா?"

"அது அமெரிக்கா போலிருச்சு."

"அய்னோதான். அந்த வயசை பார்த் திருக்காங்க. பேலியிருக்காங்க பணியிருக் காங்க. என்னமோ சரிப்படலை. விட்டுட் டாங்க. இப்ப உங்கப்பாவுக்கு அந்த ரூப கமிகூட இருக்காது அவருக்கு ஒரே புள்ளளனு வேற சேர்ந்து? உன்னைப் பத்தின நெய்ப்புதான் எப்படிம் இருக்கும். அட்டே, நம்ம புள்ள சீபர்ஸ்ட் ரேங்க வாங்கறானே, அவனை இன்னும் நல்லாய் படிக்க வேக்கலும். பேரிவாணா ஆக்கலும். டாக்டராவலும்."

"ம்ஹும். நான் ஸ்பலட் ஆகப்போறேன்."

"சரி, என்னமோ ஒண்ணு. அவர் நெய்ப் பெல்லாம் உன்னைப்பத்தித்தான் இருக் குமனு சொல்லவிரேன் நீ இப்ப அதைக் கேட்டிணாகூட, ரூபகத்துல தேடித்தான் எடுக்கலும் அவரு வேணுமா இது?"

"அப்படியா?" என்றான் ஐக்கு.

"ஒரு மனுசன் தேத்திக்கு எப்பிடி இது தாங்கறது முக்கியமே இல்லே கண்ணு. அது செத்துப்போன காலம். நாளைக்கு எப்பிடி இருக்கப் போறோங்கறது நம்மாண்ட இல்ல

"உங்களுக்கு இந்த வாரம் ஒரு பெரிய கண்டம் இருக்கு."
"உண்ணாதான் ஜோலியரே! எதிர்க் கட்சியிலே இருக்கிற என்னை அரசு விழாவிலே பேச அனுச்சிருக்காங்க!"
- திருவி சூழ

நல்லாவும் இருக்கலாம். நாசனாவும் போல லாம அது ஆண்டவன் சித்தம். ஆனா இந்த இன்னிக்குன்னு ஒண்ணு இருக்குது பாரு. அதான் சொத்து அதான் மெட்டர். நம்ம ஸ்கூல இருக்கற விஷயம். அது ஒன்றுக்கா இருக்கா? தாம் அதை ஒன்றுக்கா வேச்சி குக்கமா? அய்னோதான் விஷயம். நீயே சொல்லு. இன்னிக்கு உங்கப்பாரு எப்படி இருக்கா?"

"ஏன், நல்லத்தான் இருக்கார். அன்பா இருக்கார் he is a good father. no doubt." என்றான் ஐக்கு.

"அதான் சொல்லுறேன். நாளைக்கு அவர் ஒரு தப்பிப் பண்ணினா கண்டிக்க லாம். திருத்தலாம். என்னவேனா சந்தர்ப் பத்துக்கு ஏற்ப செய்ய வேண்டி வரலாம். ஆனா தேத்திக்கு சேஞ்சு ஒரு வங்குக்காக அவரைப் பிடிக்கலென்று நீ சொல்லக் கூடாது கண்ணு."

அவனுக்கு மீண்டும் அழுகை வந்தது. மீண்டும் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டான்.

"அததை விட்டுக்கு எதுக்குப் போற?" என்று கேட்டார் அவர்.

சற்று யிழித்தவன், "சம்மாத்தான். வாரம் ஒரு வாட்டி போவேன்" என்று சொல்லி வைத்தான்.

"நல்லா மவராசனா போ. ஆனா அவக் கண்டடல்லாம் தினையெல்லாம் பேசாத ஒவ்வொரு மனுசனும் அப்பனா, புள்ளையா, ஆபீசரா, வேலைக்காரனா, அடிமையா, காதலனா இன்னும் என்னென்னவோவா ஒவ்வொரு இடத்துல ஒவ்வொரு மாதிரி இருந்தானும். அதான் விதி யார் யாருக்கு என்னென்ன கஷ்டமோ, மனக்கட்டுள்ள என்னென்ன வேச்சிருப்பாங்களோ, யாருக் குத் தெரியும்? தோ, ஒம்பப்பொடி மாதிரி இருக்கே நீய் உனக்குள்ள எவ்வினா பெரிய விசயத்தை வெச்சிட்டிருக்கே நீயி? ஆனா பாரு, இதெல்லாம் வேண்டாத விசயம். உனக்கு இப்ப முக்கியம் உன் படிப்பு மட்டும்தான். அப்பறம் உங்கப்பா அம்மா வேட அரவணைப்பு, ரெண்டுலுயிமே குறையிலவேங்கதே அப்பறம் என்னத்துக்கு



இந்தக் கண்ணராவியெல்லாம்? அவன் தலை குனிந்து அமர்ந்திருந்தான். எத்தனை அழகாக இந்தப் பெரியவர் விளக்கி விட்டார்! தன் புத்திக்கு இதுதான் வளர எட்டவே எட்டாத எளிமையான விஷயம்! வேண்டாத கமை என்று புத்தி அவ்வப்போது எச்சரித்துக் கொண்டதான் இருந்தது. ஆனாலும் விலக்க முடியாமல் இருந்தது ஏன்?

"ஏன்னா, நீ உங்கப்பாவை அங்கோ விரும்பிறென்று அர்த்தம். ஒரு சின்ன தப்பான விஷயத்தைக் கூட அவர் சம்பந்தமா உன்னால ஏத்துக்க முடியலென்று அர்த்தம். அத்தனைவுக்கு உங்கப்பாரு உன்னாண்ட அன்பா நடந்துக்கிட்டிருக்காரென்று அர்த்தம். யோசிச்சிப்பாரு. உங்கப்பா யாரோ ஒருத்தியை வலவு பண்ணியிருக்காரென்று சொல்றியே, அவளை உன்மையிலேயே அவர் விரும்பி விருந்தாரென்னா, இப்பிடி உன்னாண்ட அன்பா இருந்திருக்க முடியுமா?"

அவனுக்குப் பளீரென்று எல்லாம் புரிவது போலிருந்தது.

"சரி தாத்தா" என்று மட்டும் சொல்லி விட்டு, மீண்டும் தூண்டலுக்கு வெளியே பார்வையைத் திருப்பிக் கொண்டான். பெரிய பாரம் இறங்கியது போலிருந்தது.

ஒடிப்போய் அவரைக் கட்டிக் கொண்டு 'தேறுவரைக்கும் இப்படியெல்லாம் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது இல்லை' என்று சொல்ல வேண்டும் போலிருந்தது. அப்படிச் சொல்லதாலும் பிரச்சனையெதும் வராது என்று ஏனோ இப்போது தோன்றியது. ஏன், அம்மாவிடமே கூடப் பேசலாம் என்று தோன்றியது. தனக்குத் தெரிந்த இந்த விஷயம், எப்படி அம்மாவுக்கு முன்னதாகத் தெரியாமல் இருக்கும்? இந்தத் தாத் தாவுக்குப் புரிந்த விஷயம், திச்சயம் அம்

மாவுக்கும் புரிந்துதான் இருக்க வேண்டும். 'அட அசடே' என்று தன்னை இழுத்துக் கட்டிக் கொண்டுவிட்டால் எல்லாமே சரி யாகப் போய்விடும். தான் செய்த தவறெல்லாம், உள்ளுக்குள் போட்டுக் குடைந்து கொண்டதுதானோ?

சூம்புகொணம் வந்துவிட்டது.

"தம்பி, இறங்கலியா? தூங்கிட்டியா? என்று அவனைத் தட்டினார் அந்தப் பெரியவர்.

"எங்க இருக்கு உங்க அத்தை வீடு?"

சற்று விழித்தான், சட்டென்று "கோயில் பக்கம்" என்று சொல்லிவிட்டு "வரேன் தாத்தா" என்று அவசரமாக இறங்கினான்.

கனேபரமாக இருந்த பேருந்து நிலையம் முதலில் அவனுக்குப் புரியவில்லை. முற்றிலும் புதிய இடம். எது வாசல் என்று விளங்கவில்லை. மேலும் அடுத்தபடியாக தான் எங்கே போவது என்றும் புரியவில்லை. இத்தேரம் டிச்சரும் மற்ற ஆசிரியர்களும் ஹெட் மாஸ்டரும் தேடிக்கொண்டிருப்பார்கள். ஐயோ, என்னைக் கானோம் என்று ஊருக்கு போன் செய்திருப்பார்களோ?

அவனுக்கு என்ன செய்வதென்று புரியவில்லை. மீண்டும் கவக்கமுமாக இருந்தது. தஞ்சாவூருக்கே திரும்பப் போய் விடலாம் என்று நினைத்தான். எல்லாரும் தஞ்சாவூரியேயே தான் இன்னும் இருப்பார்களா? அடுத்த இடத்துக்குக் கிளம்பி வீடுக்க மாட்டார்கள் என்றும் சந்தேகம் வந்தது. ஒரு வேளை தான் தவறியதையே கவனிக்காதிருந்தால்? தேராக மெட்ராஸ் பஸ் பிடித்து ஊருக்கே போய்விடலாமென்றால், எக்சிட் அத்தனை கரக இல்லை என்பது உறுத்தியது. அடுத்தடுத்த தவறுகளாலே செய்துவருவதை நினைத்துப் பார்த்தான். மஹும் இனி குட்பாயாக மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்து கொண்டான். மேலும், செய்தவற்றை நினைத்துக் கவங்குவதிலும் ஒரு அர்த்தமும் இல்லை. அத்தத் தாத்தா அதைத்தானே சொன்னார்?

ஒரு பீப்பெட் தேங்க வாங்கும் பையனின் சரியான நடவடிக்கை இதுதான் என்று முடிவு செய்து கொண்டு, கண்ணில் பட்ட டிராபிக் போலீஸ்காரரை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான்.

(தொடரும்)



செய்ய செய்ய

- 253





ஸ்ரீ ஹரி :

குருஜி ஸ்ரீ முரளித்ர ஸ்வாமிகள் பிஷன்

சென்னை - 83

ஹரே ராம ஹரே ராம ராம ராம ராம ஹரே ஹரே !
ஹரே க்ருஷ்ண ஹரே க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண க்ருஷ்ண ஹரே ஹரே !!



ஸ்ரீ ஹரி ஸ்வாமிகளின்
ஸ்தூபனங்களும், அதன் நோக்கங்களும் !

1. குருஜி ஸ்ரீ முரளித்ர ஸ்வாமிகள் திருச்சி
 * ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சிவ்ய த்ருத்திகளுக்கு
 வருடந்தொண்டி கௌரவாண்டுதீ
 உத்தரவுகள், உபநித்தேசங்கள், சித்தவன்
 உத்தரவுகள், ஸ்ரீ ராமநவமி உத்தரவுகள்
 கொண்டு வருது
- * தமிழக அரசின் 'மூல தான மூலம்
 திட்டத்தின்' கீழ் உபநித்தே
 கோயில்களின் நினைசரி மூலம்
 நடைபெற திட்டத்தி
 வழங்கப்பட்டுள்ளது
2. ஸ்ரீ ஸக்திபுனி குருகுல டிரஸ்ட் :
 * வேத பல் சாலைகள் நடத்தி
 வேத/சாஸ்திர விதவாங்களை கௌரவிப்பது
 3. சைதன்ய மஹாபிரபு நாமமிஷன் கெத்திரா
 * 'ஸ்ரீ ராம' மஹா மத்திரத்தின்
 பிச்சைகள் செயல்படு
4. ஸ்வாமி ஸ்ரீ திவாஸ பெருமான்
 நிஞ்சக்கோயில், மதுரைமீயம்,
 கருங்கோட்டை, படையன் - 601 201
5. ஸ்ரீ முரளித்ர ஸ்வாமிகள் ஸ்வாமி
 ஆலம், பரபத்த வேத பாடசாலை,
 திருநாங்கூர், சி.கமழி

ராம ஜெ தெவனைக்காட்சியில் ஆன்மீக அருளுறையாத்ரும் "மூஜ்ய ஸ்ரீ முரளித்ர ஸ்வாமிகள்" பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் நிகழ்த்திய அருளுறை கேசட்டுகள், சி.டி. மற்றும் வி.சி.டி.க்கள் கிடைக்கும் முகவரி :

"குருஜி ஸ்ரீ முரளித்ர ஸ்வாமிகள் பிஷன் பழைய எண்.24, புதிய எண்.2, தேசாஜி தகம், ஜாப்காண்ட்பேட்டை, சென்னை - 600 083, தொலைபேசி எண் 044 - 24895875

E-mail : contact@madhuramurai.org Website : www.madhuramurai.org

கேசட்டு / சி.டி. / வி.சி.டி.க்களை தொகையை ரூ.டி. மூலம் "GURUJI SRI MURALIDHARA SWAMIGAL MISSION" என்ற பெயருக்கு அனுப்பவும்

மூஜ்யஸ்ரீ முரளித்ர ஸ்வாமிகளின் ஸ்தூபனங்களின் சீர்தாக்கங்களுக்கும், செயல்பாடுகளுக்கும் பற்றி அறிந்து கொள்ள "மூஜா முரளி" என்ற எம்ஜி மாத இதழுக்கு சந்தாதாரர்களைக் ஆடீயி.

ஒரு வருட சந்தா : ரூ.150/- ஆயுள் சந்தா : ரூ.1000/-

"மதுர முரளி" சந்தா தொகையை "GURUJI SRI MURALIDHARA SWAMIGAL MISSION" என்ற பெயருக்கு ரூ.டி. மூலம் அனுப்பவும்.



*Laugh and make others laugh.
Don't get entangled
and don't entangle others.*

- Sri Sri

பாரம்பரியமிகக் கவனத்தின் மூலம் விசுவாசம் ஹோமம்

வாய் கைகாள் களிர் நல்லதரம்
வினாள் குளிர்ந்த வந்தும்
வந்த மூலம் ஹோமம் தந்தும் உள்ளது.

ப. ருட்ச பத்தர் சன்ஸ்
தங்க மாளிகை

பெரிய தெரு, சும்பகோணம். போன் : 2421165